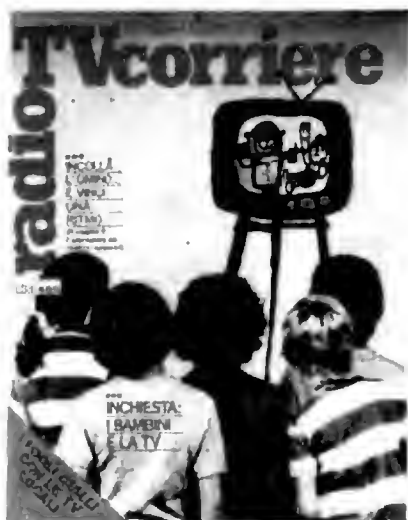
29 LUGLIO/4 AGOSTO 1979
ANNO LVI · NUMERO 31
Radio
TVcorriere
INCOLLA
L'OMINO...
E VINCI
UNA
RITMO
(A pagina 9
l'estrazione del
nostro concorso)
LIRE 400
INCHIESTA:
I BAMBINI
E LA TV
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

A pagina 12: troppa TV fa male ai bambini? Rispondono esperti di tutto il mondo

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 31
dal 29 luglio al 4 agosto 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero, lira 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n 348 del 18-12-1948 •

diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

A pag. 30
I varietà che vedremo in TV

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 78

A pag. 40
Questa settimana a casa di Giorgio Favaretto

A pag. 26
Alla scoperta del teatro popolare in Italia

A pag. 22
Le varie facce del potere nel mondo

6 milioni di automobilisti ogni giorno. Con quest'olio. Questo è collaudo.

In Italia circolano ogni giorno 6 milioni di auto lubrificate con Olio Fiat. In montagna a 20 sotto zero, o in autostrada col solleone che scioglie l'asfalto, ovunque incontri l'Olio Fiat.
L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFC C

"vorrei

IX|C Il direttore

Zeronotizie

Abbiamo letto tempo fa che la TV avrebbe mandato in onda uno speciale del cantante Renato Zero dal titolo « Zerolandia »; ma non è stato ancora trasmesso. Vista anche la notevole popolarità del cantante non sarebbe possibile rivedere almeno la replica del recital « Zerofobia »? (Claudio ed Enrica - Torino).

«Mosè» a colori

Sarebbe mio grande desiderio, e non soltanto mio, rivedere il telefilm *Mosè* che tanto successo ebbe quando andò in onda la prima volta. E allora il piccolo schermo era in bianco e nero. Ora che c'è il colore non credete che la trasmissione avrebbe un successo anche maggiore? Spero di trovarlo nei programmi del dopo estate. *(Alberto Grossi - Firenze).*

Torna, Harlok!

Siamo due ragazzine di 12 anni e ci piacevano molto le avventure di Capitan Harlok; vorremmo che tornasse sui teleschermi, anche perché vorremmo finalmente sapere chi era il quarantottesimo uomo dell'equipaggio e perché le Mazzoniane desideravano tanto scoprirlo. E poi finiranno le guerre spaziali di Harlok? Troverà una patria? (Nicoletta e Sara - Pinerolo, Torino).

Opere in pillole? Meglio in atti

La TV ha mandato in onda nei giorni scorsi, alle 13 sulla Rete 1 TV, una meravigliosa edizione del *Trovatore*, seguita ora da una bellissima *Butterfly*. Ma perché, ogni giorno, proprio sul più bello, quando l'ascoltatore è immerso nell'atmosfera dell'opera, ci private del nostro godimento e ci fate aspettare il giorno successivo togliendo — per necessità di programmazione — anche alcune parti? Non si potrebbe, poiché riteniamo la serie abbia avuto un notevole gradimento per la magnifica realizzazione, mettere in onda nuovamente queste opere in orario serale (magari un atto per sera), allo scopo di farcele vedere complete? Ci sembra che in passato la lirica alla TV abbia riscosso molto successo soprattutto per le prestigiose edizioni scaligere e riteniamo che questi filmati avrebbero — in ascolto serale — lo stesso entusiastico accoglimento. *(Tina Fabbi e altri appassionati della lirica).*

Ricordatevi dei nonni in città

Io sono una nonna e vorrei dire a quelli della televisione che fanno i programmi che anche loro diventeranno nonni e così resteranno soli in città ad agosto perché i figli e i nipotini che magari stancano e fanno arrabbiare ma tengono tanta compagnia sono andati in vacanza. A loro di guardare la televisione dopo essere stati al mare non importa molto. E poi sono giovani, hanno altri divertimenti: le passeggiate, il cinema, il ballo. Invece chi rimane in città soffre il caldo tutto il giorno e alla sera è troppo stanco per uscire. Non è che vogliamo programmi speciali o nuovi, soltanto adatti alla nostra età, visto che siamo il pubblico per eccellenza della TV, almeno in questo periodo. E gli spettacoli sono commedie come si usava anni fa, film brillanti ma non volgari, qualche sceneggiato, qualche immagine di quello che succede al mare o in montagna, chissà che non capiti di vedere proprio i nostri « cit ». I varietà moderni, quei film tristi e impegnati teneteli per l'autunno. Grazie. (Antonia Comisso e amiche - Alessandria).

non vorrei"

Programmi «in lungo»

Sui giornali hanno molto successo quelle rubriche « telegrafiche » dove le notizie sono ridotte a poche righe. La posta dei lettori viene spesso « condensata ». Insomma ci si dà da fare per non buttar via carta e tempo. Dappertutto, ma non mi pare sia il caso della TV. Qui i programmi sono « in lungo », le pause fanno parte del rito quotidiano. Gli intervalli, le interruzioni, le sigle sommati insieme portano via un paio d'ore al giorno. Perché? Forse il tempo e l'attenzione dei telespettatori non meritano tanto? *(Giorgio Martelli - Savona).*

Uno per volta, grazie

Fra i programmi radiofonici che mi capita di ascoltare è « Voi e io '79 ». Molte volte però sono costretto a chiudere l'apparecchio indispettito per il modo come viene realizzato. Capita per esempio che più persone parlino contemporaneamente per cui non si capisce più niente. Fra l'altro questa abitudine di interrompere continuamente chi sta parlando è una forma di esibizionismo non molto simpatica. (Corrado Bolognesi - Ferrara).

La TV odia i week-end

Mi è capitato più volte di parlare con amici, in famiglia e anche nell'ambiente di lavoro, dei programmi visti alla TV. Ebbene quasi tutte le persone da me ascoltate, tranne poche eccezioni, chi per una causa e chi per un'altra si sono trovate d'accordo su questa osservazione. Per seguire la televisione è ormai necessario annotarsi sull'agenda i giorni delle puntate dei vari programmi (sceneggiati e ora anche documentari), cercando di far coincidere orari e impegni di lavoro ed essere in casa al momento giusto, altrimenti è la fine. Capita addirittura che per seguire alcuni sceneggiati, come quello recente dei *Thibault* che va in onda il venerdì, invece di partire nel pomeriggio di quel giorno per il week-end dobbiamo aspettare la sera; oppure affrontare una corsa contro il tempo portandoci dietro il televisore piccolo. Perché non accorciare il numero delle puntate? Perché non trasmetterle quattro giorni alla settimana esclusi quelli del week-end? *(Franco Serra - Modena).*

Strappalacrime e noiosi

Chi va in gita, portandosi dietro una radio portatile, vuole (desidera) avere il piacere di ascoltare della buona musica dopo tanto grigiore di un interminabile inverno, trasmissioni di svago e non lamentele, nenie o cose tristi. Gli altri anni venivano diffusi varietà divertenti, ma pare sia un'abitudine dimenticata. E così si è costretti a sorbirsi programmi noiosi. (Domenico Lo Spoto - Bari).

TEE WEE di Mig

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 29-7 al 4-8

Domenica 29 luglio
Santa Marta Vergine
Il sole nasce alle 6 e tramonta alle 20,33. La luna nasce alle 10,59 e tramonta alle 23,16

Lunedì 30 luglio
S. Pietro Crisologo vescovo
Il sole nasce alle 6,01 e tramonta alle 20,32. La luna nasce alle 11,56 e tramonta alle 23,45

Martedì 31 luglio
S. Ignazio di Loyola
Il sole nasce alle 6,02 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 13,55 e tramonta alle 24,16

Mercoledì 1° agosto
S. Alfonso Maria De Liguori
Il sole nasce alle 6,03 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 13,55 e tramonta alle 24,49

Giovedì 2 agosto
S. Eusebio vescovo di Vercelli
Il sole nasce alle 6,04 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 14,56

Venerdì 3 agosto
S. Lidia discepola di S. Paolo
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 15,59 e tramonta alle 1,28

Sabato 4 agosto
S. Giovanni Battista Vianney
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 17,01 e tramonta alle 2,12

DOMANI AVVENNE

1° agosto 1778: si inaugura a Milano il Teatro alla Scala, che diventerà il più celebre tempio dell'opera lirica mondiale. In piena epoca di belcanto gli italiani si entusiasmano per l'opera buffa e il virtuosismo spettacolare degli interpreti, e negli ultimi decenni del '700, il teatro diventa il centro più importante di vita sociale. La Scala fu costruita per riempire il vuoto provocato dall'incendio del Regio Ducale Teatro. Il progetto venne affidato all'architetto Piermarini: in due anni il nuovo teatro è pronto per l'inaugurazione. Neoclassico, a pianta rettangolare; all'interno cinque ordini di palchi e un loggione si affacciano sulla platea semi-circolare, considerata ancor oggi un capolavoro di acustica. Per l'inaugurazione l'opera prescelta è *L'Europa riconosciuta* di Antonio Salieri. Nel secondo dopoguerra Toscanini inaugurerà il teatro ricostruito.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Il gelato è l'alimento principe dell'estate. Spesso però lo si prende solo per dissetarsi. Eccone la storia.

E' arrivato in Italia dall'Oriente: a Firenze nacque come sorbetto. E con Caterina De' Medici, quando divenne regina di Francia sposando Enrico IV, varcò le Alpi. A Parigi la prima bottega di gelati fu installata davanti alla Comedie Française nel 1672 da un fiorentino, Procopio: era famoso per il gelato alla crema fatto con tuorli d'uovo, latte, zucchero e vaniglia. E il gelato è rimasto così: base di latte e uova, variamente profumato. E' difficile stabilire il valore calorico, che rimane elevato in qualsiasi forma. Il gelato va preso a digiuno o a fine pasto. Mai durante la digestione.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

« La chiave di volta »: sul suo significato mi sono state date risposte strane: uno strumento di A. Volta?!

Niente di vero naturalmente. E' invece un modo di dire che deriva direttamente dall'architettura. E' quel blocco di pietra che sta alla sommità degli archi ed è incastrato tra altri blocchi. Ha la funzione precisa di chiudere l'arco e reggerlo. Nella lingua si usa in senso figurato: è il modo alternativo di « argomento importante » o « elemento o personaggio importante ». Certo, di molte parole o frasi figurate il significato si va perdendo sempre più.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La cucina regionale ha sempre dei piccoli segreti. In Sicilia, per esempio, per insaporire carne e pesce bollito..

Si usa il finocchio. Proviamolo su un dentice lessato. Il modo più comune per condire il pesce è il classico goccio d'olio e uno di limone, senza esagerare, aggiungendo magari un pizzico di prezzemolo. Ma c'è una variante. Sciogliamo del burro a bagnomaria cioè mettendolo in un recipiente immerso in acqua bollente. Quando è sciolto, aggiungere il solito limone e .. semi di finocchio. Una giratina e la salsa è pronta. Va servita calda. I semi di finocchio possono essere usati secchi o freschi se si vuole una salsa più profumata.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Il nocino, un liquore fatto in casa, caro alle nostre nonne e immancabile nei salotti borghesi di 100 anni fa.

Cogliere le noci nel periodo in cui la parte legnosa è morbida e coperta del mallo verde. Metterle in un vaso (30 noci per mezzo litro) immerse in alcool da dolci con mezzo chilo di zucchero. Successivamente occorre filtrare e lasciare il liquido per qualche tempo ad invecchiare. Va agitato di tanto in tanto per far in modo che lo zucchero non si posi sul fondo ma resti in sospensione. Diventerà un digestivo buonissimo perché naturale e di pronta efficacia.

Donna che à molti amici, à molte lingue mordaci

Donna che in mezzo ai fiori e alla verdura / svela agli amanti suoi qualunque arcano / Non ode, mentre crede esser sicura / che mormoran di lei fin da lontano.

ERBE

Giovanna Cicalò

Con le erbe si può evitare di scottarsi al sole. Al posto delle creme antisolari l'erborista consiglia...

La tintarella subito: spesso si resta scottati. Per evitarlo c'è un'antica ricetta: albume di uovo con aceto. Ecco una variante sul tema. Ai soliti ingredienti, albume montato a neve e aceto, vi consiglio di aggiungere dell'aceto di mele (ma va bene lo stesso un buon aceto di vino) e un cucchiaio di olio di gemme di grano, che ha un'azione protettiva e decongestionante. Un unguento abbastanza facile da preparare e da usare e soprattutto che non tradisce al momento buono. Così con poco si possono evitare spiacevoli scottature da abbronzatura.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Per salvare Pompei

« Nel 1900° anniversario dell'eruzione del Vesuvio, salviamo Pompei dai ladri. Artisti, scienziati, poeti e scrittori si ispirarono alle gloriose rovine... numerosi poi gli scavi che tanti archeologi hanno fatto per riportare alla luce capolavori sepolti. Cerchiamo di salvarli. Anche dai turisti stranieri che impietosamente li portano via. Per non parlare poi dei nostri ladri: è facile, fin troppo, spogliare questa città. Perché in tavole rotonde non cerchiamo di discutere del problema? » (Raffaele Franco - Terni).

Più che di « tavole rotonde » (non crede che in Italia ce ne siano a sufficienza?), dovrebbero esser presi provvedimenti efficaci. Per esempio si potrebbe aumentare la sorveglianza che è già notevole, ma evidentemente ancora insufficiente. Soprattutto bisognerebbe insegnare agli italiani il rispetto per quel valore immenso e irripetibile che sono le opere d'arte.

Puccini, un grande amore

« Sono un giovane ventunenne amante della lirica. Ho appena visto alla TV le puntate dello sceneggiato " Puccini " e vorrei ringraziare la RAI per averlo rimesso in onda. Sicuramente perché sono un patito di Puccini (nonché di Verdi), ma non posso far altro che essere soddisfatto e felice. Desidererei anche che uscisse un libro su questo sceneggiato, magari eguale al copione televisivo » (Aldo Boz - Soranzen, Belluno).

Non le so dire se esiste un libro ricavato proprio dal copione dello sceneggiato di Bolchi. Ma esiste una biografia (edita da Rizzoli) di Giacomo Puccini: a scriverla è stato Enzo Siciliano, che è anche fra gli autori dello sceneggiato.

Lirica alle 13: sì o no?

« Appassionato di lirica sono rimasto contrariato nel vedere che il nuovo interessante programma di opere a puntate va in onda dalle 13 alle 13,30. Ma forse non si sa che la maggioranza di quelli che ancora lavorano in questo periodo estivo (e sono tanti) fanno orario continuato? Mi domando quanti, eccettuati casalinghe e pensionati, possono seguire queste trasmissioni » (Fabio Brisighelli - Ancona).

« Non so frenare la mia gioia e la mia gratitudine per aver apprezzato il nuovo programma televisivo sulla Rete 1 alle ore 13, ovvero la musica lirica. Quanto l'ho sognata... e ho sognato anche l'orario che permette di assistere a tali spettacoli anche a chi, come me, non può restare davanti al video oltre le 20,45 » (Maria Giovanna Corti - Civate, Como).

A chi dare ragione? A tutti evidentemente. E' quanto tocca fare alla televisione che ha di fronte a sé un pubblico immenso e composito. E' chiaro che qualsiasi orario avrebbe scontentato fasce di telespettatori. Perciò, se le 13 sono un'ora scomoda per alcuni, vorrà dire che questi telespettatori si rifaranno quando l'opera verrà trasmessa la sera.

Là le minoranze hanno tante reti

« Mi associo alla lettera che quel bambino di tredici anni ha inviato al vostro giornale (pubblicata sul n. 22) in cui parlava di radio-TV jugoslave e di TV private. Certo lei ha risposto che in Jugoslavia le TV e le radio sono state fatte per soddisfare le minoranze. Ma per esempio uno sloveno può ascoltare più radio nella sua lingua: Radio Lubiana ha tre reti, poi c'è Radio Moribar e Radio Capodistria, che trasmette in lingua slovena dalle 6 alle 7 e dalle 16,30 alle 19,30 il martedì e il venerdì. Questo che accade per gli sloveni accade anche per le altre comunità linguistiche » (Mirko Stanic - Trieste).

È finito senza finire

« Seguivo con un certo interesse le puntate (secondo me troppo brevi) di "Peyton Place". Ma — sorpresa! — dopo il 27° episodio c'è stato un brusco arresto e la sostituzione con Tarzan. Per sapere come va a finire devo comprare il libro? » (Emilio Liotta - Genova).

« " Peyton Place " era un gradevole spazio distensivo... per le novità del racconto... è stato troncato un programma per il quale l'interesse era garantito » (Gina Coen e altri - Catania).

« I 27 episodi di " Peyton Place " sono tutti legati fra loro. Sono un teleromanzo. E attendono la giusta conclusione. Perché lo sceneggiato è stato troncato? Senza alcuna motivazione ed alcun riguardo per il pubblico. Ho letto sul " Radiocorriere TV " n. 25 che " probabilmente " la trasmissione verrà ripresa. Ma non c'è riguardo per gli spettatori che sicuramente sono delusi? » (De Flora - Roma).

« Un'interruzione brusca che non ha permesso di vedere la conclusione dello sceneggiato. Era troppo lungo? Eppure in America è stato trasmesso tutto. E noi, perché no? » (Maria Dell'Aquila - Bacoli, Napoli).

« E' vero che l'opera non è eccelsa, però non è nemmeno corretto piantare a metà lo svolgimento. Ho notato poi anche un errore di traduzione. " Mill " significa mulino; ma al plurale " mills " in gergo americano vuol dire fabbrica. E nella fabbrica dell'industriale di " Peyton Place " appaiono pezzi di stoffa, ma il luogo in versione italiana viene detto mulino. Uno svarione sì, ma ripetuto per 27 puntate » (G. Sutermeister - Legnano, Milano).

« Chi come me ha visto tutte le puntate rimane male nel sentire la parola " fine " dato che alla fine o alla conclusione non è arrivato... se avessi saputo che non sarebbe mai finito non avrei mai iniziato a vederlo. Un romanzo ha di solito una conclusione dell'autore e non di qualsiasi telespettatore » (Raffaella De Nardi - Conegliano, Treviso).

A Robilante solo un canale

« ... la TV ha festeggiato il venticinquesimo compleanno. Mike Bongiorno ha ripreso " Lascia o raddoppia? ". Presto ci sarà il Terzo Programma. Il colore è cosa fatta. Il 4 giugno programmi non stop fino alle 3-4 del giorno successivo per tenere i telespettatori informati sulle elezioni, mentre nelle prime ore del mattino si poteva sapere tutto da un qualsiasi giornale. Però a Robilante, un paese tra Cuneo e Limone Piemonte con numerosissimi abbonati e un lunghissimo inverno, si riceve ancora dopo 25 anni un solo programma, il Primo. E naturalmente si paga il canone intero... Forse la RAI non ha fondi per mettere un ripetitore? I fondi servono solo per finanziare le trasmissioni fiume elettorali? » (Gianni Ficarra - Robilante, Cuneo).

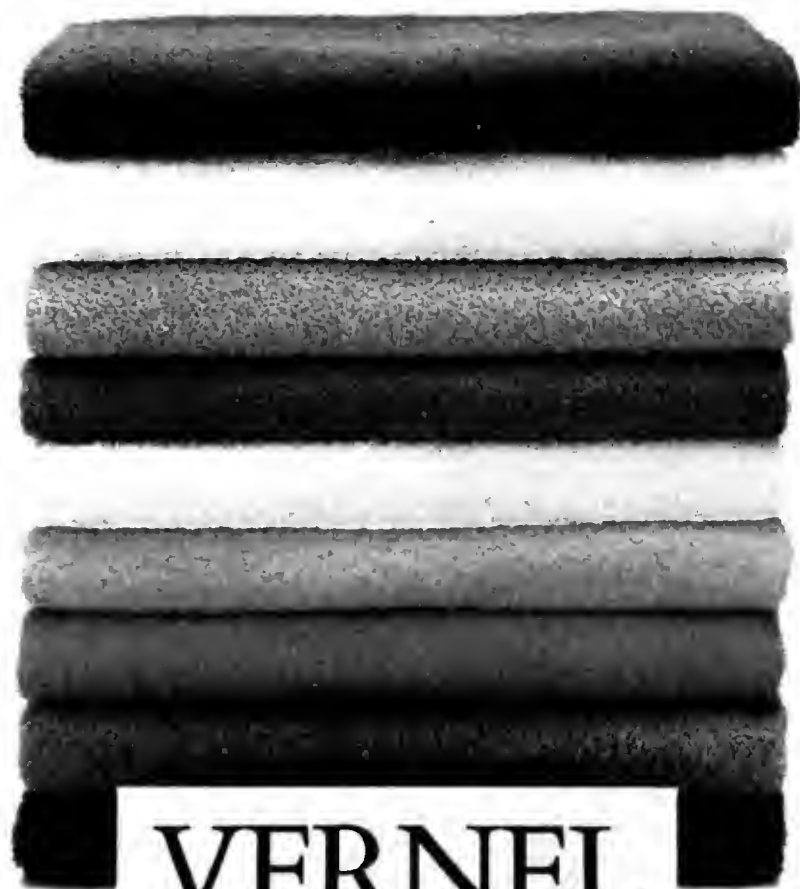
LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Non dimenticare l'Europa

« Per un anno, fino al 10 giugno, appuntamento delle prime elezioni europee, alla televisione e alla radio c'è stata una continua informazione sulla Comunità Europea: sembrava quasi un corso accelerato sul funzionamento, le competenze, gli uomini, i poteri, ecc. E ora il silenzio. La RAI è forse entrata nel letargo europeo? E' vero che in occasione del 17 luglio, data di apertura dei lavori del Parlamento a Strasburgo, e per le polemiche sulla presidenza dello stesso organo, qualche servizio di cronaca nei vari TG e GR è passato. Ma niente, al confronto del bombardamento precedente. Sembra di essere tornati agli anni quando si parlava di Europa solo per i lavori di qualche commissione della CEE, per le trattative dei ministri sul prezzo del burro o del vino, ecc. Ma allora per la TV siamo cittadini europei solo nel momento in cui votiamo? Sarebbe una delusione per chi (ed io sono fra questi) crede nell'idea di una nazione Europa come premessa indispensabile per la pace, il progresso sociale ed economico del nostro continente. Qualcosa si potrebbe forse fare. Con questo non voglio dire che si deve tornare ai giorni dell'Europa sotto elezione. Forse diventerebbe controproducente e avrebbe l'effetto contrario. Penso però che uno Speciale Parlamento Europeo oppure dei servizi periodici sui temi che a Strasburgo si discuteranno sarebbe utile. Magari — perché no? — anche delle Tribune Politiche con parlamentari europei! O qualche altro modo, qualunque esso sia: purché si parli dell'Europa che diventerà la nostra vera nazione » (Ugo Grimaldi - Milano).

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di <u>due misurini</u> di un ammorbidente a prezzo più basso.

Ammorbidente più economico

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di <u>due misurini</u> di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel
sciacquamorbido
per tutti i tessuti

Vernel: a conti fatti ti conviene.

Fantastico: la Goggi si confessa!

Loretta Goggi dopo cinque anni torna a condurre — stavolta assieme a Beppe Grillo — la trasmissione televisiva legata alla Lotteria di Capodanno che, per l'edizione '79-'80, prenderà il nome di *Fantastico*. Alla giovane soubrette abbiamo rivolto alcune domande.

Adesso, dunque, « divorzia » da sua sorella. Daniela non è dispiaciuta di questo abbandono?

« Mia sorella ed io siamo due attrici autonome che, se vi sono ruoli giusti, possono anche lavorare assieme. Io fui felice del successo di Daniela in *Aggiungi un posto a tavola*; lei lo sarà altrettanto per questa mia scrittura in *Fantastico* ».

A quali delle precedenti star di « Canzonissima » vorrebbe rifarsi?

« A Loretta Goggi con cinque anni di esperienza in più ».

Che ruolo le hanno affidato in « Fantastico »?

« Condurrò la trasmissione assieme a Beppe Grillo, avrò un mio balletto, farò dei siparietti tra cui, pare, una " rilettura " di vecchi film con la Goggi, come è al naturale (non imitatrice), interprete femminile ».

Ed ora un rapido ed esauriente identikit: cominciamo dall'età.

« Ventotto anni compiuti ».

Altezza?

« 1,67 ».

Quando ha detto addio alla scuola?

« Dopo il liceo linguistico ».

Si ritiene una donna colta, solo informata, o una cui non gliene frega niente al di fuori del proprio lavoro?

« Cerco di essere informata il meglio possibile ».

L'ultimo libro letto?

« *Un uomo* della Fallaci ».

L'ultimo film che le è piaciuto?

« *Il cacciatore* ».

La canzone che in questo momento ama di più?

« Io amo soprattutto le mie canzoni: tra poco amerò la sigla di chiusura di *Fantastico* ».

Tra un paginone a colori di un settimanale rosa che la esalta e cinque righe di un giornale d'opinione che la critica, quale preferisce e perché?

« Preferisco un paginone su un giornale dedicato al mio pubblico; comunque sono sempre felice di leggere critiche che mi aiutino effettivamente a migliorare ».

Con quali di questi uomini politici trascorrerebbe una serata a lume di candela: Craxi, Berlinguer, Spadolini o Flaminio Piccoli?

« Mi rifaccia la domanda quando avranno formato il governo! ».

m. b.

linea

cose e persone della Radio-TV

A Siracusa un premio per il nostro giornale

Estate, tempo di premi: se ne distribuiscono un po' dappertutto, al mare, in montagna, nelle località termali. Al centro di questa ridda di manifestazioni personaggi della cultura, del giornalismo, dell'arte, dello spettacolo. Il Premio Capodieci Siracusa, che si conclude ogni anno nella cornice classica del Teatro Greco, ha radunato per

Ca' del liscio: tutto storto

Il tempio del liscio sta per crollare? Materialmente no, ma finanziariamente si notano alcune crepe. Lo dichiara sinceramente Raoul Casadei, ideatore e fondatore della Ca' del liscio, alle porte di Ravenna. In origine questa « cattedrale del divertimento » doveva essere un centro polivalente: balere, sale di congressi, night, pizzeria, ristorante, tennis, piscine, eccetera. Costo previsto: 8 miliardi; capitale iniziale: 1 miliardo e mezzo. La differenza andava coperta con utili mai arrivati. Ora il crac è grosso ed ha bisogno di urgenti e massicci finanziamenti per essere risanato.

Previsti in TV Cassini-Bosè

Antonello Falqui, che ha appena terminato di registrare « Giochiamo al varietè » (probabile messa in onda in gennaio dopo « Fantastico »), sta già preparando il suo show di primavera (ancora senza titolo, messa in onda in marzo-aprile), con Nadia Cassini, star; Christian De Sica ed Alan Sorrenti, conduttori ed animatori-cantanti. In quanto a Miguel Bosè, in classifica col disco dedicato a Giovanni XXIII, ha solennemente promesso che, stavolta, non mancherà all'appuntamento con la TV italiana e sarà a Roma in dicembre per registrare le otto puntate del suo programma.

Un torneo tutto da ridere

Sui campi in terra battuta del Lido di Venezia in questi giorni si è parlato esclusivamente inglese per la presenza dei concorrenti del Mery Griffin International Venice Tennis Classic. Un torneo con intenti benefici (Unicef) patrocinato dall'United States Professional Celebrity Association Tennis. Fra i partecipanti nomi famosi del cinema d'oltre oceano come Anne Bancroft, che nel *Gesù* di Zeffirelli ha impersonato Maddalena, Mel Brooks, Gene Hackman, Gene Wilder. Al torneo avrebbero potuto partecipare anche attori italiani ma nessuno si è presentato poiché i nostri big del grande schermo sono proprio in queste settimane impegnati sui set cinematografici. « Ma anche se fossero stati liberi non sarebbero egualmente scesi in campo », sostiene Nicola Pietrangeli, « perché hanno paura di fare brutta figura, mentre i loro colleghi americani il complesso del ridicolo non lo sentono ». In effetti sul campo non si può dire che i divi di Hollywood si siano dimostrati

l'edizione 1979 una piccola schiera di nomi popolari: da Renato Rascel allo scrittore Mario Pomilio, dai giallisti TV Casacci e Ciambricco al direttore del *GR 2* Gustavo Selva, dal pittore Aligi Sassu al giornalista Antonio Ghirelli, attuale capo ufficio stampa del capo dello Stato. E' toccato un premio anche al *Radiocorriere TV*: uno « speciale cultura » per la pagina « I libri », curata da P. Giorgio Martellini. Il Capodieci Siracusa è giunto alla settima edizione. Nella foto: Casacci e Ciambricco (al centro) ricevono il premio da Giovanna Gualdi e dal presidente della giuria Fernando Romeo.

eccezionalmente bravi, ma tutti hanno impressionato per la grinta. In questi tornei le celebrità giocano sempre in coppia con ex « grandi » della racchetta: a Venezia, per esempio, c'erano Roy Emerson, Nicola Pietrangeli, Alex Olmedo, Lew Hoad, Fred Stolle. Un'altra curiosità: i divi si esibiscono con una racchetta più grande di quelle normali. Nelle foto: Anne Bancroft, Mel Brooks e Gene Wilder.

La Ritmo dell'«omino» ha una proprietaria

Si è concluso il concorso del nostro giornale abbinato a *Lascia o raddoppia?* Il premio finale — una Fiat Ritmo 60 CL — è stato vinto dalla signorina Gabriella Caprini di Roma. Siamo andati a intervistarla subito dopo l'estrazione.

Il 19 luglio, alle tre del pomeriggio, si è svolta nella sede della ERI l'estrazione del premio finale del concorso « Incolla l'omino ». La Fiat Ritmo 60 CL è stata vinta dalla signorina Gabriella Caprini, di Roma, trentasette anni, impiegata in una fabbrica di mobili. Quando il funzionario della ERI le ha telefonato per comunicarle il « lieto evento » la sua prima reazione è stata: « Ma dai, non fare il cretino ». « Capite », ha spiegato poi, « avevo promesso a tutti, per celia, che avrei vinto io la Ritmo, e così credevo si trattasse di un amico che voleva farmi uno scherzo ». Gabriella Caprini ha sempre partecipato ai concorsi, alle lotterie, ai giochi a premi, senza mai vincere niente: « Più per conformismo che per il gusto di giocare. Ogni tanto ritrovo il biglietto di qualche lotteria di cui non ho mai neanche controllato il numero vincente, ma state sicuri che d'ora innanzi starò bene attenta alle estrazioni ». Si è trattato, tra l'altro, di un doppio colpo di fortuna, infatti la signorina Caprini aveva spedito solo una cartolina, mentre la maggior parte dei partecipanti ne aveva spedite molte. Al confronto azzeccare un numero alla roulette o al lotto è una bazzecola. Cosa ne farà della Ritmo? Se la terrà, anche se ha già una macchina.

La «Valigia blu» va in vacanza

Per *Una valigia tutta blu* è già tempo di « sberle ». Negli Studi di Napoli si sta registrando infatti l'ultima puntata in onda alla fine di agosto. La settimana dopo, il 1° settembre, debutterà sul video la nuova edizione di *La sberla*. Ma chiusa la valigia blu, dove andrà in vacanza la troupe del sabato sera TV? Walter Chiari ha messo nella valigia (non più blu) un po' di Sardegna per stare col figlio e, poi, serate: tre alla Bussola e su e giù per l'Italia (con la speranza che non confonda una partenza con un arrivo). Il regista Luigi Turolla riprenderà il film-documentario in Sud America che sta girando a pezzetti, nelle pause che gli lasciano le lunghe « tirate » televisive. Anche la sua valigia contiene, quindi, lavoro: ma per lui è come fosse una vacanza, dato l'antico amore che ha per le civiltà precolombiane. Abbiamo chiesto notizie sulla loro estate anche ad alcuni ospiti della *Valigia:* niente riposo per Peppino Di Capri, Fred Bongusto, Anna Oxa, ma serate in giro per l'Italia. La loro valigia è piena non di costumi e di « parao » ma di canzoni e di spettacoli per far trascorrere spensieratamente le vacanze a chi... in vacanza sta. Nella foto: Walter Chiari.

Tutti i segreti di Bob Dylan

Forse Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli riusciranno a intervistare il personaggio che sa tutto di Bob Dylan. Dovrebbe avvenire uno dei prossimi mercoledì dai microfoni di Radiouno nel corso del programma « Dylan: un po' di più », la trasmissione in onda ogni settimana fino a settembre. I conduttori sono infatti riusciti a convincere Don De Vito, produttore e manager discografico del cantante da vent'anni, a rispondere — via cavo, da New York — a qualche domanda su Dylan. E' la prima volta che De Vito accetta di parlare con i giornalisti. Uomo schivo, riservato, grande amico di Dylan, ha sempre preferito seguire la carriera del cantante rimanendo nell'ombra.

la perfezione
chi ha palato la sente

Royal®
crème caramel

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Come vuole la tradizione siamo in testa ai Paesi industrializzati per il tasso di inflazione. Questi i dati per i primi 4 mesi dell'anno: Germania, aumento mensile dei prezzi 0,8 %; Francia, 0,9 %; Stati Uniti, 1,1 %; Inghilterra, 1,2 %; Italia, 1,5 %. Perché accade questo? Non è più di moda accusare la scala mobile: quella dell'industria, la più efficiente, copre solo in parte gli aumenti dei prezzi; le altre (statali, pensionati ecc.) sono tali che salari, stipendi e pensioni si riducono drasticamente, mese per mese. Anche di tuonare contro l'eccessivo e continuo incremento della spesa pubblica si è smesso perché si è scoperto che la cosiddetta economia sommersa attenua sensibilmente l'incidenza di tale spesa sul reddito nazionale complessivo. E allora? Comincia timidamente a farsi luce un sospetto: non saranno per caso i profitti a produrre inflazione? I profitti degli industriali, dei commercianti, dei professionisti, delle categorie, tanto per intenderci, che contribuiscono con il 19 per cento soltanto al gettito globale delle imposte dirette. E' un sospetto che politici ed economisti dovrebbero considerare con qualche attenzione e darci poi lumi in merito.

I NOSTRI CONSUMI

Questa pubblicità può essere nociva

La natura in oltre 50 erbe: così si presenta uno degli amari più reclamizzati, 35 gradi di alcool; e un digestivo che di alcool ha quasi 50 gradi raccomanda le sue 34 erbe. In un altro, 35 gradi, la natura è addirittura al completo; un altro ancora si proclama assolutamente naturale. La pubblicità associa l'amaro alle erbe, alla natura, alla genuinità e quindi, si sottintende, alla salute. Qualcuno è ancora più esplicito: c'è un digestivo, 31 gradi, che sostiene di mantenere sani. Questi amari sono in realtà superalcoolici

che possono fare molto male. Il prof. Alberto Madeddu, primario neuropsichiatra a Milano, ha riscontrato che molte donne si sono avviate all'alcoolismo bevendo gli amari perché la pubblicità di questo tipo ne scherma la caratteristica di superalcoolici dietro immagini di genuinità, naturalezza, virtù terapeutiche e favorisce nei soggetti più deboli la costituzione di alibi, l'aggiramento delle difese psicologiche.

ENTRO OGGI

1° agosto - I canoni delle abitazioni in aumento non soggetti a proroga devono essere aumentati del residuo 50 % fino al canone legale. Contestualmente questi canoni e tutti gli altri (con l'eccezione di quelli in aumento soggetti a proroga) devono essere rivalutati nella misura del 75 per cento dell'aumento del costo della vita intervenuto tra il giugno del 1978 e il giugno di quest'anno. Questo aumento è stato del 14,7 per cento. I canoni dunque devono essere rivalutati dell'11,02 per cento.

VI| Lombardia - Milano

LA POSTA

Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

« Sono un inquilino stufo di non trovare un alloggio. L'equo canone ha bloccato un libero mercato che prima era competitivo e nel quale ognuno poteva trovare la casa in base alle sue finanze. Come può un proprietario affittare un appartamento la cui rendita è al di sotto degli interessi bancari? » *(Giacinto Andreozzi - Roma).*

Già da anni prima dell'equo canone le case da affittare non si trovavano se non a prezzi esorbitanti. Neppure è vero che nessuno oggi affitta perché la redditività è troppo bassa. Certo le banche danno più del reddito stabilito dall'equo canone. Ma mentre gli interessi bancari non riescono a coprire neppure la svalutazione della lira, le case di abitazione, anche se danno un reddito basso, non perdono in genere di valore per l'inflazione, il loro prezzo per lo più si rivaluta seguendo l'aumento del costo della vita e spesso va oltre. Secondo un'indagine ISTAT-Banca d'Italia chi nel 1964 avesse investito 100 lire in abitazioni anche se con fitto bloccato si sarebbe ritrovato nel '75 con 167 lire (lire al valore del '64): avrebbe dunque guadagnato sensibilmente in termini reali. Chi invece avesse investito 100 lire in depositi, o in obbligazioni, o in azioni, si troverebbe ora rispettivamente con 76, 61, 38 lire: avrebbe perso molto. Ciò detto non è detto tutto; soprattutto non si spiega perché si costruiscono sempre meno case. Torneremo sull'argomento; per ora rispondendo al sig. Andreozzi diciamo che la crisi dell'edilizia precede di anni la legge dell'equo canone, e che questa non può esserne la causa.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« I » come **INFLAZIONE** - L'inflazione è l'aumento dei prezzi oppure — è la stessa cosa — la perdita di potere di acquisto della lira. Se l'inflazione in un anno è del 10 % questo significa che rispetto allo stesso mese dell'anno precedente i prezzi dei beni e servizi sono aumentati del 10 %. I prezzi aumentano, si ha inflazione, quando la domanda di beni e servizi supera l'offerta, la capacità di produrli. L'inflazione è anche originata dai costi. I prezzi aumentano perché sono aumentati i costi delle materie prime, dell'energia, del denaro, del lavoro, di quegli elementi cioè che nelle contabilità aziendale formano i prezzi. Si può avere infine un'inflazione da profitti: le imprese aumentano i prezzi per incrementare i loro profitti. E' una operazione che può riuscire alle imprese solo se controllano il mercato o in quanto hanno posizioni di monopolio o in quanto associate a questo scopo con altre imprese (cartelli).

I GIORNI DEL CAROFITTI

Come vi segnaliamo nella rubrica « Entro oggi » dal 1° agosto quasi tutti gli affitti registreranno sensibili aumenti. Gli inquilini dunque avranno maggiori oneri

La legge di equo canone prevede ogni anno la rivalutazione automatica degli affitti delle abitazioni, ma solo nella misura del 75 % dell'aumento del costo della vita. Facciamo un esempio: un affitto di 100.000 lire al mese dopo 5 anni, se l'inflazione media annua è stata del 10 %, per mantenere il valore di partenza dovrebbe sfiorare le 160.000, mentre automaticamente potrà arrivare solo a 143.500 lire; il proprietario perderà più del 10 % rispetto a ciò che la legge ritiene equo che debba avere.

Da un punto di vista più generale però la legge è stata saggia. Il recupero automatico del 100 % dell'aumento del costo della vita avrebbe accentuato una delle principali distorsioni dell'economia italiana: la sua alta indicizzazione. L'aumento di una voce provoca automaticamente l'aumento di un'altra e questa a sua volta di un'altra ancora, sicché si creano per questi automatismi delle forze inerziali che accelerano l'inflazione e rendono difficile il controllo dell'economia. Decisione saggia e maggior ragione se applicate all'inizio dell'equo canone quando era prevedibile un sensibile aumento degli affitti e dunque una sollecitazione all'inflazione: da gennaio ad oggi infatti l'equo canone ha causato un 1 % aggiuntivo d'aumento del costo della vita.

La televisione è un

Arriva dagli Stati Uniti un grido d'allarme: troppa TV fa male ai bambini. C'è chi dice che tutto dipende dai programmi e chi sostiene addirittura che il televisore va eliminato...

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Le insegnanti delle scuole materne statali del Circolo di Castel S. Pietro (Bologna) notano nei loro bambini un comportamento particolarmente aggressivo, che essi in parte assimilano dai programmi televisivi inadatti alla loro età e sensibilità. Non tutti i genitori infatti rispettano le selezioni per età che voi avete tentato di realizzare e permettono ai loro figli di vedere ogni genere di spettacolo televisivo. Noi sosteniamo che l'educazione deve essere frutto di una collaborazione sociale e che a ciascuno spetti la sua parte di responsabilità, perciò chiediamo a voi, come mass-media, di impegnarvi a lanciare, soprattutto nei momenti di maggior ascolto, più messaggi con contenuti positivi che insegnino ad amare ed apprezzare la vita per le cose belle che essa offre ». Lettere di questo tenore arrivano quotidianamente alla nostra redazione e riflettono una preoccupazione che non è solo italiana. Nel mondo il problema « TV e bambini » è di piena attualità.

Negli Stati Uniti siamo addirittura al punto di affermare che « la famiglia media americana si compone di padre, madre, due figli e un televisore ». Lo dice Marie Winn, una cecoslovacca trapiantata a New York, specialista in guide per genitori. L'ultimo suo libro, *The Plug-in-Drug* (cioè « la droga elettronica »), ha venduto in un anno, negli Stati Uniti, 700.000 copie. In Francia, col titolo *TV-drogue?*, edito da Fleurus, sta sollevando scalpore. Da noi lo ha pubblicato l'editore Armando (*La droga televisiva*), ma ha suscitato anche perplessità.

L'indagine prende in considerazione le famiglie del ceto medio: i bambini, negli Stati Uniti, passano anche 54 ore settimanali davanti al video, finché non vanno a scuola. Sono quasi 8 ore al giorno, un'enormità! Secondo la Winn ciò porta a una diminuzione della creatività personale, ad un impoverimento del linguaggio, giustifica addi-

I disegni sono dei ragazzi di quinta elementare della Scuola Statale Fratelli Bandiera e della St. Francis School di Roma. Gli autori sono, da sinistra a destra, Roberto Peluso, Mary Loiacono, Odetta Albani, Lila Hafitz (Arabia Saudita), Atsuko Matsunaga (Giappone) e Marco Valli. Tutti tra i 10 e i 12 anni

a droga?

rittura l'ipotesi che il « bambino televisivo » esca dall'infanzia con le facoltà verbali e logiche meno sviluppate di quelle visive. Il cervello, si sa, si compone di due emisferi. Il sinistro controlla le attività verbali e logiche, il destro si presume (non è accertato) presieda a quelle visive, spaziali, forse anche all'affettività. Ma la specializzazione dei due emisferi si compie verso i dodici anni: per questo la Winn si preoccupa di un abuso di televisione negli anni della formazione del bambino.

Le tesi sostenute ne *La droga televisiva* sono suffragate da dati parziali. Ma il problema esiste e in tutto il mondo è oggi all'ordine del giorno. Mancano studi specialistici attendibili a livello internazionale; è comunque certo che da noi i ragazzi non passano davanti al televisore un tempo così enorme come i coetanei americani o giap-

La televisione è una droga?

ponesi. In Italia uno studio del Servizio Opinioni della RAI, di prossima pubblicazione, registra nel novembre del 1978 una presenza media quotidiana dei ragazzi davanti al video di soli 35 minuti. Ma il moltiplicarsi delle televisioni private ha già modificato notevolmente il quadro. Tanto che lo stesso Servizio Opinioni ha in cantiere una nuova serie sistematica di studi su « TV e bambini ». La precedente, effettuata tra il '70 e il '75 dai maggiori esperti di comunicazione di massa, riflette temi e problemi della TV preriforma e necessita di un aggiornamento. Intanto è già allo studio la eventualità di far entrare i ragazzi nel rilevamento dell'ascolto e del gradimento, che finora prendeva in considerazione soltanto i maggiori di 15 anni.

Anche l'Unesco, in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino, ha in animo uno studio su « TV e bambini » a livello mondiale. Insomma il tema è di piena attualità.

TERESA BUONGIORNO

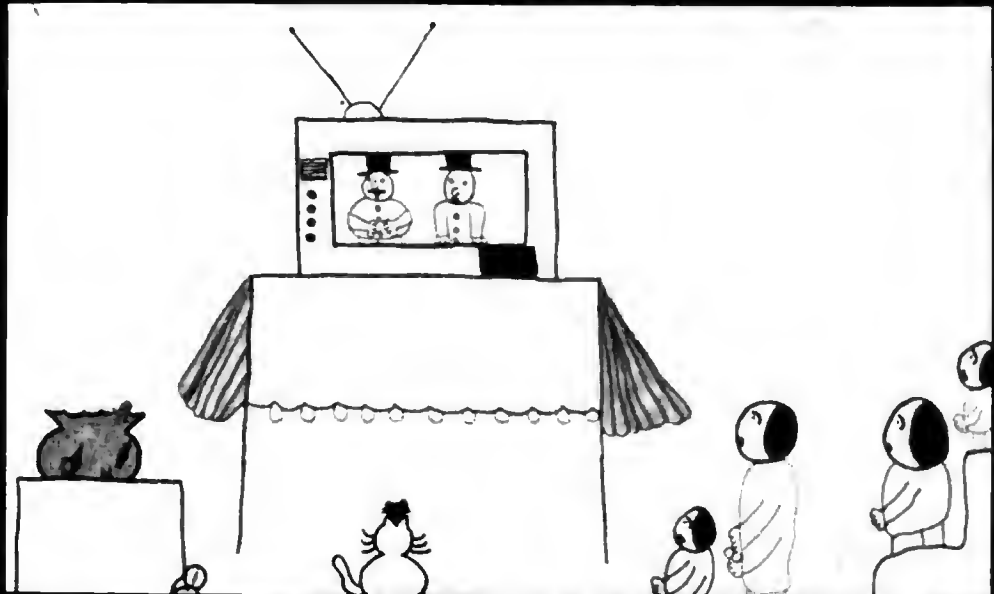
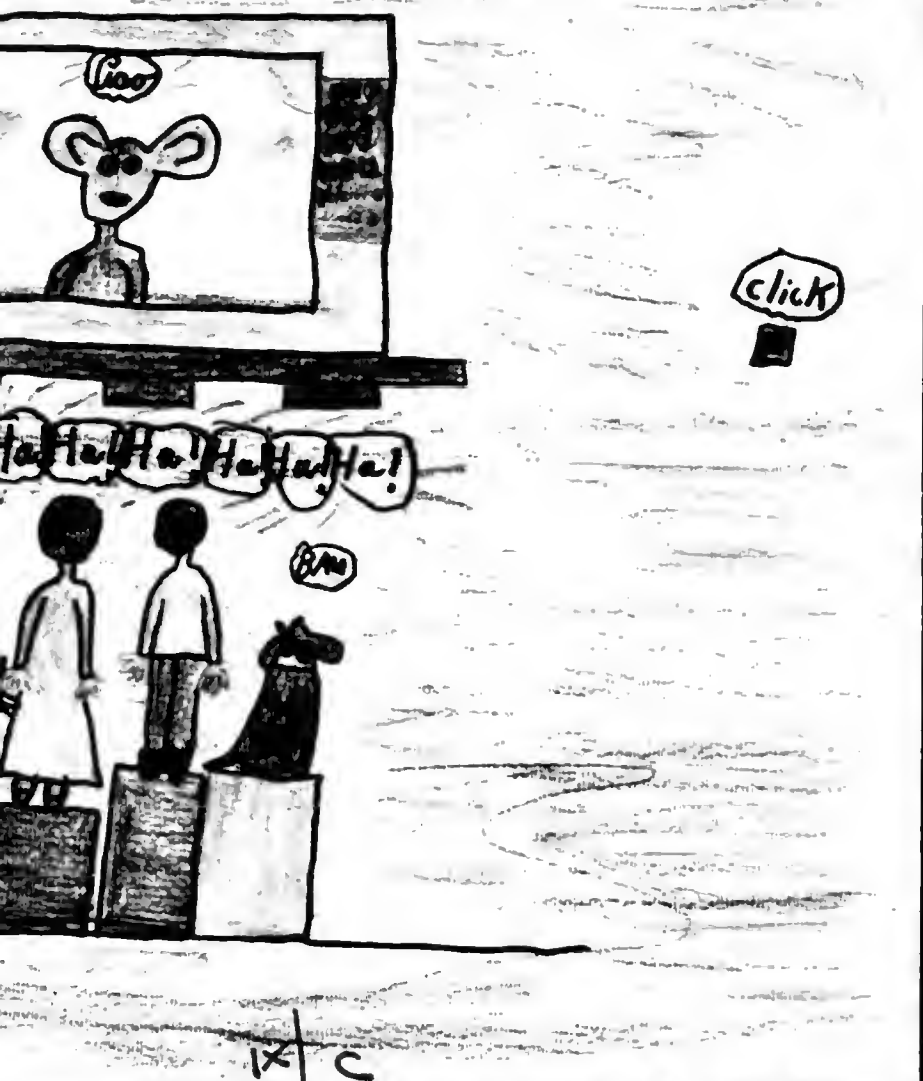
Halloran: troppo facile accusare

James Halloran è presidente dell'Associazione Internazionale per le Ricerche sui Mezzi di Comunicazione di Massa ed esperto dell'Unesco

— Professor Halloran, lei ritiene che la televisione abbia effetti negativi sui bambini?

« E' molto comodo indicare una causa esterna da cui deriverebbero tutti i mali della società. Ci dispensa dalle nostre responsabilità ».

— Ma le critiche che oggi vengono fatte alla televisione sono fondate o no?

« Sono fondate, e dobbiamo considerare seriamente i problemi che pongono. Però questi problemi vanno commisurati all'ambiente. Voglio dire che bisogna vedere la televisione nel quadro generale di tutti i mezzi di comunicazione di massa e di quelle istituzioni — come la famiglia, la scuola — che si suppone contribuiscano alla socializzazione del bambino. Prendiamo i Paesi occidentali, ad esempio: non sono omogenei tra loro, e inoltre in ciascun Paese i bambini vivono in ambienti diversi, hanno diverse esperienze e differenti possibilità. Quindi il problema non sta in ciò che la TV offre ai bambini, ma nell'uso che essi ne fanno ».

Ancora dei disegni dei ragazzi di quinta elementare della St. Francis School e della Scuola Statale Fratelli Bandiera di Roma. I piccoli autori sono Maria Anna Moeller (Stati Uniti), Laura Osman (Egitto), Abraham Pietros (Etiopia), Gianluca Bizzarri, Carlo Di Chiacchio e Natasha Petrunga

ORE SETTIMANALI DI TV PER I BAMBINI

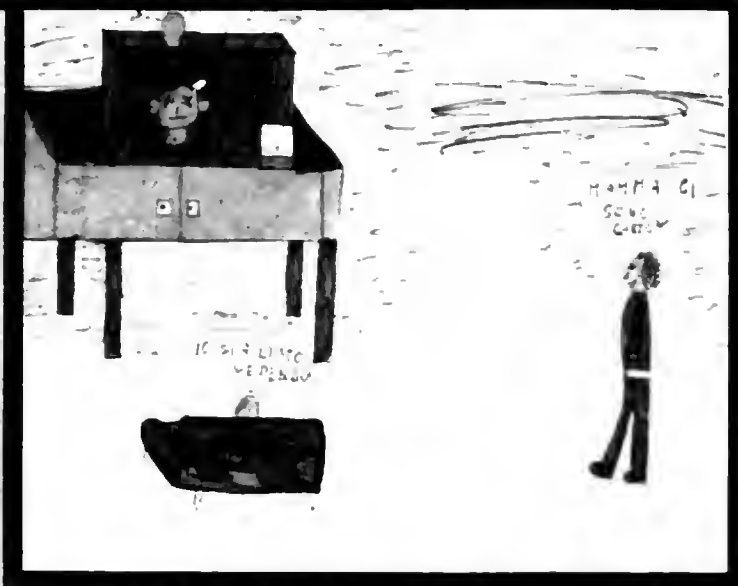
	dal 3 al 6 anni	dal 7 al 10	da 11 a 14
AUSTRIA	9	20	24
BELGIO	12	14	22
FRANCIA	14	26	32
GERMANIA FEDERALE	10	11	27
ITALIA	20	29	32
PAESI SCANDINAVI	6	8	12
SPAGNA	46	34	41
SVIZZERA	8	16	22
STATI UNITI	54	34	48
GIAPPONE	49	32	45

Questi dati sono tratti da indagini effettuate nei diversi Paesi con metodi diversi. Scientificamente non sono raffrontabili. Ma sono assai utili a dare l'idea dell'abuso di TV nei bambini di USA e Giappone. I loro problemi potrebbero diventare anche nostri.

— Però, per alcuni studiosi, la televisione è qualitativamente distinta dagli altri mezzi di comunicazione e dalle altre esperienze. Lei che ne pensa?

« Alcuni vedono la TV come un'arma culturale usata per mantenere il sistema dominante. Ma io credo necessario sottolineare la complessità dell'influenza esercitata dalla televisione. Sostanzialmente essa agisce più attraverso le interpretazioni che vengono date ai messaggi, che attraverso i messaggi stessi. Ad esempio nella maggior parte dei Paesi occidentali la televisione è associata ad una pubblicità che reclamizza il consumismo come sistema di vita e lancia apertamente il messaggio dell'importanza suprema del benessere materiale. Ma i problemi che ne derivano saranno ben diversi nei Paesi industrializzati e in quelli in via di sviluppo. La televisione insomma è qualcosa di più di un mezzo di comunicazione elettronico. E' soprattutto un'istituzione sociale e politica e va considerata nell'ambito del sistema che riflette ed appoggia. Non bisogna dimenticare però che ogni Paese e persino ogni ente televisivo ha le sue contraddizioni interne. Capita di vedere degli ottimi programmi per l'infanzia su reti che per il resto trasmettono cose imperniate su argomenti non certo educativi ».

— Ci sono differenze sostanziali, nel mondo, per quanto riguarda la televisione per bambini?

« In alcuni Paesi la televisione è strettamente legata alla politica educativa e d'istruzione. In altri, soprattutto occidentali, predominano le forze del mercato, le esigenze commerciali ».

— Una televisione di Stato offre maggiori garanzie, per quanto riguarda l'infanzia, di un regime di libera concorrenza?

« No... Io credo che ambedue i sistemi offrano vantaggi e svantaggi. Ritengo che ogni Paese abbia qualcosa da insegnarci. Bisognerebbe cercare di chiarire quali esigenze specifiche dei bambini siano soddisfatte, in che modo e con quali risultati, dalle diverse reti televisive nelle diverse parti del mondo. Sulla base delle esperienze di ciascun Paese si potrebbero formulare delle " raccomandazioni " sulla politica e sulla struttura delle comunicazioni, in modo da poter meglio soddisfare le esigenze dell'infanzia ».

Goto: immagine falsa della vita

Kazuhiko Goto è direttore dell'Istituto di Ricerca Culturale per la Radio e la Televisione di Tokio e docente all'Università di Tokio

— I bambini italiani impazziscono per i cartoni animati giapponesi. Sognano il Giappone come un paradiso televisivo. Ma qual è la situazione da voi?

« Il Giappone è probabilmente uno dei Paesi più condizionati dalla televisione che esistano. Incontrare un bambino che si disinteressi della TV è altrettanto difficile che trovare un ago in un pagliaio. Per questo da noi ci si preoccupa degli effetti nocivi che la TV può avere sui bambini ».

— In concreto, quali sono le vostre preoccupazioni?

« La televisione ha molto fascino, attrae i bambini come una calamita. E' a portata di mano, nelle case. Loro possono accenderla ogni volta che vogliono. Inevitabilmente finisce per assorbire una buona par-

Primo Biscotto nel biberon. Un sorriso, un rutt i vi lascia in pace.

Primo Biscotto Dieterba è un alimento dietetico ideale per integrare l'alimentazione lattea del tuo bambino. Grazie alla sua formulazione a base di farina di riso diastasata (cioè con gli amidi trasformati in sostanze più semplici) rende il latte facilmente digeribile e assimilabile.

Per questo puoi cominciare a scioglierlo nel biberon fin dai primi mesi, quando il latte da solo non basta più.

Primo Biscotto Dieterba si scioglie immediatamente.

È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo è consigliato anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Goto: immagine falsa della vita

te del tempo libero. Per gli adulti la cosa può anche non essere tanto negativa. La TV è semplicemente un modo di rilassarsi dopo una giornata di lavoro. Per i bambini è diverso. La televisione toglie loro del tempo che altrimenti verrebbe impiegato per fare altre esperienze ».

— Ma la televisione ha anche dei meriti, no?

« Indubbiamente. Accresce le conoscenze. Permette di vedere luoghi, persone, ambienti, animali, che nessuno raggiungerebbe mai, altrimenti. Ma non sempre i programmi televisivi sono a misura di bambino. E' vero che ci sono alcuni programmi molto buoni, prodotti appositamente per la infanzia. Ma è pur vero che la maggioranza delle trasmissioni non tiene conto della presenza dei bambini davanti al video. E di fatto, da noi, i bambini finiscono per seguire più i programmi per adulti che quelli creati per i bambini ».

— Questo è dannoso, secondo lei?

« Ritengo che sia molto pericoloso. Il fatto è che il confine tra il mondo degli adulti e il mondo dei bambini si sta cancellando. Oggi l'infanzia entra troppo presto in contatto con i problemi degli adulti e non ha il tempo di maturare le proprie difese. E poi vengono messi in onda una gran quantità di programmi semplicistici, elementari, di carattere puramente spettacolare. E' preoccupante pensare che questa è la visione della vita che i nostri figli assorbono ».

— Allora gli effetti negativi della televisione sui bambini dipendono dalla qualità dei programmi che vengono messi in onda?

« Solo in parte. Non bisogna dimenticare che la TV offre immagini molto simili alla realtà, ma la realtà rappresentata sul video è tutt'altra cosa dalla realtà autentica. Con la realtà televisiva il bambino può avere soltanto un rapporto passivo. Se aggiungiamo a questo il largo spazio che la TV riserva alla pubblicità, il quadro peggiora. La pubblicità esalta la virtù di un prodotto e ne ignora i difetti. Crea bisogni artificiali. Inculca il desiderio di possedere cose per lo più inutili. In conclusione non abitua certo i bambini a diventare consumatori giudiziosi ».

— Lei ritiene che i genitori non facciano sufficientemente da intermediari tra la televisione e i bambini?

« Direi che da noi la maggior parte dei genitori non interviene affatto. Ci sono delle eccezioni, naturalmente. Ma sta nascendo in Giappone un nuovo genere di vita, che porta gli adulti fuori casa per buona parte del giorno, per motivi di lavoro, naturalmente. I bambini restano ai margini del loro controllo effettivo. Finiscono per essere affidati alla televisione come a una balia. Le conseguenze di questo costume possono essere molto negative. Anzi lo sono già ».

no e poi

Solo in farmacia.

II|13930/s

II|13930/s

Scene e protagonisti del nuovo romanzo TV. In questa foto, i Morgan nell'intimità famigliare: a capotavola la madre Beth, impersonata dall'attrice Sian Phillips; a sinistra Bronwen, cui dà il volto Nerys Hughes, e, in alto, Huw (l'attore è Dominic Guard), a destra Marged (Victoria Plucknett)

II|S

La ballata

Una famiglia di minatori al centro dello sceneggiato «Com'era verde la mia valle», cinque puntate tratte da un best-seller di Richard Llewellyn. Amore e morte in un paese del Galles, sullo sfondo dei conflitti sociali degli anni Trenta

di STEFANIA BARILE

È la storia di una grande famiglia. E di una valle. Una valle verde, solcata da un fiume, piena di fiori, « a patto però di non voltarsi verso destra, perché allora si vedono mucchi di detriti ». Perché è una valle del Galles, circondata da miniere di carbone. Popolata da uomini che per estrarre quel carbone spesso ci finivano sotto schiacciati, oppure soffocati dal grisù. E fra questi uomini quelli della famiglia Morgan: tutti forti e decisi, pieni di azione e di buoni sentimenti. Il destino della miniera univa a loro anche le donne Morgan, altrettanto decise, altere, belle, capaci di amori quasi sacri. La valle e la famiglia Morgan sono i protagonisti di *Com'era verde la mia valle*, prima libro best-seller, poi film di cassetta, ora sceneggiato da esportazione (arriva sul nostro video dall'Inghilterra).

Sono passati esattamente quarant'anni dalla sua pubblicazione. Apparve nel '39, proprio all'alba della seconda guerra mondiale. E chiudeva, come quella guerra, un ciclo, una storia, un modo di vivere che non sarebbero tornati mai più. La guerra avrebbe trascinato via quel mondo di miniere e di operai, di emigranti nelle colonie britanniche, di lotte sociali e sindacali, ancora prive dei tavoli delle trattative, ma piene di rivolta e scontri di piazza. Quel mondo che è della famiglia Morgan e della

TV 1 ore 20,40
domenica
29 luglio

II/13930/S

II/13930/S II/S

dei Morgan

valle. Certo l'autore, Richard Llewellyn, tutto questo non lo sapeva. Eppure era toccato a lui scrivere, anzi dipingere, una specie di ritratto di famiglia di un passato definitivamente perduto. E il romanzo ha il ritmo di una ricerca del passato. Nel Galles del primo Novecento Huw Morgan, ormai vecchio, racconta, ricorda e rivive la sua vita, da quando ragazzo cantava nel coro della sua cappella o con la mano stretta a quella del padre saliva sul monte per ammirare la valle. E Huw ricorda matrimoni e amori dei tanti suoi fratelli: di Ianto, Ifor, Owen e della sorella Angharad. Per tutti un intrecciarsi di felicità e di rimpianti: un esempio, il dolore pacato di Angharad che ama il reverendo Gruffydd ma finirà con lo sposare Evans, il ricco del luogo. Unico felice, Ifor che trova in Bronwen una compagna ideale. Solo la miniera gli tronca la vita e la felicità.

Gli amori si intrecciano con le lotte della miniera e con le scotto che i Morgan e i loro amici pagano: i fratelli di Huw finiranno chi in Germania, chi in Nuova Zelanda, chi negli USA, chi a Città del Capo in Sud Africa. Nei ricordi di Huw emergono soprattutto la madre Beth, il padre Gwilym, la cognata Bronwen. Tre personaggi in cui si condensa la dimensione Morgan: la dolce fermezza di Beth, sempre vigile su tutti; la forza morale di Gwilym che rimarrà intatta fino all'atroce morte in miniera; il saggio tranquillo amore di ▶

II

E L'AUTORE DICE: SCRIVO PER HOBBY

« La mia vita è divisa fra il Galles e Londra. La mia passione sono le fotografie, trascrivere manoscritti celtici e dipingere a olio. Sto lavorando per formare una società per l'estirpazione delle tarme e degli uomini politici in genere ». A ritrarsi con queste pennellate è Richard Llewellyn. Nato nel 1907 a St. David's Pembrokeshire nel Galles, studente prima a Cardiff e poi a Londra (dove, dice lui, è stato diseducato), a 16 anni è a Venezia per un corso alberghiero: nel tempo libero si dedica alla pittura e alla scultura. Finisce poi col lavorare anche in una compagnia teatrale. Una giovinezza disordinata e turbolenta: è ancora lui stesso a dirlo. Dai 19 ai 26 anni si arruola nell'esercito: e come ogni buon inglese finisce nella colonia principe dell'impero britannico, l'India. Smobilitato, frequenta gli studios cinematografici, fa il cronista in un giornale specializzato in cinema. E' in questo periodo che comincia a scrivere per diletto. Pare che per lui pittura, scultura, scrittura siano solo hobby. Poi torna al cinema, diventa anche regista. Ma c'è il crollo del cinema inglese: e allora dirotta sul teatro. E l'ultimo hobby diventa lavoro. Nel '39 scrive « Poison Pen » (Penna avvelenata). E' il successo, confermato subito dal romanzo « Com'era verde la mia valle ». Nel '45 è a Norimberga come corrispondente; dopo una parentesi americana torna in Gran Bretagna e al teatro, con « Noose » e « Jota ».

vuoi sentirne una buona?
CARAMELLA
Rossana
PERUGINA
Un sapore magico:
mandorla, latte, nocciola,
e un certo non so che...
È il sapore-Rossana.
Altro che Caramella!
PERUGINA
caramelle
Fuori
caramelle.
Dentro
specialità!

La ballata dei Morgan

Bronwen che si trasferisce da Ifor allo stesso Huw. Un romanzo che si muove con cadenze fuori del tempo, dove la tragedia è smussata da una dose di humour e dalla nebbia del tempo. Era proprio questo l'intento dell'autore. Llewellyn ha adottato per il romanzo un linguaggio che ripete cadenze poetiche e musicalità delle canzoni gallesi. Una ballata, insomma, di 598 pagine (secondo l'edizione italiana della Mondadori).

Quando apparve la critica etichettò il romanzo « gallese »: tenero ma tagliato con i toni duri di un antico popolo che aveva tagliato duramente anche la pietra per gli antichi riti; semplice, asciutto, stringato, ma pieno di poesia. Tanta però da renderlo zuccheroso. E « zuccherosa » è tutta la storia di questo libro. Llewellyn lo aveva scritto quando era disoccupato: passava i pomeriggi a St. James Park a Londra e scriveva. Un amico gli presentò un editore, Michael Joseph, che pubblicò il manoscritto. Dopo quattro mesi vendette nella sola Inghilterra ben 50 mila copie. L'anno successivo in America 100 mila (e là c'erano già Faulkner, Scott Fitzgerald, Hemingway).

Altrettanto zucchero nel cinema. L'Accademia Cinematografica Americana conferisce al film *Com'era verde la mia valle* l'Oscar come miglior film dell'anno: era il '41, soli tre anni dopo la pubblicazione. Quarto Oscar per il regista John Ford.

Gwilym Morgan, l'austero capofamiglia di Com'era verde la mia valle, *ha il volto di Stanley Baker, un attore famoso scomparso improvvisamente nel 1976. Eccolo (a destra) in una scena con Aubrey Richards. In basso, altri due protagonisti della vicenda: Ianto Morgan (Keith Drinkel) e il reverendo Gruffydd (Gareth Thomas)*

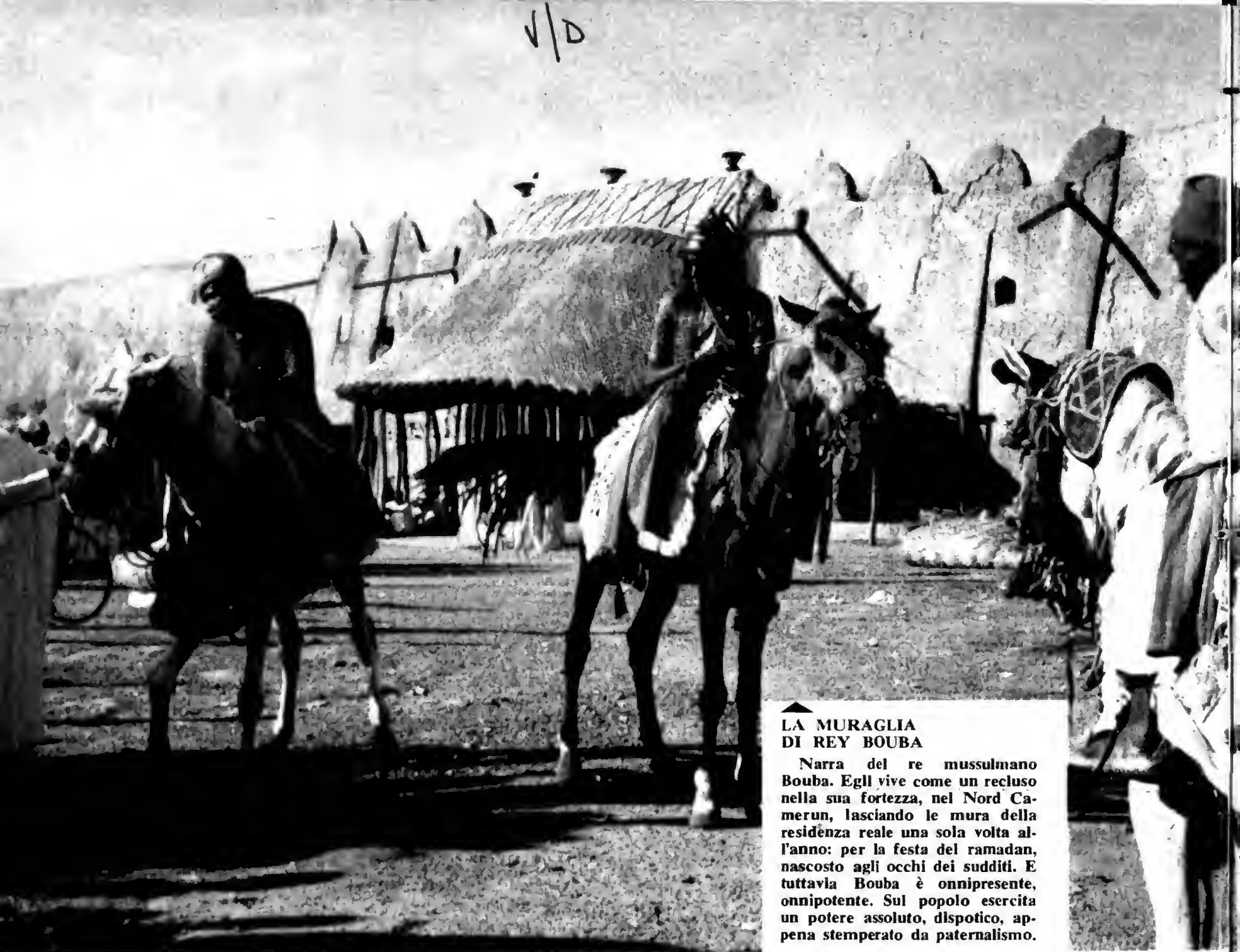
trampolino di lancio per la protagonista Maureen O'Hara (arrivata in USA proprio nel '39, già affermatissima nel teatro e nel cinema inglese), la conferma per Walter Pidgeon (che poco tempo dopo tutti avrebbero identificato nel marito della *Signora Miniver*, ovvero Greer Garson). Anche in questa occasione i critici dissero che il film di Ford era zuccheroso e retorico. Ma anche qui lo zucchero è il successo. La storia della famiglia Morgan raccoglieva consensi. Eppure la ballata dei Morgan non è una cosa nuova nella storia della letteratura angloamericana. Le storie delle lotte per il lavoro nella miniera hanno riempito gli scaffali delle librerie: un autore che viene subito in mente è lo scozzese Archibald J. Cronin. Il suo medico (il protagonista dei suoi romanzi lo è sempre) si trova spesso ad operare in vallate deturpate dalla polvere di carbone. Tre suoi romanzi, *E le stelle stanno a guardare...*, *La cittadella* e *Anni verdi* (rispunta anche il verde), sono zeppi di uomini sconfitti dal grisù o dai padroni. Esempi di un'epopea sociale che nella letteratura inglese risale a Charles Dickens che ha descritto tanti slum di Londra con il loro sottoproletariato. E, non dimentichiamolo, un certo influsso lo hanno avuto anche i francesi: Emile Zola e Victor Hugo oltretutto sono anche approdati in esilio in Gran Bretagna.

Ora la « valle verde » arriva in TV. Cinque puntate per riproporla ai telespettatori che ricordano il volto di Pidgeon e della O'Hara. Un incentivo a scoprirla per chi non l'ha né veduta al cinema né letta. E certo questi ultimi non saranno pochi visto che è uno di quei romanzi che dopo tanto successo iniziale sono caduti nel dimenticatoio. Lo sceneggiato è arrivato dall'Inghilterra dove il regista Ronald Wilson lo ha girato nel '74. Naturalmente là è andato in onda con successo. Anche di critica questa volta: « una storia carica di emozioni... un cast superbo... », hanno scritto unanimi i columnist televisivi. Una curiosità: la BBC lo ha prodotto insieme alla 20th Century Fox, la stessa casa che nel '41 produsse il film Premio Oscar.

STEFANIA BARILE

CHI E' IL PROTAGONISTA

Gwilym Morgan, il burbero e generoso capofamiglia di « Com'era verde la mia valle », è l'attore Stanley Baker. Nato nel '28, è morto improvvisamente nel 1976. Come tutti gli inglesi, attore fondamentalmente shakespeariano, è però ricordato e dal pubblico e dalla critica come « l'attore di Joseph Losey ». Recentemente un ciclo televisivo è stato dedicato a questo grande regista statunitense, costretto a trasferirsi in Inghilterra perché accusato, nella triste epoca del maccartismo, di « attività antiamericane ». A Londra Losey incontrò il suo attore, Baker: in rapida successione infatti Baker ha prestato la sua recitazione asciutta e aspra e il suo volto duro e scavato a ben quattro film di Losey. Nello sceneggiato accanto a lui sono: Sian Phillips che impersona Beth, la moglie; e poi i « figli », Norman Comer, ovvero Ifor; Keith Drinkel, Ianto; Mike Gwilym, Owen; Sue Jones-Davis, Angharad. Infine la « nuora » Bronwen, ovvero l'attrice Nerys Hughes.

V/D

LA MURAGLIA DI REY BOUBA

Narra del re mussulmano Bouba. Egli vive come un recluso nella sua fortezza, nel Nord Camerun, lasciando le mura della residenza reale una sola volta all'anno: per la festa del ramadan, nascosto agli occhi dei sudditi. E tuttavia Bouba è onnipresente, onnipotente. Sul popolo esercita un potere assoluto, dispotico, appena stemperato da paternalismo.

V/D 'C'era una volta il potere'

Comandare è bel

Sei diverse facce del potere, dall'Africa alla Nuova Guinea, dall'Indonesia al Tibet. Ce le mostra in TV l'etnologo belga Verhaegen con la supervisione del famoso regista Rossif

TV 2 ore 21,55 mercoledì 1° agosto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Che cos'è il potere. Il potere democratico, con la «p» maiuscola, come lo definiva Pasolini, oppure il potere assoluto, dispotico, totalizzante, egemonico. Il potere moderno. Le forme d'un potere antico che tuttora sopravvive in certe regioni del mondo. «Il potere logora chi non ce l'ha»: a pensarci bene, l'aforisma dell'ex presidente del Consiglio italiano, Giulio Andreotti, va oltre l'arguzia e la bella battuta. Esprime una filosofia. E un'altra domanda: in che modo, servendosi di quali strumenti, acquista autorità e prestigio chi detiene il potere? Guardando «dentro» il potere è possibile scoprire i conflitti e le contraddizioni che determina e che paradossalmente lo sorreggono. Quan-

L'IMPERO DEL SOPRANNATURALE

E' quello dei monaci tibetani. Sparsi in numerosi monasteri, spesso inaccessibili, i bonzi regolano la vita degli abitanti dell'altopiano di Laddack: dalla nascita alla morte ed... oltre. Come viene esercitato questo potere religioso? Lo capiremo facendo la conoscenza del «venerabile» Rimpoché, che si vuole reincarnazione di Budda.

LE SETTE VACCHE MAGRE DEL RE CHILLUK

Fachoda, sulle rive del Nilo. Tre soli clan rivali esprimono il sovrano. Il re è garante della felicità del popolo ma può farlo solo se in buona salute. Malato o debole, viene ritenuto responsabile di ogni catastrofe e sarà eliminato.

LA FORTEZZA DEGLI INTRIGHI

Sanaa, capitale dello Yemen. Lo sceicco Abdallah Ben Hussein conserva ancora tutti i diritti dei signori feudali, compreso quello della « jus primae noctis ». Dispone di una milizia personale di 40 mila uomini. Il film ci mostra la sua vita privata e, per la prima volta, il suo harem.

I MORTI AL BALCONE

Isola di Celebes, Indonesia. Un gruppo di potenti famiglie mantiene il dominio assoluto sul popolo toradja con l'uso della forza e alimentando il culto degli antenati. I morti, dunque, regnano sui vivi facendone degli schiavi per le vie della superstizione, dei tabù, delle credenze. In questo terreno più facilmente cresce il dispotismo.

MASSACRO PER PRESTIGIO

Siamo nella Nuova Guinea, in Papuasia. Qui sopravvive il « potlach », nel corso del quale tribù rivali si impegnano in incredibili scontri, per testimoniare la rispettiva potenza. Tutta la ricchezza, tutti i beni del capo tribù vengono gettati sul piatto della bilancia per avere dalla sua parte quanti più alleati.

lo

Comandare è bello

to più sono acuti, insanabili, tanto più il potere trova la sua giustificazione. Tanto più diventa arrogante, arbitrario, violento, repressivo, spietato. Attraversando le tortuose strade del potere si può anche scoprire la logica dei rapporti sociali, la realtà economica che lo rendono possibile, e nelle forme che ha deciso di assumere.

Di questo, e d'altri argomenti riconducibili sempre al potere, discutevano un giorno il famoso regista francese Frédéric Rossif (*Opera selvaggia, Morire a Madrid, Un re in Baviera, La Rivoluzione d'Ottobre, Musica per una città, Perché l'America, Gli animali, L'apocalisse degli animali*) e due etnologi belgi suoi amici. Rossif sosteneva che il potere, nella forma e nel significato in cui lo intendiamo noi, esiste ancora e in molti più Paesi di quanti non immaginiamo. Etienne Verhaegen, più degli altri, sosteneva che nella nostra epoca, e malgrado i molti esempi di certi Paesi dell'Africa, del Sudamerica e dell'Indocina, non vi sarebbe più « posto » per un Luigi XIV o per Stalin. « Ed io vi mostrerò che avete torto », fu la replica del regista. « Non solo esiste quel genere di potere, ma si celebra, si rappresenta ed ogni volta con una maschera diversa ».

Nacque così al ristorante, la prima idea di un programma televisivo sul « potere primitivo » che va ora in onda con il titolo *C'era una volta il potere*. A realizzarlo, portandosi in ogni parte del mondo, è stato Etienne Verhaegen: Rossif a quell'epoca era impegnato in un altro lavoro. Sua, però, è stata la supervisione generale. Verhaegen ha affrontato l'argomento « potere » con il metodo tipico di Rossif: non documentaristico, ma narrativo, drammatico. Ha avvicinato i « potenti » come fossero attori, seguendoli nelle loro azioni pubbliche, spesso spettacolari. Il potere è spesso spettacolo. Ricordate Hitler, Mussolini, Stalin e, più recentemente, « sua maestà l'imperatore » Bokassa I, o Dada Amin? Dice Etienne Verhaegen: « Quando il potere si mostra, coltiva relazioni sociali, quando insomma si rende " visibile " per trarre ulteriori motivi che lo giustifichino, punta sempre sulla spettacolarità. Non è il solo, ma uno dei tanti modi di autorafforzarsi, di sopravvivere ». E questo vedremo in *C'era una volta il potere*: i detentori del potere nel « privato », dunque tra gli affetti e le gioie personali, tra i loro problemi, i loro affanni. Inducendoli a conversare, al di qua della « linea » della rappresentazione, ad « aprirsi », Verhaegen ci porta ad analizzare il ruolo che occupano nella società e a giudicarli.

Sei le puntate del programma televisivo in onda sulla Rete 2: *La muraglia di Rey Bouba, La fortezza degli intrighi, L'impero del soprannaturale, Massacro per prestigio, Le sette vacche magre del re Chilluk, I morti al balcone*. L'edizione italiana è stata curata da Mina Santolini e Lisiano Rossetti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,
uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

maionese
Calvé
ricetta leggera

A volontà Calvé.

79 XCV 2

Erode e la sua corte e (a sinistra) la Sacra Famiglia nella chiesa di Gragnanella (Lucca) la sera dell'Epifania. La natività, l'adorazione dei pastori e dei magi e la strage degli innocenti vengono ricostruite in sintonia con la liturgia ordinaria. In alto: la processione del venerdì santo a San Fratello (Messina). Qui le manifestazioni organizzate durante la settimana santa (le vacette) sono più carnevalesche e pagane che sacre. A destra un altro momento della settimana santa di San Fratello: i personaggi in rosso sono « i giudei ». In basso: al Teatro Avogaria di Venezia la compagnia di Giovanni Poli ricostruisce la pantomima, uno dei momenti della nascita della commedia dell'arte

Alla scoperta del teatro naïf

TV 1 ore 21,50 martedì 31 luglio

XII | Q 'Teatro popolare'

In molti paesi, senza concessioni al turismo o al folclore, la gente continua a riunirsi in piazza e a recitare come secoli fa. Rivivono le radici della commedia italiana in forma di festa popolare

di ROBERTO AVERARDI

Il teatro popolare: un fantasma inafferrabile composto della stessa materia di cui sono fatti i sogni. A sentire gli addetti ai lavori sembrerebbe che tutto il teatro italiano sia popolare; di più: sarebbe popolare (quasi) pure il katakali indiano e il nô giapponese. Alla ricerca del teatro popolare è partito per la Rete 1 TV un gruppo di esperti guidato dal professor Luigi Maria Lombardi Satriani, docente di storia delle tradizioni popolari dell'Università di Messina.

Per teatro popolare si è inteso questa volta il teatro fatto dal popolo, senza professionisti, senza botteghini. Le sacre rappresentazioni, le storie narrate in piazza, le processioni e i riti precristiani, di cui il primo cristianesimo si appropriò. Talvolta alla base di queste rappresentazioni c'è un testo colto, talvolta no. E non tutto poi è di argomento strettamente religioso: così il burattinaio napoletano, la saga cavalleresca lucchese, i pupi siciliani.

Si tratta comunque di quel patrimonio che formerà il nucleo della rinascita dello spettacolo in Italia, a cominciare dai personaggi in maschera che diventeranno, tra il sedicesimo e il diciottesimo secolo, le persone della commedia dell'arte. Col tempo il vento della storia e della cultura ha eroso queste rappresentazioni, fino a lasciarne intatto solo lo scheletro, cioè il rito, e portando via l'attualità e la funzione originale.

Tuttavia anche la semplice tradizione — il rito appunto — ha conservato la sua anima genuina, non divenendo manifestazione folcloristica o turistica. Questo spiega perché la trasmissione della Rete 1, nelle sue cinque puntate, sia organizzata su un duplice binario. Da una parte la notazione spettacolare in sé; dall'altra l'osservazione e lo studio della rappresentazione popolare vista nell'ottica dell'antropologia e del costume.

Tutti insieme sulla spiaggia ma, per favore, non tutti insieme a telefonare.

Nelle località di villeggiatura, in questo periodo, c'è moltissima gente. Fino a dieci volte di più della popolazione residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Soprattutto se tutti cercano di telefonare o di farsi telefonare alla stessa ora. Per questo ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto; è anche più conveniente. Come puoi vedere dalla tabella qui sotto, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giomi feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno, esattamente la metà.

Il Telefono. La tua voce

E Cuba inventò il cinema

I primi film cubani hanno 20 anni. Dal neorealismo all'italiana si è passati a uno stile originale con molti imitatori. In esclusiva sul video quattro esempi

di GIANNI ROSSI

È nato due mesi dopo la rivoluzione di Fidel Castro. A far da padre al giovane cinema cubano (l'Istituto Cubano dell'Arte e dell'Industria Cinematografica, Icaic, è stato costituito il 24 marzo del '59) è stato però il neorealismo italiano, soprattutto i film di Roberto Rossellini, Luchino Visconti e Cesare Zavattini. In epoca più recente, invece, questa cinematografia ha subito l'influenza della cosiddetta « nouvelle vague » francese (Jean-Luc Godard, François Truffaut e Claude Chabrol), fino a divenire, verso la seconda metà degli anni Sessanta, essa stessa un punto di riferimento per molti grossi registi a livello internazionale (Godard ha ripreso molto, nella tecnica di montaggio, ad esempio, per la sua *La cinese*).

Eppure, nonostante la continua presenza nelle rassegne, ai festival (fece scalpore ed ebbe un forte successo il film *La prima carica al machete* di Manuel Octavio Gómez alla Mostra cinematografica di Venezia nel '69), durante gli incontri culturali, i film cubani non hanno ancora trovato un grosso pubblico, non solo in Italia, relegati come sono ai circuiti dei cineclub o di qualche cinema d'essai. Per la prima volta sarà proprio la RAI a rompere questo isolamento dal grande pubblico, trasmettendo in esclusiva una serie di quattro film sulla Rete 2, curata da Pietro Pintus e presentata da un esperto dei problemi latino-americani (per sei anni è stato anche corrispondente da Cuba), il giornalista, scrittore Saverio Tutino.

Un cinema nuovo sotto ogni punto di vista (prima della rivoluzione castrista, durante la dittatura di Batista, a Cuba venivano proiettati nei centri urbani solo filmacci di terza serie, anche pornografici, di produzione USA, povero di mezzi e scarno come metodo di ripresa e di linguaggio, quello cubano è però anche un cinema che parla dei problemi della gente in maniera semplice, cercando spesso l'impatto emotivo, magari tramite un uso attento della colonna sonora.

Su questa linea, per esempio, largo spazio è stato dato al cinema documentaristico, al film-inchiesta (una vera e propria scuola che ha trovato allievi anche tra i registi di altri Paesi). A bordo di vecchie jeep americane o di nuovi camion Yaz russi riadattati, imbarcati su battelli oppure a dorso di mulo, nelle aree libere delle piantagioni di canna da zucchero o dentro le capanne più ampie, le unità mobili del Noticiero Icaic latinoamericano diretto da Santiago Alvarez hanno portato in tutta l'isola i cinegiornali, per informare i « campesinos » sugli ultimi fatti di cronaca, ma anche per educare gli analfabeti e per portare cultura là dove non c'era mai stata.

Oggi il cinema cubano è maturo per poter entrare nei circuiti commerciali di tutto il mondo e anche l'industria cinematografica cubana è intenzionata a fare di più. L'obiettivo, infatti, è di raggiungere una media di 15 film l'anno, che in un piccolo Paese con 10 milioni d'abitanti e privo di un'economia di mercato vuol dire un'industria cinematografica piuttosto fiorente. ●

A sinistra, L'altro Francisco. *Sopra,* Lucía. *Sotto,* L'uomo di Maisinicú. *Questa settimana vedremo* La prima carica al machete

TV 2 ore 21,55 sabato 4 agosto

Pronti: si ride

Negli Studi TV di Roma e di Milano si lavora a pieno ritmo per produrre gli show che vedremo nel prossimo autunno. Attori, cantanti, ballerini, belle ragazze, musicisti sono stati mobilitati per quattro spettacoli che occuperanno una ventina di serate davanti al video. Ci sarà la satira, la rievocazione storico-teatrale e il nuovo cabaret

di MASO BIGGERO

Mentre il telespettatore riposa (al mare) la TV lavora per preparare i grandi spettacoli della imminente stagione autunno-inverno. Prendiamo il varietà musicale: a Roma e a Milano, ad esempio, si stanno realizzando a pieno ritmo i quattro principali programmi che, da settembre, vedremo sulle due reti televisive. Si tratta di una riedizione di *La sberla* che partirà appunto in settembre e che, sulla falsariga della prima serie, ne ripete gli spunti migliori sostituendo com'è ovvio quelli meno felici. C'è poi — sempre a Roma — l'allestimento dell'ormai abituale elegante spettacolo rievocativo di Antonello Falqui. *Giochiamo al varietà* è il titolo di questa trasmissione che è una accuratissima riproposta del varietà musicale, anzi di quattro diverse culture teatrali: Milano, Roma, Napoli e Palermo. Ancora Roma vede le fatiche televisive di Sydne Rome e Simona Marchini (*A tutto gag*), con la regìa di Romolo Siena. Da Milano, invece, Enzo Trapani prepara la sua « bomba sexy » stemperando la carica erotica di Ilona Staller (meglio nota come Cicciolina) in una gradevole ed ironica rilettura delle più

Sei momenti della Sberla. *A sinistra: il trio di « attori americani » che animano lo show. Sono Gianni Magni, Daniela Poggi e Gianfranco D'Angelo. A destra: i Giancattivi. Sotto: i cantanti Amii Stewart e Leif Garret. In basso a sinistra: uno dei miniatti unici interpretato da Daniela Poggi e Gianfranco D'Angelo*

Una sberla tira l'altra

La TV, quando prende una sberla, non solo porge evangelicamente l'altra rete ma, addirittura, offre quella dove già è stata « colpita ».

Naturalmente stiamo parlando di una « sberla » metaforica, più esattamente del programma già collaudato lo scorso anno che, in queste settimane, viene realizzato dalla stessa équipe tecnica e con parte del cast artistico che appariva, appunto, nella prima serie della trasmissione.

La sberla, dunque! I telespettatori potranno vederla, per quattro settimane, a partire da sabato 1° settembre sulla Rete 1, in prima serata. Cioè dopo il telegiornale delle ore 20.

Si tratta, come già la volta scorsa, di una trasmissione a sketch, piena di gag fulminanti, con tre personaggi conduttori (che hanno soprattutto il compito di legare tutto lo spettacolo), due gruppi di cabaret fissi e tre ospiti cantanti, anch'essi legati a tutte le puntate. Non c'è orchestra in video, non c'è balletto. E soprattutto non ci sono pause, momenti « lenti », nei circa sessanta minuti di ogni puntata.

Stessa équipe tecnica, abbiamo detto: c'è, infatti, la struttura di Bruno Voglino che realizza il programma; c'è lo stesso funzionario (Macchia) che lo segue; e c'è sempre il regista Nicotra. Persino le squadre dei cameramen, dei fonici, eccetera sono

note favole: da Biancaneve a Cappuccetto Rosso, a Pollicino.

Si conferma, così, la svolta del varietà musicale che, dopo la fortunata ma ormai logora formula degli anni Sessanta inizi Settanta, che trovò in *Studio uno* la sua più popolare espressione, si rivolge ora in gran parte al teatro di cabaret. Accantonato il cantante provvisto soltanto di una voce intonata (oggi lo vuole attore: volto e personaggio) e inseguendo i nuovi confini del lecito « zuma » anche sulle piacevoli forme di una Sydne Rome o di una Cicciolina per i cui abiti la costumista non deve di certo faticare molto.

Quando ti viene la voglia...

Acqua Brillante è il modo piú naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?

Pronti: si ride

Da Giochiamo al varieté, *l'elegante spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui. Qui sopra: le due soubrettine Patrizia Garganese e Laura D'Angelo. A destra: una scena napoletana con Angela Luce ai* Bagni di Carmelina

formate in gran parte dalle stesse persone che realizzarono la prima *Sberla*.

Per il cast artistico il discorso è un po' diverso: dei « vecchi » c'è il maestro Paolo Zavallone, che ha scritto e registrato le musiche originali e quelle della sigla di apertura (la sigla di chiusura è cantata da Daniela Pace); vi sono Gianni Magni e Gianfranco D'Angelo ai quali, quest'anno, si è unita Daniela Poggi (proto, attento, « p » come Palermo!). I tre formano, per esigenza di copione, un trio di autori-attori americani un po' svitati che sembrano non combinare mai nulla di buono, rifanno il verso ai grandi dello spettacolo (qualche citazione di Woody Allen?), ma, alla fine, adempiono egregiamente al loro compito che è quello di legare tutta la trasmissione. Al terzetto sono anche affidati quattro miniatti unici che rievocano celebri truffe (non storiche) ma balzate alla ribalta della cronaca.

Daniela Poggi è una bella e fortunata ragazza che lo scorso anno, di questi tempi, neanche sognava le fortune artistiche cui è destinata. La ragazza (milanese) si limitava a presentare qualche serata; le fu offerto di animare quella di Campione (Maschere d'argento) nel corso della quale la notarono Paolo Mosca e Walter Chiari, rispettivamente autore e protagonista di *Si può fare anche con l'acqua calda*, commedia musicale allora in via di allestimento. I due le diedero una parte. Dopo il debutto milanese, quando la compagnia si trasferì a Torino, la neosoubrette venne scritturata per un ruolo nella *Lulù* di Wedekind, protagonista Stefania Sandrelli, che andrà prossimamente in onda.

Il nuovo personaggio piacque anche al Centro di Produzione romano dove si cercava un personaggio femminile da affiancare a Magni e D'Angelo nella *Sberla*.

I gruppi cabarettistici, dicevamo, sono due: i Giancattivi e la coppia Brambilla-Formicola. I Giancattivi sono toscani (due uomini e una ragazza) che hanno una comicità un po' surreale, si ispirano ai fumetti e ricordano in un certo senso l'humour di Charlie Brown. Brambilla e Formicola, invece, ripresentano il commissario Zuzzurro e il suo aiuto Gaspare. Va da sé che i due combinano molti guai senza mai risolvere nulla.

Tre gruppi e tre cantanti. Per questi ultimi la scelta è caduta su personaggi cari ai giovani e già collaudati nel genere pop, in particolare nella disco-music. E' il caso di Leif Garret, un giovanissimo showman di origine scandinava, delle Ritchie Family, le tre negrette già note al pubblico italiano, e di Amii Stewart che, proprio in queste settimane, è in testa alle nostre classifiche con la canzone *Knock on Wood*. ●

Tutti in passerella

Giochiamo al varieté è una elegante rassegna del varietà a Milano, Roma, Napoli e Palermo. Programma in quattro puntate, diretto da Antonello Falqui, con una vastissima partecipazione di ospiti (attori e cantanti-ballerini, fantasisti). I personaggi fissi sono invece soltanto tre: le due soubrettine, Laura D'Angelo e Patrizia Garganese, già valletta di Bongiorno, e il direttore d'orchestra in buca, il maestro Franco Di Gennaro che, dal vivo, dirige le musiche arrangiate o scritte da Gianni Ferrio. Presen- ▶

Pronti: si ride

tati da Gianni Agus, danno vita alla puntata milanese Enzo Jannacci, Bramieri, Milva, Ivana Monti, Nanni Svampa e Lino Patruno.

Padrone di casa a Roma è Pippo Franco che introdurrà Proietti, Gabriella Ferri, le sorelle Goggi, Paolo Panelli e Bice Valori, nonché Enrico Montesano. Per Napoli c'è Carlo Giuffrè che presenterà Rigillo, Carosone, Mastelloni, Beppe Barra, Angela Luce e la Smorfia. Lando Buzzanca, infine, ci introdurrà nel teatro siciliano dove troveremo Tucci Musumeci e Pippo Pattavina, due attori dello Stabile di Catania, Franco Franchi, Fioretta Mari e, naturalmente, Pino Caruso che, in uno spettacolo così, non poteva mancare. ●

Una soubrette di nome Ilona

Enzo Trapani, regista ricco di fantasia (fu lui che, una quindicina d'anni fa, circondò l'esordiente Rita Pavone di scatenati ballerini non professionisti scritturati tra i teenagers dell'epoca), sta realizzando un pro-

Fa ti regala un autenti

C'era tre volte

Nelle foto a sinistra, due momenti di C'era una volta, titolo provvisorio dello spettacolo di favole diretto da Enzo Trapani. Protagonisti i Gatti di Vicolo Miracoli e l'affascinante Ilona Staller, più nota come Cicciolina

gramma di favole con l'ormai notissima Cicciolina, ovvero Ilona Staller, già « angelo della notte » per insonni ascoltatori di radio private. Sono sei puntate realizzate negli Studi della Fiera di Milano per la Rete 2 con Alfredo Papa, Gigi e Andrea, Claudio Poggioli, Marco Colombo ed Ernst Tole, titolo provvisorio *C'era tre volte*. L'orchestra è diretta da Pino Presti. Tra le favole che ispirano le varie puntate ci sono quelle di Pollicino, Cappuccetto Rosso, Biancaneve e i sette nani, Cenerentola. Ilona Staller, che è una Cicciolina molto saggia e previdente, impiega il suo tempo registrando di giorno in TV, e presentando di notte in un locale milanese il suo nuovo show *Frutto proibito*. In questo spettacolo Ilona appare vestita solo di serpenti (veri), alla maniera di Eva. Sui teleschermi, naturalmente, la vedremo con indosso qualcosa di più.

Sydne Rome e Simona Marchini in uno sketch di A tutto gag, *il varietà diretto da Romolo Siena. Si tratta di uno spettacolo articolato in una serie di velocissime scenette comiche*

Le gemelle del varietà

A tutto gag è un programma in sei puntate scritto da Ferruccio Fantone e Romolo Siena e diretto dallo stesso Siena. La trasmissione — come suggerisce il titolo — è articolata su tutta una serie di velocissimi gag con il distensivo intervallo di un balletto o di una canzone. Il cast del programma è nutrito: con Sydne Rome (la ricordate in *Chi?* di Polanski?) e Simona Marchini (moglie di Cordova, centrocampista della Roma) ci sono Daniele Formica, Massimo Baldi, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. L'orchestra è diretta da Gianni Mazza. Un gruppo vocale, i Milk and Coffee (« caffè e latte »), si alternerà alla Rome per i numeri musicali. La messa in onda è prevista per l'autunno. Secondo Romolo Siena Sydne si sta rivelando una soubrette di grande talento. Il merito di averla convinta a recitare in uno show TV spetta comunque a Enrico Montesano che, lo scorso anno, la volle come partner di una puntata del suo varietà musicale.

co gioiello dei Caraibi.

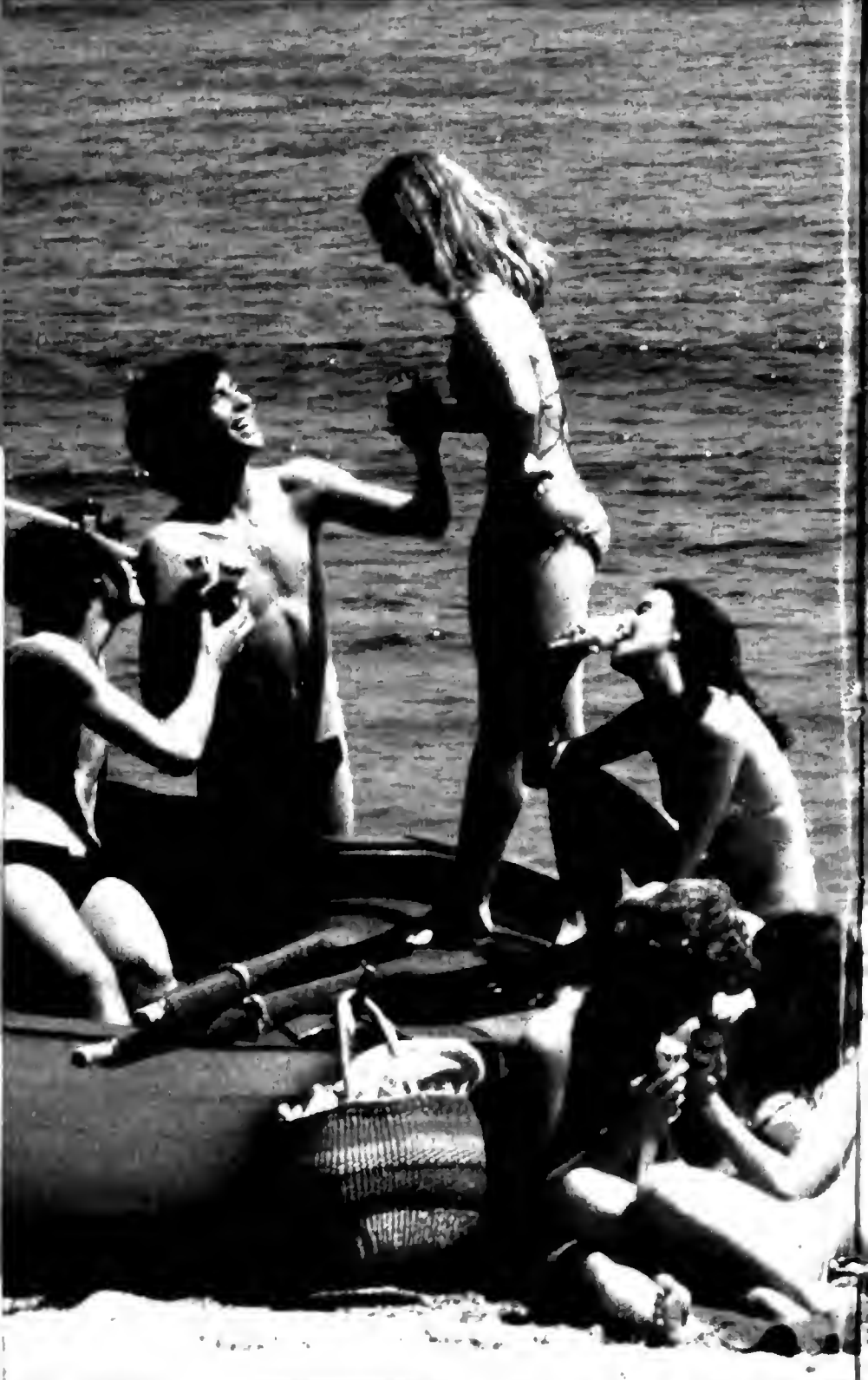
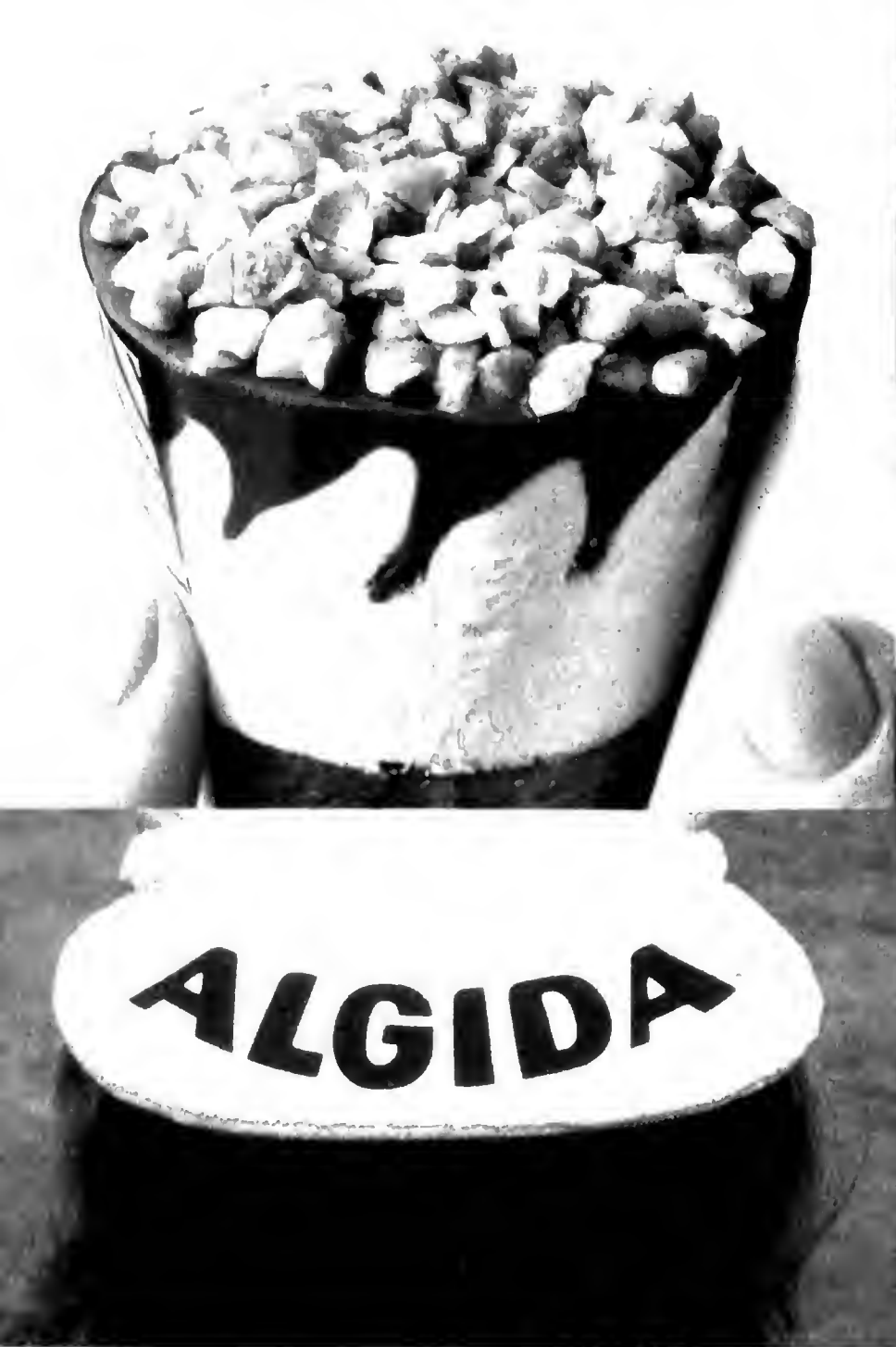
Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastrini colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiuma, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)

aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisci a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.

Una perla autentica montata in argento. In regalo con 5 tagliandi Fa.

AUT. MIN. CONC.

ALGIDA

Cornetto Algida,
cuore di panna.
Algida,
voglia di gelato.

Maria Luisa Nave interpreta il ruolo di Preziosilla nella famosa edizione della Forza del destino *di Giuseppe Verdi realizzata al Teatro alla Scala nel corso della stagione 1978*

Lirica a 40 gradi

I\6652\s

In una sola settimana due melodrammi in TV: «Norma» e «La forza del destino». Perché la musica da ancella diventa padrona quando arriva l'estate?

TV 1 ore 20,40 giovedì 2 agosto
TV 2 ore 20,40 lunedì 30 luglio

XII\P Musica classica

di LAURA PADELLARO

Nell'arco di una sola settimana due opere liriche in televisione: meglio, due monumenti della letteratura operistica, *La forza del destino* di Verdi e la *Norma* di Bellini. La gente di musica non crede ai propri occhi e, certamente, anche noi dovremmo rallegrarci se non fosse che la troppa grazia ci porta a riflettere sul perché e sul percome di tale generosa elargizione.

La musica, lo sappiamo, è una povera ancella in TV: opere e concerti sono sempre relegati nelle ultime ore della sera, alle ventitré o, addirittura, a mezzanotte. Ogni grave cerimonia e ogni luttuoso avvenimento sono alonati di echi beethoveniani o d'altri. Non c'è chi non ricordi la terribile impressione suscitata dalle note dolcissime del *Concerto per violino* di Mendelssohn, dato in televisione subito dopo l'annuncio del rapimento di Moro. Sembrò, quella musica, troppo discordante con un mondo di brutture: e immeritata dagli uomini. Una cosa che « non c'entrava più ».

Ora siamo in estate: un periodo di pausa e di riposo. Si trasmettono programmi « in replica » o nuovi ma, in questo caso, di tono più leggero e festaiolo, in attesa di dare il via a settembre alle prime grandi produzioni. Ed ecco, la musica ritrova un suo spazio: tanto si sa che i « maniaci » dell'opera o del concerto non sentono né il caldo né la stanchezza. Ma il guaio è che, così facendo, la musica apparterrà sempre e soltanto ai suoi pochi innamorati.

Ci è capitato, qualche giorno fa, un fatto sintomatico. Domenica torrida. In una corriera che va da Roma a Subiaco un gruppetto di ragazzi parla e ride. A un tratto dalla radiola di un gitante la voce di un soprano attacca la « polacca » di Elvira, dai *Puritani*: « Son vergin vezzosa ». Una pagina di acuti e di gorgheggi, tutta fiorettata. I ragazzi scoppiano in una enorme risata, come se fosse apparso all'improvviso un clown e si fosse messo a piroettare. Ora ciò che spinge i responsabili delle reti televisive a tenere la musica in sottordine è il comprensibile timore che il pubblico dei telespettatori possa reagire come quei ragazzi in corriera. Ma qui sta l'equivoco. Una radio straniera ha tentato due anni fa un singolare esperimento: ha trasmesso ogni giorno, per un mese intero, il *Concerto per mandolino* di Vivaldi. Dopo trenta giorni quel *Concerto* era un best-seller e la casa discografica aveva venduto un milione di dischi.

Ecco perché troviamo sommamente ingiusto che un'edizione memorabile della *Forza del destino*, registrata alla Scala, sia data in un'ora che non è certo di « massimo ascolto »; ecco perché non ci rallegriamo, come dovremmo, che ben due opere siano trasmesse nello spazio di una sola settimana. Se la cosa può interessare, racconteremo com'è andata a finire con i ragazzi della corriera. Dopo la « polacca » il soprano intona « Qui la voce sua soave », la bellissima pagina della pazzia di Elvira, negli stessi *Puritani*. Nessuno dei ragazzi ride più, nessuno parla: si ascolta. Se daremo alla gente molta musica, siamo pronti a scommettere, gli indici di gradimento saliranno a poco a poco. L'opera lirica, poi, è un veleno senza antidoto.

CHI LI CANTAVA, CHI LI CANTA

I\S I\S di Verdi

La NORMA di Bellini è la prima delle due opere che vedremo in TV questa settimana, con la Caballé, Vickers, la Veasey e Ferrin: direttore d'orchestra Patanè, regia di Sequi. E', certamente, un'edizione assai curata di un capolavoro ch'ebbe il suo battesimo alla Scala di Milano nel 1831 con la famosa Giuditta Pasta, la Grisi, Donzelli e Negrini. Fu, allora, un insuccesso: Bellini parlò di « fiasco, fiasco, solenne fiasco » pur riconoscendo che l'opera era nata viva. La Lehmann, la Ponselle, la Cigna, la Pacetti, la Milanov, Maria Callas sono state altre famose « sacerdotesse ».

LA FORZA DEL DESTINO, il secondo appuntamento televisivo, in un'edizione scaligera che si pone tra le più fortunate rappresentazioni, tra gli allestimenti più riusciti del nostro massimo teatro. Regia di Lamberto Puggelli e un cast eccezionale: Montserrat Caballé, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov. Direttore Giuseppe Patanè. La « prima » di quest'opera avvenne a Pietroburgo il 10 novembre 1862 con Barbot, Didier, Tamberlick, Graziani, Angelini. Fra gli interpreti citiamo la Ponselle, la Milanov, la Scacciati, la Cigna e ancora la Pacetti, Caruso, Gigli, Pertile, Francl, De Luca.

Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

I/860

I/860

A destra: Giorgio Favaretto nella sua casa di Roma, situata nel centro storico. Nelle prime due foto, sopra e a fianco, il maestro con alcuni allievi che frequentano i corsi di perfezionamento e che provengono, come ogni anno, da tutti i Paesi del mondo. In basso, Favaretto con la moglie Betty, nata in Svizzera, e con il fedelissimo cane Maiti. Il cocker, a cui sono molto affezionati, ha 13 anni

I/860

Foto di GALLIANO PASSERINI

Giorgio Favaretto: Amo il so

È considerato il più grande pianista accompagnatore, ma dentro di sé ha una ferita: non essersi dedicato alla composizione. Da giovane era geloso come Otello e timido. Teme soprattutto la cattiveria, la malattia e la morte. E non concepisce il futuro senza pianoforte

I/860 I

le, l'acqua, la voce

di LAURA PADELLARO

La vita è buona soltanto quando è magica e musicale. Questa frase appartiene al pianista Giorgio Favaretto anche se a dirla fu il poeta Emerson. Una vita per la musica: tralasciamo le note del « curriculum », i diplomi di pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, i tanti altri incarichi e onorificenze, parliamo invece del momento in cui il maestro veneziano s'imbatte nel più tentatore degli strumenti: la voce umana. Accompagna e guida la « magna gens » del canto, la Tebaldi, la Schwarzkopf, Fischer-Dieskau. Soffriranno i genitori di Favaretto per quel fatale incontro, esulteranno invece gli artisti perché la voce che si unisce alla loro, dalla tastiera del pianoforte, canta da sirena.

Oggi, nel mercato concertistico internazionale, il musicista è considerato il più grande pianista accompagnatore: più grande di Gerald Moore secondo molti, forse perché di là dallo splendido pianismo, dalla penetrazione finissima dei testi, c'è in Favaretto la strana capacità di condurre il cantante dentro la musica. Come dicesse: « Ecco, ti ho portato da Mozart, da Schumann, da Schubert, da Wolf, da Alban Berg ».

I suoi corsi di musica da camera a Santa Cecilia, alla Chigiana e in Giappone, dove Favaretto è stato quattro volte in tournée e per incidere dischi, sono famosi. « La mia casa », dice il maestro, « è la casa dei miei studenti: sono infelice se un giorno non ho la loro visita ». Un luogo, questo appartamento al centro della vecchia Roma, dove le grandi tende bianche si

A destra: il maestro con la pianista Piera Brizzi (sullo sfondo una delle tante allieve di Favaretto). Sotto: l'ora di lezione con una studentessa coreana

Amo il sole, l'acqua, la voce

gonfiano liberamente al vento d'estate senza che nessuno corra a fermarle nel timore che si strappino. Qui la musica è la forza trasfigurante ma è anche la forza demolitrice di una quotidianità fatta di ordine, di abitudini armoniose: una forza, insomma, che appena la porta si apre per accogliere uno studente o una studentessa chiama a raccolta tutti gli spiriti, anche i « geni » ironici e scherzosi. « Al pianoforte », dice Favaretto, « nello studio meraviglioso dell'interpretazione, la mia possibilità di trasfondere nelle giovani e belle voci l'intensa vibrazione umana, che vive eterna nei capolavori della musica, è una gioia esaltante ».

Confessa di avere « una grande ferita nel suo cuore di musicista »: non essere diventato compositore. Ma le ferite sono, certamente, più d'una: e profonde, e nascoste. Una faustiana malinconia, per esempio, dei momenti inafferrabili, degli anni che passano, e poi quel disordine e quel dolore che sono le spine dell'inquieta adolescenza per tutti noi e per gli artisti, invece, le lame di sempre. Abbiamo intervistato Giorgio Favaretto in procinto di partire per la Svizzera, prima d'iniziare i suoi corsi alla Chigiana.

— Maestro, quanti anni si sente addosso? L'anagrafe, dopotutto, è bugiarda.

« Ecco, quando sono al pianoforte, in quel momento, mi sembra di avere l'età dei miei studenti. Ma poi ritorna la malinconia, la realtà dei miei anni... ».

— Che cos'è, per lei, la bellezza?

« Il bello, diceva Paul Valéry, è quello che mi fa disperare. Sa perché? Una cosa bella, il Golfo di Napoli o il volto di una creatura, di una donna, crea nell'artista un'emozione ch'egli teme di non poter... tradurre con i suoi mezzi ».

ASCOLTIAMOLO IN QUESTI DISCHI

Una quindicina, fino a oggi, i dischi di Favaretto: troppo pochi se pensiamo all'alta testimonianza artistica a cui potremmo affidarci nel campo dell'interpretazione di musica vocale da camera. Per di più taluni « LP » sono usciti dalla circolazione corrente: per esempio due magnifici « recital » Decca (LXD 5272 e 5410) in cui il pianista veneziano era accanto alla Tebaldi in pagine di Rossini, Haendel, Scarlatti, Bellini. Ancora per la Decca un « recital » con il soprano Gloria Davy. Molte incisioni, reperibili, sono state realizzate in Giappone e dedicate ai classici italiani dalla King Record. La voce è quella del basso Okamura. Infine, per la EDI PAN, un microsolco in cui interpreta brani italiani dell'Ottocento. Soprano è Valeria Mariconda.

— Riesce a essere se stesso quando è con gli altri?

« Raramente e con poche persone ».

— Come è riuscito a liberarsene?

« Acquistando una maggiore esperienza della possibilità di comprensione con gli altri. Vede, non soltanto ora che ho... cento anni, anche prima, quando ne avevo cinquanta, soffrivo se non mi capivano ».

— Il primo ricordo d'infanzia?

« Vedo un pianoforte: quei tasti bianchi e neri mi mandavano in estasi. Avevo due sorelle maggiori di me che studiavano la musica, ma con modesti risultati... Chiesi di studiarla anch'io. Però avrei voluto essere un compositore ».

— Ha scritto, comunque, parecchia musica...

« Francesco Cilea, quando ero in conservatorio a Napoli, diceva che avevo del talento. Ma io mi scoraggiai: non riuscivo a comprendere i nuovi linguaggi musicali... In questi ultimi anni ho composto due operine da concerto, cercando di non pensare alla musica contemporanea, e questo " hobby " mi ha spesso sollevato dalla fissazione del fallimento... ».

— Come giudica il mondo d'oggi?

« Fortunatamente riesco a isolarmi: ho intorno a me, ad aiutarmi, dei giovani eccezionalmente idealisti... ».

— Ritrova nei suoi studenti un po' di se stesso?

« Domanda difficile: sono attirato, spesso, da chi è diverso da me. Anche nello studio dell'interpretazione mi accorgo di domandare, come antidoto alle espressioni troppo sentimentali, un certo tono canzonatorio... sa, quell'arietta di Pergolesi " Se tu m'ami ", è un buon rimedio... ».

— Ha paura della vecchiaia?

« La vecchiaia è una punizione. Immeritata. In parte consolata dalla musica... Un tempo mi sono sentito immortale... ».

— Com'era da giovane?

« Passionale, geloso come Otello e timido ».

— Come si manifestava la sua timidezza?

« Ricordo che quand'ero alla RAI e il maestro Razzi mi chiedeva d'illustrare i programmi di musica io gli dicevo: " Ti prego, non farmi parlare, perché divento rosso " ».

— Invidia qualcuno?

« No, quando incontro un artista anche superiore a me sento soltanto di amarlo ».

— Le piace più il mare o la montagna?

« Mi sento attratto dall'acqua. Per me veneziano un palazzo sull'acqua assume qualcosa di magico... sembra sospeso tra due cieli... Mi sento attratto da ciò ch'è " sospeso ", le armonie di Debussy, per esempio... ».

— Ama più il giorno o la notte?

« Nell'arte mi attrae più la notte... ».

— E' mai veramente felice?

« Sì, quando faccio musica con i miei studenti, quando mangio e bevo insieme a loro! ».

— Ciò significa che è un po' epicureo, che le piace mangiare e bere!

« Oh, sì, terribilmente! Mi piacciono gli spaghetti... ».

— Pensa mai al futuro? Come lo vede?

« Non so davvero cosa potrò fare quando non avrò più il pianoforte... ».

— Quante lingue parla?

« Correntemente soltanto il francese. Mi arrangio con il tedesco e con l'inglese ».

— Quali sono i suoi scrittori prediletti?

« Voltaire, Tolstoj, Puškin e Goethe ».

— E i pittori?

« Il primo che mi viene in mente è il Canaletto, perché ritrae la mia Venezia... ».

— Ha un buon carattere?

« Tutt'altro. Sono collerico, urlo ».

LAURA PADELLARO

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

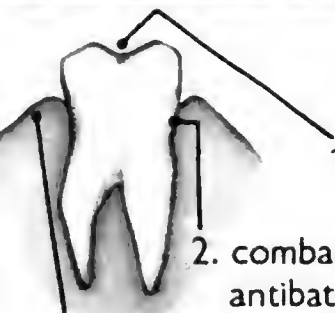
REX
fatti, non parole.

VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N 4279

IN FARMACIA
Registrato Min Sanità N 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.

VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

70 anni di esperienza per il tuo benessere.

VALDA laboratori farmaceutici milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

VIII Saint-Vincent

Votate per i long playing di Saint-Vincent

Continua il concorso radiofonico per la scelta dei migliori «33 giri». In palio 20 viaggi premio tra i lettori che invieranno le loro schede-voto

Ai primi di settembre si conosceranno i titoli dei migliori « 33 giri », italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal *Radiocorriere TV*. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato ad una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio tipo*) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno entro il 31 agosto espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere alla serata di gala della premiazione dei « Long playing Saint-Vincent '79 ».

LONG PLAYING SAINT-VINCENT 1979

I « 33 giri » partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica ....

per gli arrangiamenti ....

per i testi ....

per l'interpretazione ....

per la copertina ....

nome e cognome ....

indirizzo ....

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

I ricordi fuggono.

Fermali con pellicole Kodak Ektachrome.

La memoria è molto capricciosa. Cosí succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodak Ektachrome. Le pellicole Kodak Ektachrome ti offrono una gamma molto vasta di sensibilità, fino a 400 ASA.

In questo modo potrai scegliere la pellicola per diapositive piú adatta alla stagione, al luogo, al momento del giorno... e della sera. Insomma, con le pellicole per diapositive Kodak Ektachrome la memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole per diapositive Kodak Ektachrome. Il colore dei tuoi ricordi.

Il secondo oggi:
Tutta la sostanza d

Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

così, solo Findus

Migliora la buona cucina nel connubio col suo vino

Il sapiente abbinamento del cibo col suo vino è un atto d'amore. I francesi lo chiamano infatti « mariage ». La buona cucina, i gustosi piatti, le raffinatezze gastronomiche migliorano notevolmente al momento di mangiarle se l'abbinamento col vino è giusto. I differenti piatti del menu esigono differenti vini: di colore, di gradazione, di provenienza, di bouquet. Ma ve ne sono alcuni che possono benissimo accoppiarsi a-tutto-pasto creando momenti di piacere gastronomico eccezionali. E' il caso del President Reserve Riccadonna Extra Sec, un grande vino bianco, spumante, a giusta gradazione alcolica. Questo vino spumante lega perfettamente con tutti i piatti e ne esalta sapori e profumi. Dagli antipasti al dessert il President Reserve toglie ogni imbarazzo di scelta alla padrona di casa e riporta il pranzo al suo rango di ospitalità squisita e fine.

Da quando in Inghilterra, a fine del 1800, si iniziò a servire gli spumanti come aperitivo e durante tutto il pasto, la preferenza verso questo modo di stare a tavola si è diffusa dappertutto. L'Italia con i suoi spumanti può convenientemente offrire valide opportunità ai « gourmets » nazionali e internazionali. Ma l'adozione dello spumante Extra Sec President Reserve della Riccadonna non si ferma all'abbinamento, può essere usato dentro il piatto con piacevoli soluzioni. Nelle tre ricette che qui presento, l'ho impiegato come ingrediente nel « risotto ai funghi » con eccellenti risultati di sapore, di profumo, di gusto. Oltre al « risotto ai funghi » (champignon di serra), vi consiglio le ricette dell'« aragosta al gratin » e un dessert particolarmente gustoso, le « dolcezze all'amaretto ». Le tre specialità si abbinano naturalmente con President Reserve durante il pranzo.

RISOTTO AI FUNGHI « PARIGINI »

Per 4 porzioni: 300 g di riso; 250 g di champignon (funghi di serra); 1 cipolla; 25 g di burro; brodo q. b.; 2 bicchieri di spumante President Reserve; 200 g di lingua salmistrata; 1 tartufo bianco di 20 g; 75 g di parmigiano grattugiato; una raschiatina di noce moscata; 1 bicchiere di panna; sale, pepe bianco.

Preparazione: Pulite e lavate i funghi champignon di serra (sono conosciuti come funghi di Parigi), tagliateli a fettine, dopo averli ben sgocciolati. Sbucciate e tritate la cipolla. Sciogliete il burro in una terrina, metteteci la cipolla tritata e fatela dorare. Unite il riso e mescolate. Bagnate con brodo. Salate e pepate. Allungate con lo spumante President Reserve, lasciate un poco ridurre. Aggiungete i funghi e mescolate. Abbassate la fiamma sino a completa cottura (circa 15 minuti a fuoco basso). Tagliate a listarelle sottili la lingua salmistrata, tritate finemente il tartufo e unite i due ingredienti al riso. Mescolate bene. Prima di servire, a caldo, unite la panna, il formaggio grattugiato, la noce moscata. Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

DOLCEZZE ALL'AMARETTO

Ingredienti: per le tartellette: 250 g di farina; 1 uovo; 125 g di zucchero; 1 bustina di zucchero vanigliato; 125 g di burro.

Per il ripieno: 4 cucchiai di marmellata; 4 albumi d'uovo; 200 g di zucchero; 2 cucchiai di kirsch; 250 g di mandorle.

Per la decorazione: 50 g di mandorle; 1 cucchiaio di zucchero a velo.

Preparazione: Per preparare le tartellette mettete la farina in una terrina e rompete nel mezzo un uovo. Aggiungete lo zucchero, lo zucchero vanigliato, il burro e impastate. Lasciate riposare circa 30 minuti al fresco, avvolta in un tovagliolo. Stendete la pasta su un piano infarinato facendone una sfoglia di 1/2 centimetro. Ungete gli stampini con marmellata. Montate a neve gli albumi, aggiungendo zucchero e kirsch. Incorporatevi le mandorle macinate e riempite le terrine di pasta. Spargetevi mandorle (tagliate a lamelle) e zucchero a velo. Ponete nel forno a 220° per mezz'ora. Servite fredde.

Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

ARAGOSTA AL GRATIN

Per 4 porzioni: 1 aragosta viva di circa 1 kg; 50 g di burro; 50 g di pane grattugiato; una manciata di prezzemolo; 2 cucchiai di senape; 1 cucchiaio di origano; 1/2 bicchiere d'olio di semi; limone; sale, pepe nero.

Preparazione: Tagliate l'aragosta viva a metà nel senso della sua lunghezza e ponetela in una pirofila imburrata, con la parte tagliata verso l'alto. A parte, in uno scodellino, impastate la senape, il prezzemolo tritato finemente, l'origano, sale e pepe nero. Diluite il composto con l'olio e il burro fuso. Ponete la salsa densa che avrete ottenuto sulla carne dell'aragosta, cospargete di pane grattugiato finissimo e passate la pirofila nel forno già riscaldato a 200°. Cuocete per una mezz'ora a fiamma alta, poi togliete l'aragosta e servitela con spicchi di limoni e rametti di prezzemolo.

Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Finalmente un quiz per voi

GIOCOCITTA'
Rete 1 ore 18,25 giovedì

Tutti gli amici che ci hanno scritto chiedendo un quiz per ragazzi in TV sono accontentati: torna *Giococittà* con una nuova serie, la terza. Gli autori dei testi sono Cino Tortorella e Bianca Pitzorno (come nella seconda serie, la prima era di Tortorella e di Tiziano Sclavi) più Maurizio Seymandi. Conduttori del gioco Mino Reitano e Cristina Misciano (come l'anno scorso, due anni fa c'era Claudio Sorrentino, che sarà ospite nella prima puntata). La partita sarà disputata in gruppo da ragazzi di media inferiore, sul tema « Vivere in città ». Qualche curiosità: Mino Reitano ha due bambine: la prima, Giuseppina, è nata l'anno scorso la settimana prima della messa in onda di *Giococittà*; la seconda, Grazia, è nata appena un mese fa. Cristina Misciano (che è la moglie di Cino Tortorella) ha un bambino di 1 anno: si chiama Guido. Bianca Pitzorno ha appena avuto il premio « Selezione Bancarellino » per il romanzo per ragazzi *La giustizia di Salomone* (edito da Rusconi).

Quell'attore è proprio un cane

LASSIE
Rete 1 ore 19,20 martedì mercoledì giovedì venerdì sabato

Lassie è nato nel 1940 sulle pagine di un libro pubblicato in Italia dalla Giunti-Marzocco (*Torna a casa, Lassie!*) e scritto da Eric Knight, un giornalista angloamericano che lo dedicò a suo figlio. Knight moriva nel 1943, in guerra, mentre dal libro veniva tratto il film che lanciò la piccola Elisabeth Taylor. Il Lassie del film si chiamava Pal, ed era stato acquistato per pochi soldi. Guardate *Lassie* in TV pensando alla vita dura del suo protagonista e non prendetevela col bastardino di casa se non è bravo come lui: certo è più felice.

La libertà è buone maniere

E' PERMESSO?
Rete 1 ore 19,15 domenica

Chi l'ha detto che le buone maniere sono passate di moda? E' vero piuttosto che la libertà di ciascuno finisce dove incomincia quella degli altri. Questo il succo di *E' permesso?*, nove puntate sul galateo delle vacanze: ad ogni ambiente le sue regole, mare, montagna, campagna, città. Il discorso vale anche per chi resta a casa, nel suo quartiere, nel palazzo di sempre. Il programma è firmato da due noti umoristi: Guido Clericetti (che è anche disegnatore, quello che fa gli omini con gli occhi a crocetta) e Gustavo Palazio. Il regista è Giuliano Nicastro. I conduttori presi sul posto: nella prima puntata, ambientata al mare, sarà un bagnino. Tra i personaggi fissi Claudio Sorrentino (altre notizie su di lui, in questa pagina, dove si parla di *Giococittà*) e il complesso degli Easy Connection.

V/F Varie TV Rag

Arriva Noddy

L'AQUILONE
Rete 1 ore 18,20 mercoledì venerdì

Tra i nuovi personaggi di questo programma c'è Noddy, creato da quella stessa Enyd Blyton che ha scritto *La banda dei cinque*. Il suo nome viene dal verbo inglese « to nod » che significa annuire. E Noddy ha una testa dondolante, così dice sempre sì. In Francia lo chiamano Oui-Oui. (Nella foto con Big Ears)

Il mondo è bello perché è vario

PAESE CHE VAI...
Rete 1 ore 13 domenica

« Paese che vai usanza che trovi » dice un vecchio proverbio, e questo programma che lo riprende nel titolo punta proprio sulla diversità delle abitudini. Cose che a noi sembrano bizzarre e sono naturalissime per chi vive in un posto diverso dal nostro, curiosità alimentari, dunque, in *Paese che vai...* al seguito di Enzo Gioioso (è il regista) e di Stefania Mecchia (presentatrice, 23 anni, l'abbiamo vista l'anno scorso in *Azzurro cicale e ventagli*): tutti e due nella foto. L'autore dei testi è Enrico Morbelli. Le puntate sono nove, gli itinerari tutti italiani. Il viaggio e le riprese sono durati sei mesi. Ogni volta la puntata si compone di inserti filmati e incontri con ospiti gastronomi: Vincenzo Bonassisi per le prime quattro, Beppe Maffioli per le altre cinque. La morale: è inutile viaggiare se si è troppo legati alle proprie abitudini, se si storce il naso davanti alla cucina degli altri. E poi: la tolleranza e il rispetto incominciano dalle piccole cose.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vorrei tanto che trasmetteste dei documentari. Ho 12 anni e sono una patita dei documentari che parlano del fondo marino e della sua fauna, ma mi piacciono anche quelli sugli animali, le piante, i fiori (perché non ne trasmettete uno che mostri tutti i fiori del mondo?), i paesi stranieri, la geologia, e particolarmente sul corpo umano. Questi documentari non servono solo per lo studio di noi giovani, ma anche per conoscere le belle cose che ci sono nel mondo, mostrare le meraviglie della natura. Nel pomeriggio invece di fare delle repliche (come *Paul e Virginie* che ci si spezza il cuore a vederlo perché si sa che finisce male) trasmettete piuttosto dei documentari che sono sempre belli da vedere. Vorrei anche dei corsi di ginnastica in TV, molto utili per guidare le persone a fare un po' di ginnastica tutti i giorni, perché fa molto bene ed eviterebbe molti malanni. Infine ho saputo che quest'inverno inaugurerete la III rete TV. Spero che farete alcuni programmi fra i due che vi ho elencato. Auguri per la nuova rete e grazie. Katinka (nome strano, vero?) Bonini (Parma).

Sono un ragazzo di 13 anni e ho scritto per farmi spiegare come mai alla TV francese la serie di *Goldrake* non è mai stata interrotta, da un anno che è cominciata. Il loro funzionamento è molto pratico, piace anche a me, e funziona così: terminata la seconda serie hanno rimandato in onda le repliche della prima. Perché questo? Forse stanno attendendo la terza serie? Perché non fate così anche voi? Vincenzo (Castiglion della Pescaia, Grosseto).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

lx|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Momenti di vita

Raffaele La Capria
FIORI GIAPPONESI
Bompiani, Milano
156 pagine, 5000 lire

Raffaele La Capria è di quegli scrittori — rari oggi, e non soltanto nel nostro chiassoso Paese — che se ne stanno appartati, schivi di superficiali presenze cultural-mondane, alieni dal prestar volto e voce alle mille tavole rotonde, ai diecimila dibattiti di cui s'infarcisce la vita letteraria. E non è nemmeno tra gli autori più prolifici, i suoi estimatori sono ormai abituati ad attenderne i libri con pazienza: con questo *Fiori giapponesi* si contan giusto sulle dita di una mano, da *Un giorno d'impazienza* (1952) a *Ferito a morte* che gli meritò lo « Strega » 1961, da *Amore e psiche* (1973) a *False partenze* (1974). Il fatto è che La Capria non ama spendersi nel facile ossequio alle mode del momento, non insegue la fascetta del best-seller, e fin dagli esordi, con sempre maggiore — e più dolorosa, credo — consapevolezza, esercita il suo talento singolare in una minuziosa, ironica osservazione e interpretazione della realtà quotidiana. Una realtà che egli ha il dono raro di cogliere e fermare in certi momenti privilegiati, sul confine labile che separa la vita vera da quella immaginata, sicché ciascuno d'essi, per un attimo e per sempre, si dilata per farsi « esempio » irripetibile.

Fiori giapponesi è un libro composito: vi son raccolti « pezzi » scritti in tempi diversi e in diverse occasioni, alcuni inediti altri già pubblicati da giornali e riviste. Il rischio è ovvio: ma proprio l'intima coerenza di La Capria, la sua sofferta fiducia nello scrivere per rilevare a se stesso la vita nella sua multiforme ambiguità, compongono i pezzi sparsi in un'unità diversa e più difficile di quella d'un romanzo.

L'estro dell'autore, pur svariando nelle forme più diverse, dall'apologo alla favola, dal racconto alla semplice notazione, senza un apparente disegno compositivo, finisce con il consegnare al lettore un'immagine quanto mai coerente e complessa del tempo che viviamo, con tutte le sue angosce, le sue contraddizioni, le sue domande senza risposta.

p.g.m.

Raffaele La Capria, autore di « Fiori giapponesi »

Cento film in un anno

Puntuale in libreria il Centofilm numero due (autore Tullio Kezich, edizioni Il Formichiere): tutti i film che valeva la pena di vedere tra le due Pasque del '78 e del '79. I « rapporti » di Tullio Kezich sono in realtà più numerosi, per la precisione 168, e riguardano film belli, mediocri, in qualche caso orribili. Ma valeva la pena anche per questi: vederli e ricordarli, e parlarne anche a chi non se l'è sentita. Che il cinema « importante » sia solo quello d'autore (e quale sarà mai?) è una vecchia bugia. Kezich non ci ha mai creduto, così come non crede all'utilità di distillare opinioni destinate al giudizio dei colleghi, tra fioriture di aggettivi, strizzate d'occhio e belle prose in vetrina. Scrive per i lettori, anzi per gli spettatori-lettori: poche righe, i dati e i riferimenti che contano, chiarezza esemplare. Il Millefilm, i due Centofilm e il Filmsessanta annunziato per l'autunno sono stati definiti « libri da televisore », indispensabili per far fronte al terremoto di proposte cinematografiche che scuote le stazioni TV pubbliche e private. Ma la definizione è restrittiva: a sfogliarli con giudizio è già possibile coglierVi segni non marginali del tempo che viviamo.

g. sib.

DOCUMENTI

UNA VALLE E IL SUO POPOLO: Il libro propone una ricca, ragionata selezione dell'opera fotografica di Eugenio Goglio, singolare figura d'artista e artigiano, vissuto tra il 1865 e il 1926. Frustrate le sue ambizioni dalle necessità familiari, Goglio divenne fotografo ambulante e nell'arco d'una trentina d'anni raccolse una straordinaria documentazione per immagini sulla natia Val Brembana. (Ed Longanesi, 104 pagine, 7500 lire).

NARRATIVA

ROBERT E. HOWARD: « Conan il pirata ». Pioniere dell'« heroic fantasy », un filone narrativo che negli ultimi tempi sta trovando sempre più numerosi cultori, Howard creò negli anni Venti-Trenta il personaggio di Conan, generoso avventuriero barbaro che si batte in difesa dei deboli e dei giusti in un mondo immaginanario di dodicimila anni fa. Sono storie tutte tese sul filo dell'azione. (Ed. Nord, 218 pagine, 3000 lire).

SPORT

GIANFRANCO CIVOLANI: « 70 anni di serie A - Storia del Bologna calcio ». C'era una volta uno squadrone « che tremare il mondo fa ». Adesso tremano i tifosi, cui il Bologna provoca da tempo cospicui patemi. Del mondo calcistico bolognese, della squadra e dei suoi personaggi attraverso il tempo Civolani traccia una storia affettuosa, ricca di aneddoti e spigolature curiose. E c'è dietro anche il volto d'una città. (Ed. Calderini, 204 pagine, 4500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
3) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
4) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
5) **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
2) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli) ed ex aequo **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
3) **Chiara:** Vita di D'Annunzio (Mondadori)
4) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori)
5) **Burgess:** L'uomo di Nazareth (Ed Nuova)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
5) Il grande libro della geografia (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale di Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

tutto TVlocali

I/10213

PROGRAMMI
dal 29 luglio
al 4 agosto

LAZIO

Eugène Ormandy dirige l'Orchestra Sinfonica di Filadelfia nel programma dedicato a Rachmaninov in onda martedì 31 luglio alle ore 19 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 31

P.R.

Levasmalto Cutex

La 3C, International Chemical & Cosmetic Company, presenta per la prima volta sul mercato italiano un levasmalto alle proteine.
Questo nuovo prodotto fa parte della linea cosmetica CUTEX, ben nota alle consumatrici per i famosi smalti rafforzatori al nylon.
Il levasmalto offre un eccezionale vantaggio: la particolare formulazione è studiata affinché il prodotto tolga bene e velocemente lo smalto senza aggredire l'unghia ed i suoi annessi con una eccessiva azione sgrassante.
Il levasmalto CUTEX è in vendita in confezione di vetro in due formati.

Riunione concessionari Hitachi

Alla riunione che si è tenuta a Milano, il Commendator Veroner, Presidente alla ELEKTROMARKET INNOVAZIONE, ha puntualizzato che la presenza, a questa riunione, dei responsabili giapponesi testimonia il forte interesse che la Hitachi ha per il nostro mercato, interesse che si rivolge soprattutto sui prodotti Hi-Fi e TV Color, un settore dove Hitachi ha sviluppato e sviluppa una tecnologia di avanguardia.
Sono stati, inoltre, presentati i programmi commerciali per l'anno 1979.

La frutta può danneggiare la salute?

Si, lo potrebbero alcuni frutti come le mele, le pere, le susine, le ciliege, l'uva ed altre ancora, quando ci lasciamo vincere dal piacere di assaporarli senza averne tolta la buccia o dopo averli lavati con acqua del rubinetto.
Un semplice lavaggio con acqua non basta, però, per eliminare eventuali residui di sostanze velenose, come gli anticrittogamici, purtroppo necessarie a proteggere le piante e la frutta da parassiti. Per questo è consigliabile aggiungere sempre all'acqua di lavaggio del Bicarbonato Solvay nella dose di 1 cucchiaino per litro; perché esso elimina l'azione nociva degli anticrittogamici.
Questa precauzione è semplicissima ed economica.

LAZIO

Domenica

29 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Scacco al re
19,20 Film. *Sinfonia per due spie*
21,00 Servizio sportivo
21,35 Film. *Lo scippo*
23,15 Lui e Lei, servizi speciali
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
11,55 In diretta da S. Pietro: l'Angelus col Papa
13,00 Telefilm. *La donna in visone*
14,00 Telenotizie
14,15 L'Angelus, replica
18,00 Film. *Fra Diavolo*
19,30 Documentario
20,00 Telefilm. *Pelle d'asino*
21,00 Film. *Sangue viennese*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Il Confidenziera

GBR 33
(a colori)
18,00 Present. Programmi
18,10 Cartoni, Capitan Fathom
18,45 Pick up show
19,20 Film. *Maciste e la regina di Samar*
21,00 Giornale TV
21,35 Arcobaleno
22,55 Film. *Manon 70*
00,35 Soft melody
01,00 Film. *La corona di ferro*
02,30 Film. *Ric e Gian alla conquista del West*

TELETEVERE 34
(a colori)
17,00 Calendario - Programmi - Oroscopo
17,30 Film. *Amiamoci così belle signore*
19,00 Incontri
19,30 Film. *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
21,00 Rubrica
21,30 Film. *Mamma perché mi hai fatto così bello*
23,00 Film. *Non siamo angeli*
00,30 Calendario
01,00 Film. *Tecnica di una spia*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
18,00 Cartoni animati
18,30 Film. *Il re della mala*
20,00 Telefilm. *Ornitologia*
20,30 Listening to..., show musicale
21,00 Film. *Daleks il futuro fra un milione di anni*
22,30 Medicina
23,30 Film. *Il mostro dell'obitorio*

T R E 42
(parzialmente a colori)
18,15 Vento di terre lontane, viaggi e avventure
19,10 Tanto per gradire
20,10 Telefilm. *Detective in pantofole*
20,40 Radar ring
20,55 Film. *I due maggiolini più matti del mondo*
22,15 Film. *Mio figlio professore*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
18,00 La coppia ideale
19,00 Incontri forensi
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 *Film*
23,30 *Film*
- Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
00,30 Film. *El Cjorro*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film. *La sentenza*
10,30 Film. *Una ragazza piuttosto complicata*
12,00 Film. *Il grande colpo di Surcouf*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 Film. *Cleo dalle 5 alle 7*
18,30 Filmato musicale
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 Film. *Femmina*
21,30 *Telefilm*
22,30 Superclassifica show
23,00 Film. *Addio Lara*

SPQR 46
(a colori)
18,05 Oggi al cinema
18,15 Film. *La battaglia del Pacifico*
19,30 Otto super8 16
20,30 Film. *Le meravigliose avventure del piccolo principe Valliant*
22,15 Programma musicale
23,15 Film. *La ronde*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
18,00 Film. *Satauk la freccia che uccide*
19,30 Filopat e patafil
19,35 Recital di Ornella Vanoni
20,30 Film. *Relazione intima*
22,15 Stars parada, musica senza frontiera
23,15 Film. *La contestazione del tubo*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film. *Autopsia*
08,30 Film. *Avventura a Vallechiara*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film. *Uragano giallo* (avv.)
11,45 Film. *Billy Clang*
13,15 Film. *Killer story*
14,45 L'Italia vista dal cielo
15,15 Film. *Il segreto di Cristoforo Colombo*
17,00 Music import
17,30 Film. *Fu Mancin AS3 operazione tigre*
19,00 Telefilm. *Wanted*
20,00 Passeggiata romane
20,40 Film. *5 matti alla corrida*
22,30 Telefilm. Wanted
23,00 Film. *Intelligence service*
00,30 Film. *1 ragazza e 4 mitra*
02,00 Film. *Avventura a Vallechiara*
03,15 Film. *La 7ª vittima*
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
Riposo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
18,00 Film. *Il barbaro e la geisha*
19,40 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm. *Laramie*
21,25 Film. *Sangue blu*
23,05 Spazio documentario
23,30 Film. *Le canaglie di Londra*

TELEROMA 56
(a colori)
18,30 Film. *I diavoli volanti*
20,00 Film. *Il continente scomparso*
21,30 Filo diretto con...
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)
19,05 Film. *La bomba comica*
20,30 TG della sera
20,45 Un breve incontro con...
21,00 Special musicale con La Ballini
21,35 Film. *Ritornano quelli della calibro 38*
23,05 TG della notte
23,20 Roma-Tokio su ali di tela
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
18,10 Mare parliamone
18,45 Il grande Mazinger
19,20 Documentario
20,00 Disco Magic
20,30 Telefilm. *Laramie*
21,35 Arcobaleno
22,35 *Film*
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm. *Laramie*
01,55 Tantra Yoga

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
10,35 Telefilm. *Seme d'ortica*. Il bacio
11,00 Superclassifica show
11,45 Speciale viticoltura
18,55 Film. *Ercole sfida Sansone*
20,25 Pop, rock, soul
21,00 Telelazio sera
21,40 Telefilm. *Monty Nash*
22,15 Film. *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
- Telelazio notte

RTBL 53
19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

30 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,20 Film. *Lo scippo*
21,00 Lucio flash
21,30 L'ospite del signor Rossi: Romolo Bellissimo
22,05 Film. *Il mare*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
13,00 Arte dentellata
14,00 Telenotizie
18,00 Film. *Il bivio*
19,40 Documentario
20,00 *Telefilm*
21,00 Film. *Scotland Yard contro dottor Mabuse*
22,25 Tutti i pregi si trovano nell'acqua
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 A chi di dovere

GBR 33
(a colori)
14,15 Film. *Manon 70*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film. *Ric e Gian alla conquista del West*
18,10 *Telefilm*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film. *La corona di ferro*
21,00 Giornale TV

- **21.20** Telefilm. *Dr. Kildare*
- **22.10** Film. *Soldati e capelloni*
- **23.45** Telefilm. *Tony e il Professore*
- **00.35** Soft melody
- **01.00** Film. *I misteri di Roma*
- **02.30** Film. *Lacrime d'amore*

TELETEVERE 34
(a colori)

- **12.20** Calendario - Programmi - Oroscopo
- **12.30** Film. *Mamma perchè mi hai fatto così bello*
- **14.00** Notiziario
- **14.30** Film. *Il pirata del diavolo*
- **16.00** Notiziario
- **16.30** Rubrica
- **17.00** Diritto del lavoro
- **17.30** Film. *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
- **19.00** Diario romano
- **19.20** Rubrica
- **19.50** Oroscopo di Bela Irga
- **20.00** Notiziario, in italiano e inglese
- **20.30** Film. *Amiamoci così belle signore*
- **22.00** Rubrica
- **22.30** Film. *Tecnica di una spia*
- **23.50** Calendario
- **24.00** Notiziario, in italiano e inglese
- **00.30** Film. *La ragazza di Praga*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- **19.00** Teleflash
- **19.15** Film. *Apache territory*
- **20.30** Musica
- **21.00** Comiche. Funny Manns
- **21.30** Gli ultimi sopravvissuti
- **22.00** Telefilm. *Bill Cosby show*
- **22.30** Teleflash
- **22.40** Sport
- **23.10** Film. *Il guanto verde*

TVA 40

- **14.00** Roma per chi resta
- **17.00** Telefilm. *Ornitologia*. Replica
- **17.30** Film. *Il tesoro degli Aztechi*
- **19.00** Cineguida
- **19.15** Notizie flash
- **19.45** Intervallo musicale
- **20.00** Un esperto per voi
- **21.00** Film. *Vendetta sul ring*
- **22.30** Il villaggio della TVA 40
- **24.00** Film. *Delirium*

T R E 42

- **13.55** Film. *I verdi anni della nostra vita*
- **20.30** Gli assi del basket
- **21.20** Film. *Buon viaggio pover'uomo*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- **18.00** *Film*
- **19.45** Telegiornale
- **20.00** Incontriamoci con

- **21.00** *Film*
- **22.30** *Film*
- **24.00** Telegiornale
- **00.15** Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- **00.30** Film. *Il grande colpo di Surcouf*
- **02.00** *Film*
- **03.30** *Film*
- **05.00** *Film*
- **06.30** *Film*
- **08.00** Documentario
- **08.30** Filmato musicale
- **09.00** Film. *L'ora del grande attacco*
- **10.30** *Film*
- **12.00** Film. *Pancho Villa*
- **13.30** Documentario
- **14.00** Cartoni animati
- **14.30** Documentario
- **15.00** Filmato musicale
- **15.30** *Telefilm*
- **16.30** Cartoni animati
- **17.00** *Film*
- **18.30** Filmato musicale
- **19.30** TG. 1° ed.
- **20.00** Filmato musicale
- **20.30** Lunedì sportivo
- **21.00** Film. *Pugni, pupe e palottole*
- **22.30** TG. 2° ed.
- **23.00** Film. *Saladino*

SPQR 46
(a colori)

- **19.30** L'uomo e la città
- **19.55** Cartoni animati
- **20.30** Film. *Fuga a Berlino ovest*
- **22.00** Altomare
- **22.30** Film. *La fric*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
- **18.00** Telefilm. *Bonanza*. La cantante del cowboy
- **19.00** La ragazza di Avignone, sceneggiato
- **19.15** Sala M
- **19.45** Nero su bianco
- **20.30** Film. *Monaca Santa*
- **22.15** Telefilm. *Project UFO*
- **23.15** Film. *Terra nera* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- **07.00** Film. *Safari nei tropici*
- **08.40** Film. *La freccia del giustiziere*
- **10.20** Conoscere il mondo
- **10.30** Film. *La spia dei ribelli*
- **11.45** Film. *Amore e sangue per un gringhero*
- **13.15** Special musicale
- **14.00** L'oggetto smarrito
- **14.10** Radio Telegiornale
- **14.30** Film. *Una ragazza e 4 mitra*
- **16.00** Supercalifragili.... replica
- **17.30** Film. *Avventura a Vallechiara*
- **18.40** Music import
- **19.00** Documentario
- **19.30** Radio Telegiornale

- **19.45** Special musicale
- **20.15** L'oggetto smarrito
- **20.40** Film. *La 7ª vittima*
- **22.30** Telefilm. *Wanted*
- **23.00** Film. *Uragano giallo*
- **00.30** Film. *Il segreto di Cristoforo Colombo*
- **02.15** Film. *Fu Mancin AS3 operazione tigre*
- **03.45** Film. *5 matti alla corrida*
- **05.10** Film. *Killer story*
- **06.30** Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- **19.30** Musica
- **19.45** I programmi
- **19.48** Un cartone animato al giorno
- **20.00** Buone vacanze
- **20.45** Film. *Gli uccisori*
- **22.30** Musica pop
- **22.40** Donna sport
- **23.15** Oroscopo e Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- **18.00** Film. *Un minuto all'ora 0*
- **19.40** Spettacolo aperto
- **20.15** Telefilm. *Laramie*
- **21.05** Spettacolo musicale
- **21.25** Film. *Agguato sul fondo*
- **22.50** *Telefilm*
- **23.35** Film. *Sangue blu*

TELEROMA 56
(a colori)

- **14.00** La voce dal Campidoglio
- **14.30** Film. *Il guanto verde*
- **18.00** Special sound 2
- **19.00** Rassegna musicale
- **20.00** Hobby sport estate
- **21.00** In concert
- **21.30** Filo diretto con...
- **23.00** Film. *Viaggio nell'interspazio*
- **00.30** Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

- **18.30** Buonasera in musica
- **18.35** Telefilm. *Evasioni celebri*
- **19.30** Quattro passi verso il cielo
- **20.05** Special musicale con gli Spaces
- **20.35** TG della sera
- **20.50** L'opinione di L. d'Amato
- **21.20** Il quarto d'ora di N. Longobardi
- **21.35** Telefilm. *Evasioni celebri*
- **22.30** Il sofà delle Muse
- **22.50** Un breve incontro con...
- **23.35** TG della notte
- **23.50** L'opinione di L. d'Amato
- **00.20** Il quarto d'ora di N. Longobardi
- **00.45** Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- **17.00** *Film*
- **18.40** Cartoni animati. Betty Boop
- **19.00** Telefilm. *Laramie*
- **20.00** Punto linea
- **20.10** Antologia napoletana
- **21.20** Bollettino meteomarino
- **21.25** In cucina sul mare
- **21.35** *Film*
- **23.20** New Soft
- **23.45** Oroscopo
- **23.50** Telefilm. *Laramie*
- **01.00** *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

- **20.40** Lunario
- **20.45** Notiziario
- **21.00** Superclassifica show
- **21.45** *Film*
- **23.30** Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- **19.45** Teleradiogiornale 2000
- **20.05** Programma musicale
- **20.45** Sport vacanze
- **21.00** *Film*
- **23.00** Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- **18.05** Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
- **18.55** Film. *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
- **20.30** Telefilm. *Ricercato vivo o morto*
- **21.00** Telelazio sera
- **21.30** Lunedì sport
- **22.15** Film. *Una rete piena di sabbia* - Telelazio notte

RTBL 53

- **14.30** *Film*, replica
- **16.00** Superclassifice show
- **20.20** Spazio libero
- **20.40** Cucina e tradizione
- **21.00** *Film*
- **22.30** Spazio libero
- **22.50** *Film*

Martedì

31 luglio

ANTENNA 4 42
(a colori)

- **18.30** Il Vangelo una parola per oggi
- **18.50** Film *Il mare*
- **20.30** La salute nelle tue mani
- **21.05** Film. *Non è vero, ma ci credo*
- **22.45** Attualità
- **23.15** Lucio flash
- **23.45** Pensiamoci su
- **24.00** Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- **13.00** *Telefilm*
- **14.00** Telenotizie e Notiziario scolastico
- **18.00** Film. *Decisione a mezzanotte* (dramm.)

Qualità e cortesia?

a COLLEFERRO:

CENTRO MODA

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

OTTIME TORTE
FOCACCE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO
CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE
LIEVITO BERTOLINI
S.a.s. ANTONIO BERTOLINI
PIZZA alla NAPOLETANA

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

LAZIO

19,30 Documentario
21,00 Film, *Operazione segreta*
22,20 Origini del cinema
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Donna più

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Soldati e capelloni*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Lacrime d'amore*
18,15 *Telefilm*
19,20 Film, *I misteri di Roma*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *Magie Christian*
23,45 Film, *Dr. Kildare*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *I violenti del Nevada*
02,30 Film, *Squali d'acciaio*

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il pirata del diavolo*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Tecnica di una spia*
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La ragazza di Praga*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Landru*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il guanto verde*
20,45 Intervallo musicale
21,00 Comiche, Funny Manns
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *James Clint sfida Interpol*

TVA 40
(a colori)

14,00 Più e meno = infinito, repl.
17,00 Film, *Queen la regina dei gorilla*
17,45 Cartoni animati
18,00 Il favoliere, per i bambini
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Telefilm, *Ornitologia, Il piccolo investigatore*
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*
22,30 Il villaggio della TVA
24,00 Film, *Storia di 5 lolite*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *L'amante del torero*
20,30 Vento di terre lontane
21,20 Film, *I commedianti*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 *Film*
19,45 Telegiornale
20,00 Incontri forensi
21,00 *Film*
22,30 Prima Talentiadi '79
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Pancho Villa*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
09,00 Film, *Il tigre centra il bersaglio*
10,30 *Film*
12,00 Film, *Possession*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
20,30 Documentario
21,00 Film, *La primula azzurra dei bassifondi di Parigi*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 Film, *Il tigre centra il bersaglio*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Sport show
20,00 Programma musicale
20,30 Film, *Le grandi vacanze*
22,00 Volare
22,30 Film, *Gola profonda* (per adulti)

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
18,00 Telefilm, *Project UFO*
19,00 Vietata la mossa
19,20 Sala EMME, Il villaggio della canzone
20,00 Speciale TG5: Ciclismo
20,30 Film, *Capitani coraggiosi*
22,45 Calcio femminile Campionato d'Europa, Italia-Norvegia
23,15 Film, *Vanessa*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I fratelli di ferro*
08,30 Film, *Nei mari dell'Alaska*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Esca per uomini*
11,45 Film, *5 matti alla corrida*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Billy Chang*
16,30 L'Itali vista dal cielo
17,30 Film, *La freccia del giustiziere*
19,00 Telefilm, *Wanted* replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Concerto
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Film, *Wil generale José*
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *La spia dei ribelli* (avv.)
00,30 Film, *Safari nei tropici*
02,10 Film, *I diavoli volanti del circo*
03,40 Film, *Intelligence service*
05,00 Film, *Il ranch delle 3 pistole*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Donna sport
20,45 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
22,30 Musica rock
22,40 Per noi giovani
23,15 Oroscopo e Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Sangue blu*
19,40 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Laramie*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Avventura a Vallechiara*
22,30 Cinema documentario
22,45 *Telefilm*
23,35 Film, *Agguato sul fondo*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Frankenstein contro l'uomo lupo*
18,30 Filmato musicale
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,30 Musica notte

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Telefilm, *Evasioni celebri*
19,30 Film, *Eugenia Grandet*
21,00 TG della sera
21,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 Telefilm, *Evasioni celebri*
22,30 Medicina oggi, con il dottor R. Minozzi
23,05 Special musicale
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati, Betty Boop
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Punto linea
20,10 Bellezza
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 *Film*
23,00 Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Una rete piena di sabbia*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Documentario informativo
22,15 Film, *Fiamme sul Far West*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì

1° agosto

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

- **18,30** Il Vangelo una parola per oggi
- **18,50** Cattolici a confronto
- **19,20** Film, *Non è vero ma ci credo*
- **21,00** Scacco al re
- **21,35** Film, *La magnifiche 7*
- **23,15** Servizio sportivo
- **23,45** Pensiamoci su
- **24,00** Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

- **13,00** Cartoni animati
- **13,30** Gli animali e l'uomo
- **14,00** Telenotizie
- **14,15** Fermiamoci un momento
- **18,00** Film *Il vizio e la notte* (pol.)
- **19,30** Documentario
- **20,00** Telefilm, *L'allenatore Wulff*
- **21,00** Film, *Vita da scapolo*
- **22,20** Documentario
- **22,45** Dai quartieri al Campidoglio
- **23,00** Attività sociali

GBR — 33
(a colori)

- **14,15** Film, *Magie Christian*
- **15,55** Cartoni animati
- **16,25** Film, *I figli di Zanna Bianca*
- **18,15** Telefilm, *Dr. Kildare*
- **18,45** Cartoni animati
- **19,20** Film *I violenti*
- **21,00** Giornale TV
- **21,35** Cento città
- **22,10** Film, *Il bell'Antonio*
- **00,35** Soft melody
- **01,00** Film, *2 once di piombo*
- **02,30** Film, *Il barbaro e la geisha*

TELETEVERE — 34
(a colori)

- **12,20** Calendario - Programmi - Oroscopo
- **12,30** Film, *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
- **14,00** Notiziario
- **14,30** Film, *Amiamoci così belle signore*
- **16,00** Notiziario
- **16,30** Rubrica
- **17,00** Diritto del lavoro
- **17,30** Film, *Tecnica di una spia*
- **19,00** Diario romano
- **19,20** Rubrica
- **19,50** Oroscopo di Bela Irga
- **20,00** Notiziario in italiano a inglese
- **20,30** Film, *La ragazza di Praga*
- **22,00** Rubrica
- **22,30** Film, *Landru*
- **23,50** Calendario
- **24,00** Notiziario in italiano e inglese
- **00,30** Film, *AD3 operazione*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

- **19,00** Teleflash
- **19,15** Film, *James Clint sfida Interpol*
- **20,40** Intervallo musicale
- **21,00** Comiche, Funny Manns
- **21,30** Gli ultimi sopravvissuti
- **22,00** Telefilm, *Bill Cosby show*
- **22,30** Teleflash
- **22,40** Oggi parliamo di... motori
- **23,10** Film, *La vita è maravigliosa*

TVA — 40
(a colori)

- **14,00** Medicina nutrizione e attualità
- **17,00** Telefilm, *Ornitologia* replica
- **17,30** Film, *Due bandiere all'ovest*, 1° tempo
- **19,00** Documentario
- **19,15** Notizie flash
- **20,00** Collage musicale
- **20,30** Cartoni animati
- **21,00** Film, *Il verde prato dell'amore*
- **22,40** Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E — 42
(parzialmente a colori)

- **13,55** Film, *I due orfanelli*
- **20,30** Film, *Esca per uomini*
- **21,45** Tanto per gradire

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

- **18,00** *Film*
- **19,45** Telegiornale
- **20,00** *Film*
- **21,30** Salotto romano
- **22,30** *Film*
- **24,00** Telegiornale
- **00,15** Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

- **00,30** Film, *Possession*
- **02,00** *Film*
- **03,30** *Film*
- **05,00** *Film*
- **06,30** *Film*
- **08,00** Documentario
- **08,30** Filmato musicale
- **09,00** Film, *Santana killer dal mantello nero*
- **10,30** *Film*
- **12,00** Film, *Gli amori di Ercole*
- **13,30** Documentario
- **14,00** *Telefilm*
- **14,30** Documentario
- **15,00** Filmato musicale
- **15,30** *Telefilm*
- **16,30** Cartoni animati
- **17,00** *Film*
- **18,30** Documentario
- **19,30** TG, 1° ed.
- **20,00** Filmato musicale
- **20,30** Documentario
- **21,00** Film, *Delitto per procura*
- **22,30** TG, 2° ed.
- **23,00** Film, *Santana killer dal*

SPQR — 46
(a colori)

- **19,30** Casa così, arredamento
- **20,00** Pianeta off
- **20,30** Film, *Il bravo soldato Schwejk*
- **22,00** Brasile insieme
- **22,30** Film, *24-12-1975: fiamma su New York*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

- · Oroscopo di domani
- **18,00** Telefilm *Bonanza* La montagna del sole
- **19,00** Rock Movie, 10 films da ascoltare
- **20,25** Filopat e patafil
- **20,30** Film, *Sangue e arena*
- **22,15** Telefilm, *Project UFO*
- **23,15** Film, *Scandali al mare* · Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

- **07,00** Film, *Fuga a Berlino ovest*
- **08,30** Film, *La belva di Saigon*
- **10,00** Conoscere il mondo
- **10,30** Film, *I fanciulli del West*
- **11,45** Film, *La 7ª vittima* (giallo)
- **13,15** Film, *Il ranch delle 3 pistole*
- **14,00** Mondo sexi di notte
- **16,00** Supercalifragili...
- **17,00** Special musicale
- **17,30** Film, *Nei mari dall'Alaska*
- **19,00** Film, *Amore e sangue per un gringhero*
- **20,40** Film, *Il risveglio della mummia* (orrore)
- **23,00** Film, *Esca per uomini*
- **00,30** Film, *I fratelli di ferro*
- **02,00** Film, *El tigre*
- **03,30** Film, *Corea in fiamme*
- **04,45** Film, *I caldi amori*
- **06,00** Spazio documentario
- **06,45** Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

- **19,30** Musica
- **19,45** I programmi
- **19,48** Un cartone animato al giorno
- **20,00** Sport minore
- **20,45** Film, *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
- **22,30** Musica folk
- **22,40** Le stravaganti interviste di Andy

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

- **18,00** Film, *Agguato sul fondo*
- **19,25** Spettacolo aperto
- **20,15** Telefilm, *Laramie*
- **21,05** Spettacolo musicale
- **21,25** Film, *Gli ussari del Bengala*
- **22,35** Cinema documentario
- **22,45** *Telefilm*
- **23,35** Film, *Avventura a*

TELEROMA — 56
(a colori)

- **18,30** *Telefilm*
- **19,30** Film, *Una donna sposata*
- **21,00** Settegiorni motori
- **21,30** Filo diretto con...
- **23,00** Film, *Attacco alla base spaziale*

TELEVITA — 65
(a colori)

- **18,30** Buonasera in musica
- **18,35** Telefilm, *Evasioni celebri*
- **19,30** Il sogno di Icaro
- **20,05** Un incontro con...
- **20,35** TG della sera
- **20,50** L'opinione di L. d'Amato
- **21,20** Il quarto d'ora di N. Longobardi
- **21,40** Telefilm, *Evasioni celebri*
- **22,40** Special musicale con Mal e Marina Malfoglia
- **23,30** TG della notte
- **23,45** L'opinione di L. d'Amato
- **00,15** Il quarto d'ora di N. Longobardi
- **00,30** Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

- **17,00** *Film*
- **18,40** Cartoni animati, Betty Boop
- **19,00** Telefilm, *Laramia*
- **20,00** Punto linea
- **20,10** Teen Agers
- **21,20** Bollettino
- **21,25** In cucina sul mare
- **21,35** *Film*
- **23,20** New soft
- **23,45** Oroscopo
- **23,50** Telefilm, *Laramie*
- **01,00** *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

- **20,40** Lunario
- **20,45** Notiziario
- **21,00** Programma musicale
- **21,30** *Film*
- **23,00** Notiziario

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

- **19,45** Teleradiogiornale 2000
- **20,05** Programma musicale
- **21,00** *Film*
- **23,00** Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmante a colori)

- **18,05** Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
- **18,55** Film, *Fiamme sul Far West*
- **20,30** Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
- **21,00** Telelazio sera
- **21,30** 15 minuti con... Guido Palanza
- **21,45** Anteprima quiz
- **22,15** Film, *Gun Point*
- **23,50** Sexy varietà

IAZZONI Simca
CONCESSIONARIA PER ROMA E RIETI

RANCH

...IAZZONI
SIMCA
E'
MEGLIO !!

CHRYSLER SIMCA

ROMA
Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)
FILIALI
Via Prenestina, 234
TEL. 295095
Via Casilina, 1001 A
TEL. 2674022
RIETI
Via dei Pini, 4/6/8/12
TEL. (0746) 43315

GRUPPO/G

Concorso dell'Anno

FIRMA AUTORIZZATA
Fratello Diesus
4935 331 236 941
BARBERO FRATELLO DIESUS GRATIS

Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.

AUT. MIN. CONC.

LAZIO

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì

2 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,20 Film, *Le magnifiche 7*
21,00 Cattolici a confronto
21,30 Attualità
22,05 Film, *L'avventura di Stan Laurel ed Oliver Hardy*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,00 Telenotizie
14,15 Momenti di verità
18,00 Film, *Scotland Yard contro dottor Mabuse*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Il gigante buono*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Rubrica

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Il bell'Antonio*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Johnny Tiger*
18,10 *Telefilm*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *2 once di piombo*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,10 Film, *Missione Apocalisse*
23,45 Telefilm, *Dr. Kildare*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *L'occasione fa il ladro*
02,30 Film, *La pantera del West*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,15 Diario romano
12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tecnica di una spia*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *La ragazza di Praga*
19,00 Diario romano

19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Landru*
22,00 Rubrica
22,30 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Ivan il terribile*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La vita è meravigliosa*
20,40 Intervallo musicale
21,00 Comiche, Funny Manns
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *Il cacciatore di fortuna*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *2 bandiere all'ovest*, 2° tempo
17,45 Cartoni animati
18,00 Ascoltiamoli insieme
19,00 Video anch'io, fatevi i fatti miei
20,00 Telefilm, *Ornitologia*, Dalla padella alla brace
20,30 Notizie flash
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, *L'ultima notte*
24,00 Più e meno = infinito

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Bassa marea*
20,30 Canto di primavera del Banco Mutuo Soccorso
21,00 Filmato della marina
21,30 Film, *L'ultimo Rififì*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 *Film*
19,45 Telegiornale
20,00 Special di Lucia e De Lucia
21,00 *Film*
22,30 *Film*
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Gli amori di Ercole*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La grande ombra*
10,30 *Film*
12,00 Film, *La notte dell'addio*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario

17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed
20,00 Superclassifica show
21,00 Film, *Pancho Villa*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 Film, *La grande ombra*

SPQR 46
(a colori)

19,30 A due passi da casa
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,00 10 minuti con...
20,30 Film, *L'amico del padrino*
22,00 L'uomo e la città
22,30 Film, *La rivale di mia moglie*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
18,00 Telefilm, *Project UFO*
19,00 Vietata la mossa
19,30 Sala EMME, Le indossatrici cantano
20,00 Speciale TG 5 sport
20,30 Film, *Superargo contro Diabolicus*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Intrigo a Taormina*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
08,45 Film, *El tigre*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *I caldi amori*
11,45 Film, *W il generale José!*
13,15 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
14,45 Film, *Fuga a Berlino ovest*
16,10 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 Film, *La belva di Saigon*
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,40 Film, *L'astronave fantasma*
22,30 Photos-grafia
23,00 Film, *I fanciulli del West*
00,30 Film, *Fuga a Berlino ovest*
02,00 Film, *La belva di Saigon*
03,30 Film, *Il risveglio della mummia*
04,45 Film, *Esca per uomini*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Buone vacanze
20,45 Film, *Lo specchio della follia*
22,30 Musica jazz
22,40 Parliamo di sport

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Avventura a Vallechiara*
19,55 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Laramie*
21,05 Spettacolo aperto
21,25 Film, *Il segreto del Sahara*
22,45 *Telefilm*
23,35 Film, *Gli Ussari del Bengala*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Filmato musicale
19,00 Gli incontri
20,00 Film, *...E la terra prese fuoco*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *La vendetta del ragno nero*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Sinfonia per due spie*
20,30 TG dalla sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Dossier economia
21,20 Documentario
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Gli uomini non pensano che a quello*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati, Betty Boop
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Punto e linea
20,10 Mare parliamone
20,30 Corriere del litorale
21,20 Bollettino
21,35 *Film*
23,20 New solt
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 *Film*
23,00 Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Gun Point*
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza.

21.45 Pentagramma napoletano
22.15 È già estate, spettacolo
23.05 Film, *Arrivò Angel Kid e cominciò la festa* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero
20.20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20.40 Notiziario
21.00 *Film*
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 *Film*
00.20 Notiziario

Venerdì

3 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.50 Civiltà cattolica
19.20 Film, *L'avventura di Stan Laurel ed Oliver Hardy*
21.00 Le provocazioni del Professore
21.35 Film, *I gringos non perdonano*
23.15 L'ospite del signor Rossi: Renzo Zenobi
23.45 Pensiamoci su
24.00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13.00 Cartoni animati
13.30 A chi di dovere
14.00 Talenotizie e Notiziario scolastico
18.00 Film, *Operazione segreta*
19.30 Documentario
20.30 Gli animali e l'uomo
21.00 Film, *L'assassinio del dottor Hichtckok*
22.45 Dai quartieri al Campidoglio
23.00 Stasera bis

GBR 33
(a colori)

14.15 Film, *Missione Apocalisse*
15.55 Cartoni animati
16.25 Film, *L'astronave fantasma*
18.10 Cartoni animati
18.45 Pick up show
19.20 Film, *The fool killer*
21.00 Giornale TV
21.35 Teen Agers
22.55 Film, *Il barbaro e la geisha*
00.35 Soft melody
01.00 Film, *Napoli è tutta una canzone*
02.30 Film, *Johnny Tiger*

TELETEVERE 34

12.20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12.30 Film, *Tecnica di una spia*
14.30 Film, *La ragazza di Praga*
16.00 Notiziario
16.30 Rubrica
17.00 Diritto al lavoro
17.30 Film, *Landru*
19.00 Diario romano
19.20 Rubrica
19.50 Oroscopo di Bela Irga
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
22.00 Rubrica
22.30 Film, *Ivan il terribile*
23.50 Oroscopo di Bela Irga
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Film, *Ritrovarsi all'alba*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Film, *Il cacciatore di fortuna*
20.20 Intervallo musicale
21.00 Comiche, Funny Manns
21.30 Gli ultimi sopravvissuti
22.00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22.30 Teleflash
22.40 Megafono, rubr. sindacale
23.10 Film, *Morire a Madrid*

TVA 40
(a colori)

14.00 Un esparto per voi
17.00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
17.30 Film, *Angelica ragazza jet*
19.00 Intervallo musicale
19.15 Notizia flash
19.30 Comiche
19.45 Intervallo musicale
20.00 Ascoltando la città
21.00 Film, *Perry Grant agente di fuoco*
22.30 per non essere più soli
23.20 Film, *Le quattro croci di El Paso*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *La grande conquista*
20.30 Film, *Anche i boia muoiono*
22.00 Quante volte?

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18.00 *Film*
19.45 Telegiornale
20.00 Incontriamoci con Angelo e Irene
21.00 Documentario
21.30 Napoli a colori
22.00 La coppia ideale
23.00 *Film*
00.30 Telegiornale
00.45 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Film, *La notte dell'addio*
02.00 *Film*
03.30 *Film*
05.00 *Film*
06.30 *Film*
08.30 Filmato musicale
09.00 Film, *Spalle al muro*
10.30 *Film*
12.00 Film, *Il re di Roma*
13.30 Documentario
14.00 Cartoni animati
14.30 Filmato musicale
15.30 *Telefilm*
16.30 Documentario
17.00 *Film*
18.30 Filmato musicale
19.30 TG, 1° ed.
20.00 *Telefilm*
21.00 Film, *Saladino*
22.30 TG, 2° ed.
23.00 Film, *Spalle al muro*

SPQR 46
(a colori)

19.30 8 super B, 16
20.30 Film, *La ronde*
22.00 Casa così
22.30 Film, *Una testa di lupo mozzata*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
18.00 Telefilm, *Bonanza*, Ricordo di Elisabetta
19.00 Vietata la mossa
19.00 Grand Prix
20.30 Film, *La contestazione del tubo*
22.15 Telefilm, *Project UFO*
23.15 Film, *Sangue e arena* - Buonanotte con D. Devoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
08.30 Film, *I diavoli volanti del circo*
10.00 Conoscere il mondo
10.30 Film, *Billy Chang*
11.45 Film, *Il risveglio della mummia*
13.45 Film, *Uragano giallo*
14.30 Film, *I fratelli di ferro*
16.00 Supercalifragili...
17.00 Spettacolo musicale
17.30 Film, *El tigre*
19.00 Scelto per voi
19.30 Psicologia e parapsicologia
20.40 Film, *Corea in fiamme*
22.30 Telefilm, *Wanted*
23.00 Film, *I caldi amori*
00.30 Mondo sexi di notte
02.10 Film, *Nei mari dell'Alaska*
03.30 Film, *L'astronave fantasma*
04.45 Film, *I fanciulli del West*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19.30 Musica
19.45 I programmi
19.48 Un cartone animato al giorno
20.00 Per noi giovani
20.45 Film, *Gli uccisori*
22.30 Musica pop
22.40 Viaggiamo in super 8

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18.00 Film, *Gli Ussari del*
19.10 Spettacolo aperto
20.15 Telefilm, *Laramie*
21.05 Spettacolo musicale
21.25 Film, *Partita a 3*
22.45 *Telefilm*
23.35 Film, *Il segreto del Sahara*

TELEROMA 56
(a colori)

18.30 Film, *Il figlio di King Kong*
20.00 Film, *2 o 3 cose che so di lei*
21.30 Filo diretto con...
23.00 Special sound 2
24.00 Rassegna di musica pop

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, *Guardia, ladro e cameriera*
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di L. d'Amato
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.35 Obiettivo su...
22.00 Film, *Gelosia*
23.35 TG della notte
23.50 L'opinione di L. d'Amato
00.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17.00 *Film*
17.35 Disco magic
18.40 Cartoni animati, Betty Boop
19.00 Telefilm, *Laramie*
20.00 Punto linea
20.10 Superclassifica show
21.20 Bollettino
21.25 In cucina sul mare
21.35 *Film*
23.20 Tantra Yoga
23.45 Oroscopo
23.50 Telefilm, *Laramie*
01.00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Superclassifica show
21.45 *Film*
23.30 Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
21.00 *Film*
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19.10 Documentario
19.40 Telefilm, *Seme d'ortica*, La retata
20.10 Speciale viticoltura
21.00 Telelazio sera
21.30 Superclassifica show
22.15 Film, *Deserto di fuoco*

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00198 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

DIMAGRIRE
SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono, in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati, ed assuefazione.
La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa: ecco allora che la cura con un prodotto come le "**FAVE DI FUCA**" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso.
Le "**FAVE DI FUCA**" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sagrada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.
Le "**FAVE DI FUCA**" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprende anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.
Le "**FAVE DI FUCA**" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca

LAZIO

· Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato
4 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 La salute nelle tue mani
19,20 Film, *I gringos non perdonano*
21,05 Film, *Ivan il figlio del diavolo bianco*
22,45 L'ospite del signor Rossi: Massimo Catalano
23,15 Attualità
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
14,00 Telenotizie
18,00 Film, *Sangue viennese*
19,40 Fermiamoci un momento
21,00 Film, *Il tesoro sommerso*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Buon lavoro

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Maciste e la regina di Samar*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Napoli è tutta una canzone*
18,30 Superclassifica show
19,20 Film, *L'occasione fa il ladro*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,10 Film, *L'astronave fantasma*
23,45 Telefilm, *Dr. Kildare*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *The fool killer*
02,30 Film, *Westfront*

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *La ragazza di Praga*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Landru*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Rubrica
17,30 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica

20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Ivan il terribile*
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Ritrovarsi all'alba*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Amico mio frega tu che frego anch'io*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Morire a Madrid*
20,40 Intervallo musicale
21,00 Comiche, Funny Manns
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Marionette che passione
22,30 Teleflash
22,40 Qui lo sport
23,10 Film, *La storia del generale Custer*

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *Minnesota Clay*
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,40 Intervallo musicale
21,00 Film, *Operazione K sparate a vista*
22,30 Il villaggio della TVA 40
23,30 Collage musicale
24,00 Film, *Arrivò Angel Kid e cominciò la festa*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Vivere in pace*
20,30 Film, *L'angelo azzurro*
22,00 Quante volte?

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 *Film*
19,45 Telegiornale
20,00 Documentario
20,30 Ospiti di casa nostra
20,50 Il Vangelo
21,00 *Film*
22,30 *Film*
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Il re di Roma*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La morte scende leggera*
10,30 *Film*
12,00 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale

20,00 *Telefilm*
21,00 Film, *Possession*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 Film, *La morte scende leggera*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia: Camminiamo insieme
20,00 Programma musicale
20,30 Film, *Le meravigliose avventure del principe Valliant*
22,00 A 2 passi da casa
22,40 Film, *Le tric*
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

· Oroscopo di domani
18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,50 Vietata la mossa
19,15 Sala EMME, Rolling Stones
20,00 Originale televisivo: testimone inesistente
20,30 Film, *Scandali al mare*
22,15 Musicomania
22,45 Maxi music show
23,15 Film, *Togli le gambe dal parabrezza*
· Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Mondo sexi di notte
08,30 Film, *Fu Mancin AS3 operazione tigre*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Killer story*
11,45 Film, *L'astronave fantasma*
13,00 Film, *Corea in fiamme*
14,15 Film, *Safari nei Tropici*
16,00 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 Film, *I diavoli volanti del circo*
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 *Film*
20,00 Conoscere il mondo
20,40 Film, *Intelligence Service*
22,30 Qui musica
23,00 Film, *Il ranch delle 3 pistole*
00,30 Film, *Autopsia*
02,00 Film, *La freccia del giustiziere*
03,30 Film, *W il generale José!*
04,45 Film *La spia dei ribelli*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Arti marziali
20,45 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
22,30 Musica rock
22,40 Incontro con...

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il segreto del Sahara*
19,20 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Laramie*

21,25 Film, *Silenzio si spara*
22,55 *Telefilm*
23,45 Film *Partita a 3*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
20,00 Film, *Una storia americana*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il momento più bello*
20,30 TG della sera
20,45 Ricerca e salva, documentario
21,00 Special musicale
21,40 Film, *Il marito*
23,10 TG della notte
23,30 Buonasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati Betty Boop
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Punto linea
20,10 100 città
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 *Film*
23,00 Sexy show
23,15 Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
· Cartoni animati
18,55 Film, *Deserto di fuoco*
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *King Kong contro Godzilla*
· Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso in re maggiore per flauto traverso, tromba, archi e basso continuo. **J. S. Bach:** Tre Minuetti, per clavicembalo. **C. G. da Venosa:** Tirai morir volea.... madrigale. **A. Vivaldi:** Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. **J. Pleyel:** Quartetto in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese »: Finale: Allagro vivacissimo. **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bar. Giuseppe Taddei). **V. Bellini:** La sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** Ernani: « Come rugiada al cespite » (Ten. Carlo Bergonzi) — Don Carlos: « Ella giammai m'amò » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Magda Olivaro) — Manon Lescaut: « Tu, tu amore? » (Duetto atto 2°) (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.). **W. A. Mozart:** Bastiano e Bastiana, K. 50 (Orch. da Camera del Wurttemberg dir. Jorg Faerber)

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore. **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra

9/PAGINE ORGANISTICHE
G. Gabrieli: Canzon toccata del I tono - Canzon del X tono (trascr. Sandro Dalla Libera) (Org. Sandro Dalla Libera). **C. Franck:** Corale n. 1 in mi maggiore (Org. Gianfranco Spinelli)

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
« I SOLISTI VENETI »: **P. Locatelli:** Concerto per archi « a imitazione dei corni da caccia » (Dir. Claudio Scimone). VIOLONCELLISTA JOSEF SCHUSTER, PIANISTA ARTUR BALSAM **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. BARITONO HERMANN PREY **H. Wolf:** Due Lieder da « Gedichte von Edward Mörike » (Pf. Leonard Hokenson). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: **L. Janacek:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik) DIRETTORE GEORGES PRETRE: **F. Poulenc:** Sinfonietta (1947) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz, sopr.; Julia Hamari, contr.; Horst Laubenthal, ten.; Ernest Gerald Schramm, bs.; Elmar Schloter, org. - « Munchener Bach Orchester » e « Munchener Bach Chor » dir. Karl Richter)

11,50/FOGLI D'ALBUM
M. Ravel: Tzigana per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvien, pf.)

12/INTERPRETI ALLA RADIO: EMIL GHILELS
F. Liszt: Sonate in si minore

12,30/IL PRIMO QUARTETTO DI SCIOSTAKOVICH
Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (1938) (« The Gabrieli Quartet »)

12,45/J. SIBELIUS (1865-1957)
« Kullervo » poema sinfonico op. 7 per soli, coro e orchestra (1892) (Raili Kostia, sopr.; Usko Vitanen, bs. - Orch. Sinf. di Bournemouth e Coro maschile dell'Università di Helsinki - M° del Coro Enati Pohjola - Dir. Paavo Berglund)

14/SVETLANOV DIRIGE:
S. Rachmaninov: Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. Sinf. di Stato dell'U.R.S.S.)

14,50/FOLKLORE UMBRO
Anonimi: Maggio - Canti a patocco - Mazurchetta - Saltarello

15,05/IL SOLISTA: VIOLINISTA OLEG KAGAN
W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Strum. dell'Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato di Mosca dir. David Oistrakh)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO DA CAMERA MAGNA/SM 92915: **L. Spohr:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 113 per violino e arpa (Philipp Margele, vl.; Giselle Herbert, arpa). GRAMMOPHON/2530914-15: **F. Liszt:** Eine Faust-Symphonie (Ten. Kenneth Riegel - Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus dir. Leonard Bernstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: 2 Corali: « Das alte Jahr vergangen ist » - « In dir ist Freude » (Org. Peter Hurford - « The Alban Singers » dir. Peter Hurford). **T. Albinoni:** Sonate in fa maggiore (Org. Pierre Cochereau - Orch. d'Archi dir. Armand Birbaum). **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Sol. tr. John Wilbreham - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19 per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Ferdinand Leitner). **P. Hindemith:** Rondò per tre chitarre (« Trio Chitarristico Italiano »). **M. Tippett:** Fantasia concertante su un tema di Corelli (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 94

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (Orch. Sinf. di Torino della RAI). **I. Strawinski:** Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
P. Mascagni: « Le Maschere », Sinfonia (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile). **V. Bellini:** Norma: « Mira o Norma » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.). **F. Poulenc:** I dialoghi delle Carmelitane: « Mes filles voilà que s'acheve » (Sopr. Leontyne Price)

20,30/CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON
L. van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore, op. 106 « Hammerklavier ». **F. Liszt:** Mephisto valzer n. 3. **A. Scriabin:** Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19

21,10/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Schubert: Rosamunda: Ouverture - Balletti. **A. Schoenberg:** Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34: Pericolo minacciante - Paura - Catastrofe

22,10/P. HINDEMITH
Sonata per arpa (Arp. Osian Ellis)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CIAIKOWSKI
P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco: scena e duetto di Giovanna e Lionel — Eugenio Onegin: Scena della lettera — La dama di picche: Aria di Lisa — Iolantha: Aria di Rene

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in do maggiore. **T. Albinoni:** Sonata a tre in la magg. per flauto, oboe e cembalo. **G. Gabrieli:** « Dormiva dolcemente... », Madrigale. **F. Chopin:** Berceuse per pianoforte. **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bem magg. per clar. e archi: Rondò. **C. Saint-Saëns:** La Princesse Jaune: Ouverture. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 « Pastorale » per violino solo. **E. Grieg:** Dalla suite Sigurd Jorsalfar, II mov.: « Il sogno di Borghild »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I only have eyes for you (Art Garfunkel); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate mas** (Fred Bonguato); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Sheareton); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Images (Alain Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and Co); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rainsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kottke); **I let you walk away** (R. Crawford); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Innamorata io** (P. Pravo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Cavalcata solare (I parte)** (Agorà); **Reach up** (Santana); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hand of fate** (Rolling Stones); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Johnny be good** (C. Berry); **Lady** (G. Benson)

11/I RE
Love's theme (Norman Candler); **Having my baby** (Paul Anka); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Attenti a quei due** (John Barry); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Blues in the alley** (Count Basie); **Memories don't leave like people do** (Tom Jones); **Vasija de barro** (Inti Illimani); **Triki - trak** (Renato Carosone); **Pregherò** (Adriano Celentano); **Something** (Shirley Bassey); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Bells of the mission** (Velvet Glove); **Turn around** (Harry Belafonte); **Monica** (Stelvio Cipriani); **Fly Robin fly** (Bert Kämpfert); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole)

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money (Abba); **Life is music** (Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Our lady of sorrow** (Bread); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Can't get your of my mind** (Larry Santos); **Uomo** (Mita Medici); **Eva** (Roberta D'Angelo); **Don't cry for me Argentina** (Julie); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati), **I like dreamin'** (Kenny Nolan)

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va (Umberto Napolitano); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Mi gira la testa** (Fiorella Mannoia); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **La luna** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Solo tu** (Matia Bazar); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se per caso domani** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Chi sarà** (Renato Pareti), **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Your song** (Elton John); **Just like a woman** (Bob Dylan); **Come to America** (Gibson Brothers)

14/TUTTO JAZZ
Prelude to a kiss (Renato Sellani); **Stop! look! and sing songs of revolutions!** (Charlie Mingus); **Like someone in love** (Sonny Rollins); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Invitation** (John Coltrane), **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Bags' groove** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Ah non** (Martial Solal); **Bassrun** (Basso - Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli), **Changes** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrel-house shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage); **For love** (Lionel Petersen); **15 anni** (Pier Salis), **Shake your booty** (K.C. & the Sunshine Band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **You are my love** (Liverpool Express); **Come un poeta da osteria** (Tony Del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Disco connection** (Isaac Hayes)

16/INVITO ALLA MUSICA
Senza parole (Luciano Rossi); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **Me chiamme ammore** (Peppino Di Capri); **Everybody loves somebody** (Bert Kaempfert); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Ecoutez le trombone** (Sidney Bechet); **E penso a te** (Mina); **Then came you** (The Detroit Spinners), **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **Sandra** (Barry Manilow), **Midnite lady** (Carrone); **California dreamin'** (Mama's e Papa's); **L'amore è come un giorno** (Aznavour); **Il gabbiano infelice** (Gil Ventura); **Impazzire ti farò** (Marcella), **Il caos** (Renato Zero); **Clair** (Django e Bonnie), **He'll have to go** (Elvis Presley), **Le piano sur la vague** (Paul Mauriat), **Hoe hoa** (Black Soul); **Penny Lane** (The Beatles); **Andrea** (Bohannon); **Play me** (Neil Diamond); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil '77); **On my my** (Ringo Starr); **Run away** (The Salsoul Orchestra), **Deep purple** (Ray Conniff)

18/INTERVALLO
Magic byrd of fire (The Salsoul), **All the way round** (Marvin Gaye); **Petite fleur** (Sydney Bechet), **Deep purple** (Percy Faith), **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Paolina** (Ivan Graziani); **When the world was young** (Nelson Riddle), **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Piano** (System Orchestra), **Balliamo** (Fred Bongusto); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Sometimes I'm happy** (Jimmi Smith), **Da capo** (Mina), **Samba** (Miriam Makeba); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Winter melody** (Donna Summer), **Atlantis** (Donovan); **Airport love theme** (Stanley Turrentine), **Qualche allegria** (Ornella Vanoni); **Anguilla rock** (Equipe 84); **She so fine** (The Continental Kids); **Love all night** (Platters); **As tears go by** (Rolling Stones); **It's only a paper moon** (Count Basie); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Lover, come back to me** (Dave Bruback); **Your song** (Al Jarreau), **Southern nights** (Glen Campbell); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Time was** (Chuck Berry)

20/SCACCO MATTO
Movin' (Bras Construction); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **New York city life** (Tony Wilson); **Keep on dancing** (Jackson); **To love somebody** (Chris Dennis); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Byrdwalk** (Herbie Mann); **Respirando** (Lucio Battisti); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **La cattiva strada** (Fabrizo De André); **Messico lontano** (Alberomotore); **Venus** (Frankie Avalon); **Rhapsody** (Four Season); **No sugar tonight** (Guess Who); **Is it really right** (Burton Cummings); **Houses** (Judy Collins); **Just for you** (Bachman Turner Overdrive); **Monday, monday** (Mama's and Papa's); **Good vibrations** (Beach Boys). **Solitary man** (Neil Diamond); **Suzie Q.** (Creedence Clearwater Revival); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Junior's farm** (Paul Mc Cartney); **Oh Yoko** (John Lennon); **This song** (George Harrison); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Ballad of John and Yoko** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Shooting star (Steven Schleks); **Brother's theme** (The Brothers); **Ripped off** (Loleatta Halloway); **Sua estupidez** (Roberto Carlos); **Just to be closer to you** (The Originals); **Surprise** (The Fantastic Soul Invention); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **I write the songs** (Barry Manilow); **Black beauty** (Focus); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Bluebird** (Robin Trower); **Heartbreaker** (Strawbs); **Idiot wind** (Bob Dylan); **The lady in red** (Stan Getz); **This core** (Eric Clapton); **Hotel California** (Eagles); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Another man's woman** (Supertramp); **Hot stuff - Star star** (The Rolling Stones)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sonata in sol minore « La Piemontese » (dalla raccolta « Les Nations ») (Frans Bruggen, fl.; Jaap Schröder, vl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav., Marlen Leonhardt, 2° vl.; Frans Vester, 2° fl.). **J. Myslivecek:** Suite di danze (Bratislav Ludvik, v.la discanto; Jaroslav Horák, v.la sopr.; Jiri Baka, v.la contr.; Frantisek Slama, v.la ten.; Jan Simon, v.le bs. - « Pro Arte Antiqua »). **N. von Krufft:** An Emma, Lied su testo di Schiller (Harmann Prey, bar.; Leonard Hokenson, pf.). **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Alfred Boskovsky, clar.; Wolfang Tombock e Ernest Pamperl, cr.l; Anton Fiatz, vl., Gunther Breitenbech, v.le; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Krautler, cb.)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg). **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

9,40/FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonese (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **F. David:** La perle du Brasil: « Charmant oiseau » (Emma Celvé, sopr.; Darius Lyona, fl.). **G. Bizet:** I pescatori di perle: « Leila mia Leila mia » (Rosanna Carteri, sopr., Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini). **A. Borodin:** Sinfonie incompiute (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **N. Rimskij-Korsakov:** Au ciel vara minuit op. 40 n. 2 (Boris Christoff, bs., Serge Zapolsky, pf.). **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnicof e Libero Gaddi, ob.i; Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, clar.i; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, cr.i; Felice Martini e Ubaldo Benedettelli, fag.i - dir. Franco Caracciolo). **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, of.). **P. Ciaikowski:** Marcia slava op. 31 (Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ERNEST BOUR

F. Busoni: Ouverture giocose op. 38 (Orch. Sinf. di Milano della RAI). **I. Strawinsky:** Sinfonia in do (Orchestra Sinf. di Milano della RAI)

11,40/CORALITA'

F. Schubert: Des Tages weihe, su testo di ignoto, op. 146 per coro misto e pianoforte (Quintetto vocale « Herbert Handt » - Pf. Mario Caporaloni). **J. Brahms:** Liebesliederwalzer, op. 52 su testi di G. F. Danner (da Polydore) per quartetto vocale e due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,10/MUSICA OGGI: CARLO DE INCONTRERA

Suite (Pf. Bruno Canino) — For four (and more) (Quintetto di Zagabria)

12,30/INTERMEZZO

A. Kachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Alicie De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos). **M. Ippolitov Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

13,30/TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Ordre VII) (Clav. Ruggero Gerlin)

14/COMPOSITORI ITALIANI IN EUROPA: LUIGI BOCCHERINI E LUIGI CHERUBINI

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). **L. Cherubini:** Due sonate in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (rev. Ceccarossi) (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino) — Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

15/FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco — Canti e danze folkloristiche ungheresi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lukas Foss
Violinista Uto Ughi; Soprano Anastasia Tomaszewska
C. Ives: The unanswered question per orchestra da camera. **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Sol. Uto Ughi). **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore (La vita celestiale) (Sopr. Anastasia Tomaszewska) (Orch. Sinf. della RAI di Torino)
G. B. Bassani: Due sonate dall'op. 5 per due violini; violoncello e cembalo

17,30/STEREOFILOMUSICA

B. Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di Paganini op. 26 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **L. Janacek:** I settantamila, per coro maschile (« Moravian Teacher's Choir » dir. [illegible]) « Viani ragazza » (Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala). **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. Stanley Drucker - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **A. Dvorak:** Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.). **V. D'Indy:** La mort de Wallenstein, poema sinfonico op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) — Canzone georgiana, op. 4 n. 4 (John McCormack, ten.; Fritz Kreisler, vl.; Edwin Schneider, pf.) — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti
Libretto di Giovanni Ruffini
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Don Pasquale: Alfredo Mariotti; Dottor Malatesta: Mario Basiola; Ernesto, nipote di Don Pasquale: Ugo Benelli; Norina, giovane vedova: Anna Macciant; Un notaro: Augusto Frati - Orch. e Coro del « Maggio Musicale Fiorentino » dir. Ettore Gracis - M° del Coro Adolfo Fanfani)

21,50/SALOTTO '800

J. Massenet: Cherubino: Intermezzo (Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **J. Turina:** Fandanguillo per chitarra (Chit. Bruno Battisti d'Amario). **F. Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pf. Shura Cherkassky - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien (« New Symphony Orchestra » of London dir. Reymond Agoult)

22,20/MUSICHE DI CIRCOSTANZA

R. Wagner: Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera — Marcia imperiale — Grande marcia di feste per il centenario dell'indipendenza degli USA (London Symphony Orchestra)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: II mov. Nachtmusik Allegro moderato. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Serenata in do magg. op. 48: Finale su un tema russo. **J. Brahms:** All meine herz Gedanken. **J. Français:** Concertino per pianoforte e orchestra. **E. Elgar:** La Capricieuse, per violino e pianoforte. **I. Albeniz:** El Polo (orchestra di F. Arbos). **F. Monpou:** Cuna, per chitarra. **B. Britten:** Dall'opera Peter Grimes (dai 4 Interludi): III Interl. Moonlight (Chiaro di luna)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's me upon the jukebox (James Taylor); **Processione sul mare** (Tony Esposito); Do you wonder (Shawn Phillips); **Here comes the sun** (Beatles); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Rat race** (Bob Marley and The Wailers); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Le realtà non esiste** (C. Rocchi); **Down in the flood** (Fairport Convention); **Reasons for waiting** (Jethro Tull); **Different tongues** (S. Stills); **Festival** (De Gregori); **Sweet baby James** (James Taylor); **Magical mistery tour** (Beatles); **Feelin' alright** (Traffic); **Michelle** (Beatles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert (Kraftwerk); **Hankock's hideaway** (Messengers); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **On garde toujours** (Marie Myriam); **Good bye e modo mio** (Julio Iglesias); **Donna straniera** (Arias); **Giorni più giorni** (Daniela Davoli); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Serenade** (Loredana Bertè); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Alcatraz** (Alcatraz); **Baboon boogie (Parte II)** (Big Baboon Band); **Medoya** (Sweat Bananas); **Que buen esta** (Combo Latino); **Dracula disco** (Red Blood); **Spider woman** (Uriah Heep); **Dock of the bay** (The) (Otis Redding)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Coy Tyner), **Innamorata io** (Patty Pravo); **Che male fa** (Matia Bazar), **For what it's worth** (Buffalo Springfield); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Atlantide** (F. De Gregori); **Theme from « Taxi-driver »** (B. Herrman); **A meno che** (Leano Morelli); **Moonlight feels right** (Sterbuck); **La C.I.A.** (E. Finardi); **Back together again** (D. Hall - J. Oates); **The bum** (Orleans); **Can't win for losing** (Love Committee); **Entrow** (Graham Central Station), **Black dog** (Led Zeppelin); **Song from the steinless cymbal** (Hot Tune)

11/I RE

Parole parole (Severino Gazzelloni); **Speak softly love** (Al Cajola); **Non ci toccheremo più** (Roberto Carlos); **All by myself** (Eric Carmen); **Doloannes melody** (James Last); **Albatros** (Umberto Bindi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Delitto di regime** (Fausto Papetti); **Amore mio** (Umberto Balsamo); **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **E' la mia vita** (Adamo), **A place to survive** (Van Der Graaf Generator); **Zoo** (Don Backy); **Manuela** (Julio Iglesias)

12/SCELTI PER VOI

(The) Wind and I (George Benson); **Sunshine** (Undisputed Truth); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Jamaica farewell** (Bob James); **Deor, the nanaa** (B. I. San Francisco); **Black is black** (Le Belle Epoque). **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **De lunedì** (San Francisco); **E invece con te** (Daniela Davoli)

13/I CANTAUTORI

Desperado (Alice Cooper). **Harvest** (Neil Young); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Mellow yellow** (Donovan); **I sogni** (Grazia Di Michele); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Non serve e niente** (Paolo Frescura); **Laura G.** (Lino Rufo); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo), **Madame** (Renato Zero); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Se un giorno non mi amasai più** (Leano Morelli); **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** (Roberto Vecchioni); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Tu** (Umberto Tozzi); **... E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **The long and winding road** (Beatles)

14/TUTTO JAZZ

Oo-shoo-be-doo-be (Double six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday), **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in my mind** (Nina Simone), **Lullaby in birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto), **Yo le canto a la lune** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante), **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes), **Ma mo ah** (Tony Valor), **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ora); **Black dog** (Eumir Deodato), **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli), **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The thing we do for love** (10 CC); **Trombonology** (Ted Heath)

16/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Bacharach); **Solo tu** (Matia Bazar), **Monday monday** (S. Mendes & Brasil '66), **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express), **Madrugade** (Pasador), **Love in the afternoon** (B. Streisand); **A blue shadow** (B. Pisano); **So dreamy** (Demis Roussos); **Al mondo** (Mia Martini); **Io che non vivo senza te** (F. Pourcell), **Eppure soffia** (Bertoli); **Que sera sera** (F. Chacksfield), **America** (Simon & Garfunkel), **Que reste-t-il de nos amours** (Papetti); **Song sung blue** (Diamond); **Il nostro caro angelo** (Mina); **My way of life** (Kämpfert); **Il cielo in una stanza** (Simone); **You're so vain** (Carly Simon); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Tut tut tut** (Donati); **Satisfaction** (Tritons); **La famiglia Benvenuti** (Trovajoli); **You see the trouble with me** (B. White); **Mai** (J. Russo); **Don't go breakin' my heart** (Aretha Franklin); **Bambola** (L. Rossi); **Take me to the mardi gras** (Bob James), **Such a cold night tonight** (Santercole); **Io canto a tu** (G. Bella); **Let it be** (Beatles); **Se telefonando** (Mina); **Could it be magic** (Papetti)

18/MERIDIANI E PARALLELI

The loner (N. Young); **A horse with no name** (America); **Carmelita** (W. Zevon); **Move over** (J. Joplin); **No nun scherza'** (Le Gocce); **Napule è** (Pino Daniele); **Cathedral** (Crosby Still Nash); **Il canto dello scugnizzo** (Eugenio Bennato); **Poesia** (R. Cocciante); **Fantasia di motivi: Pa's tropical - Fio maravilha - Taj mahal** (Jorge Ben), **Jessica** (The Allman B. Band); **Fijo mio** (F. Cellfano); **Golden ring** (E. Clapton); **Kaia** (Bob Marley); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Itaca** (L. Dalla); **King of tree** (Cat Stevens); **Leila** (Schola Cantorum), **Andrea** (Fabrizio De Andrè), **Good vibration** (Beach Boys); **Superwoman** (Stevie Wonder); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Rome capoccia** (A. Venditti); **Alice's restaurant** (Harry Nilson); **This land is your land** (Woody Guthrie); **Cantina theme** (Bob Dylan); **Feast of fools** (Cockburn B.); **Old laughing lady** (N. Young)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Solsbury Hill (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Calypso** (J. Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Brazil** (Ritchie Family); **Annie belle** (Linda Lea); **Festa di piazze** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Hallo old friend** (James Taylor); **Benny and the jets** (Elton John); **Se...** (Matia Bazar), **Corazon** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach), **Muskrat love** (America), **When you look down the road** (Hues Corporation); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Buonasera** (Louis Prima); **Il banchetto** (Premiata Fornerie Marconi), **Daddy cool** (Boney M); **I'm easy** (Keith Carradine); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Libera** (Mia Martini), **Wives & lovers** (Burt Bacharach); **Na, na, hey hey, kiss me goodbye** (Steam); **Magic fly** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Rock pie (Duty Free); **Somebody told me** (Teddy Tendergrass); **Like a hurricane** (Neil Young); **Love's so right** (Bee Gees); **Turn to stone** (Electric Light); **Supernature** (Cerrone); **Voce abusou** (Brasil '77); **Chegade de lempeao no inferno** (Ary Toledo); **I feel love** (Donna Summer); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **Modern man blues** (10 CC); **Dedication (Part 1 & 2)** (Pat Travers); **Do you know the way to San José?** (George Shearing); **I don't want to be tied down** (The Supremes); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **This song** (George Harrison); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **Now is tomorrow** (Brass Construction); **Do it** (Osibisa); **When I look into your eyes** (Santana)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Rêverie op 24 per orchestra. **F. Couperin:** Concert Royal n. I in sol maggiore (Realizzazione di Laurence Boulay). **G. B. Pergolesi:** L'O impiade: ouverture. **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. **N. Paganini:** I palpiti, introduzione e tema con variazioni op 13 per violino e pianoforte dall'aria « Di tanti palpiti » dal Tancredi di Rossini. **G. Gershwin:** Un americano a Parigi

7/INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **B. Martinu:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati di Filadelfia). **A. Casella:** Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Emo Marani, clar.; Giovanni Graglia, fag.; Renato Cadoppi, tr.; Armando Gramegna, vl.; Giuseppe Ferrari, vc.)

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore (trascr. Busoni). **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Non più andrai ». **F. J. Haydn:** La vera costanza: Spenn deine langen Ohren. **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (D897). **R. Schumann** (trascr. Segovia): Andante cantabile op. 68 n. 26. **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl. **H. Wolf:** de « 51 poesie di Goethe »: Mignon IV; Kennst du das Land. **A. Webern:** Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orch. New Philharmonia). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Pro Musica di Vienna)

12,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: Schicksalslied per coro e orchestra, op. 64 (Royal Philharmonia Orchestra e Beecham Choir dir. Sir Thomas Beecham). **L. Dallapiccola:** 5 canti per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basiola jr. - Orch. del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen)

13/PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Musique d'enfants op. 65 (Sol. Gyorgy Sandor). **F. Schubert:** 2 polacche per pianoforte a 4 mani op. 61: n. 2 in fa maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore (Sol. Piero Guarini e Lya De Barberiis)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Sol. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)

14/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture. **V. Bellini:** Norma: « Casta diva ». **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara ». **Ch. W. Gluck:** Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor ». **Ch. Gounod:** Faust: « Vous qui faites l'endormie »

14,40/UN QUINTETTO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto « Danzi »)

15,10/RARITA' MUSICALI

C. Farina: Capriccio stravagante a quattro (Compl. Strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **M. Giuliani:** Sonata per flauto e chitarra (Chit. René Bartoli). DIRETTORE NICOLAUS HARNONCOURT: **J. S. Bach:** Cantata n. 71 « Gott ist mein König » (Wilhelm Wiedl, voce bianca; Paul Esswood, tenore contraltista; Kurt Equiluz, tenore; Wiaser Lieuws, basso - Concentus Musicus Wien e Tolzer Knabenchor). PIANISTA TAMAS VASARY: **F. Chopin:** Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon). **S. Bussotti:** Ultime rare? Canzone popolare per chitarra e voce umana (Siegfried Behrend, chit.; Claudia Brodzinska Behrend, voce). **Anonimo:** Mane Prima (Early Music Consort of London dir. David Munrow). **F. Schubert:** Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani (Pff. Jörg Demus-Paul Badura-Skoda). **C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adeney, fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pf.). **H. Purcell:** The Fairy Queen, suite (Sopr. Carol Plantemura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir); Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling)

20/LA FIERA DELLE MERAVIGLIE (1963)

Opera in tre atti. Testi e musica di **Vieri Tosatti** (Gabriel: Fernando Ferrari; Selena: Renata Mattioli; Commendator Macropulos: Paolo Montarsolo; Signor Huttentotten Vito de Taranto; Dottor Kittenknot: Ferdinando Lidonni; Professor Lillis Manlio Rocchi; Il soprano: Vera Montanari; Il tenore: Mario Binci; Il baritono: Giovanni Ciminelli; Il taglialegna: Franco Ventriglia; Il signor Truce: Valerio degli Abbati; Il signor Allampanato: Walter Maestosi; Il signor Indifferente: Gianni Diotajuti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini - dir. Carlo Franci)

21,30/PER STRUMENTI A FIATO

L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, ob.i; Franco Ferranti e Cesare Coggi, clar.i; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cr.i; Marco Costantini e Sergio Romani, fag.i). **W. A. Mozart:** Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, ob.i; Franco Ferranti e Cesare Coggi, clar.i; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cr.i; Marco Costantini e Sergio Romani, fag.i)

22,05/TERESA BERGANZA INTERPRETA GARCIA LORCA

F. Garcia Lorca: Trece canciones españolas antiguas trascritte e armonizzate da Geraldo Diego (Narciso Yepes, chit. e voce recitante nel quarto brano)

22,45/DUE DANZE

C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi (1904): Danse sacrée - Danse profane (Sol. Claudia Antonelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Ajmone Marsan)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Ghedini: Musica notturna. **S. Prokofiev:** dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale Allegro giocoso. **B. Bartók:** Mesto e vivace, dal VI Quartetto. **S. Mercadante:** Concerto per corno e orchestra da camera. **E. Satie:** Due notturni, per pianoforte. **E. Wolf-Ferrari:** I gioielli della Madonna: Intermezzo. **F. J. Haydn:** Andante cantabile « serenata » (dal Quartetto in la maggiore op. 3 n. 5)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Figure di cartone (Orma); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del Sole); **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area Blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombre** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Latino America (Gato Barbieri); **Fiesta e Himara** (Facio Santillan); **In a little spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de la Bolée); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudie Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) Vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio e' Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); **If you live me now** (Chicago); **Indolence** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Atlantide** (F. De Gregori); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me fee like dancin'** (L. Sayer); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans orchestra); **Shoulder holster** (E. John); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Disco boy** (F. Zappa); **Ask the angels** (P. Smith); **Music** (J. Miles)

11/I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); **Kiss me now** (Diana Ross); **Miss subway of 1952** (Cher); **Don't play that song for me** (Aretha Franklin); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Love me tender** (The Platters); **Tu non mi manchi** (Umberto Balsamo); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **If you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Joy** (Percy Faith); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **Good night baby** (Van McCoy); **The shadow of your smile** (Sammy Davis jr.); **Full of fire** (Al Green); **Après l'amour** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Mie canzona irresistibile (la) (Fiammette); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco and Co.); **Hook the Hook** (Elisabetta Virgili); **Over the Ocean** (B. J. San Francisco); **Livin' Thing** (Electric light Orchestra); **Great expectations** (Kiss); **Dora Doller** (Mandillo); **Love in « C »** minor (Cerrone); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Jamaica Farewell** (Bob James); **To love somebody** (Chris Dennis); **Regine al Troubadour** (Le Orme); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Dis-Gorilla** (1^a parte) (Rick dees and his cast of idiots); **Tuo cuore è casa mia (II)** (Edoardo De Angelis); **Allah, Allah** (Daniel Santacruz)

13/I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); **E allora senti cose fo'** (Stefano Rosso); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malemore** (Enzo Carella); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **E poi si** (Genova & Steffan); **Sara** (Bob Dylan); **Candle in the wind** (Elton John); **Angie** (Rolling Stones); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Il mio cielo, la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Midnite Lady** (Cerrone); **Come down easy** (Fratelli La Bionda)

14/TUTTO JAZZ

Tonk (Duke Ellington); **A day in Vienna** (Dexter Gordon); **Calgary** (Benny Golson); **In a mellow tone** (Paul Gonsalves); **Spanish fantasy** (Chick Corea); **Welkin'** (Gil Cuppini); **Estrellite** (Dave Brubeck); **Village blues** (John Coltrane); **Freddie Freeloader** (Miles Davis); **Skylark** (Erroll Garner); **Night in Tunisia** (Red Garland); **Rockin' in rhythm** (Lionel Hampton)

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita (Peter-Gabriel); **The warrior** (Osibisa); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Give - a - little bit** (Supertramp); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Everybody needs somebody** (The Graeme Edge Band); **Uranus** (Art - Blakey - An - The Jazz Messengers); **Vella lontano** (Bertas); **Check-up** (Atzeta Gemi's); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Bite the bullet** (Neil Young); **Drowning in the sea** (Ringo Starr); **Viaggio** (Dario Baldan Bambo); **Rock city** (Roderick Falconer); **I lupi** (Ivan Graziani)

16/INVITO ALLA MUSICA

Chase (Giorgio Moroder); **You really got me** (Eclipse); **September when I first met you** (Barry White); **Getaway** (Salsoul); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Evil woman** (Electric Light); **Space disco** (Kay Gees); **K-Jee** (Mother Father Sister & Brother); **Calypso breakdown** (Ralph McDonald); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Catfish** (Four-tops); **Ripples** (Genesis); **Fantasia di motivi** (Paris Connection); **Samba pa ti** (Santana); **Stars wars theme** (Meco)

18/IL LEGGIO

C'est si bon (The Kessettes); **'Na bbelle meletis** (Domenico Modugno); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Just in the wind** (Kansas); **Che facc amo stasera?** (Dore Moroni); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Budo** (M. Davis); **Fotografie** (Mario Flores); **Wait** (Lou Reed); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Blue Gardenia** (Tony Moore); **Bright day** (Charlie Parker); **Mainstreet** (Bob Seger); **Laura G.** (Lino Rufo); **My blue heaven** (Art Tatum); **Love's in you** (Giorgio & Chris); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Mama** (Max Roach); **The way I Feel tonight** (Bay City Rollers); **Linda** (I Pooh); **Lover** (Barney Kessel); **Venus** (Sacha & Venus); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cherry, cherry** (Dizzy Gillespie); **Mie** (Daniela Davoli); **Cherry, cherry** son Brothers); **Io per te** (Gianni Farè); **Get happy** (Milt Jackson); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **Baubles, Bangles and Beads** (Deodato)

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); **I cry alone** (Ruby); **Pais tropical** (Jorge Ben); **Flower king of flies** (The Nice); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **White rabbit** (Jefferson Starship); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Cecilia** (Simon e Garfunkel); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Guantanamera** (Los Muchachos); **Ufo Robot** (Actarus); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Soul samba** (Mandrake Som); **La valle dei Templi** (Perigeo); **Quattro giorni insieme!** (Loy e Altomare); **Alice's restaurant** (Harry Nilsson); **Bad on the floor** (Woody Gutrie); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Jenny** (Chicago); **Cross town traffic** (Jimi Hendrix Experience); **Heroes** (David Bowie); **I'm not satisfied** (Frank Zappa); **Baby I love you** (K. C. The Sunshine Band); **Mè 'nnamore de te** (Franco Califano); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Mazurca del sabato sera** (Secondo Casadei); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Solo** (Claudio Baglioni); **Angie** (The Rolling Stones); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Metti una sera a cena** (Red Redford Soul Sistem)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Happiness is music (Lonnie Youngblood); **In my dreams** (Crosby, Stills & Nash); **Rumour has it** (Donna Summer); **Stayin' alive** (Bee Gees); **MG's salsa** (Booker T. Jones & The MG's); **Smoke on the water** (Deep Purple); **In city dreams** (Robin Trower); **Come into my life** (The Supremes); **Samba fantastico** (Chocolat's); **Le volta** (Elis Regina); **Calongo longo** (Martinho Da Vila); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Something so right** (Paul Simon); **The thrill of it all** (Roxy Music); **Tomorrow** (Grace Jones); **When I need you** (Leo Sayer); **Love you till die** (Baccara); **Ethernity's breath** (Part 1 e 2) (Mahavishnu); **Black cow** (Steely Dan); **Girl's school** (Wings); **Amelia** (Joni Mitchell); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Casablanca** (Steven Schlaks)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
S. **Rachmaninov:** Introduzione dall'opera « Aleko »; **W. A. Mozart:** Quattro duetti per due corni K. 487; **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana) II movimento: Scherzo; **A. Roussel:** Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H.; **Z. Kodaly:** Danze di Marosszék; **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque); **G. Charpentier:** da « Impressiones d'Italie »: Napoli

7/INTERLUDIO
I. Strawinsky: « Danses concertantes » per orchestra da camera; **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Stradella: Sonata in la maggiore, per violino e basso continuo (revisione di Francesco Degrada) (Mario Ferraris, vl.; Ennio Miori, vc.; Maria Isabella De Carli, org.) — Due Toccate per clavicembalo (Clav. Egida Giordani-Sartori); **N. Paganini:** Trio in re maggiore, per viola, chitarre e violoncello: « Trio concertante » (Stefano Passaggio, v.la; Siegfried Behrend, chit.; Georg Donderer, vc.); **G. Rossini:** Petit caprice (style Offenbach) dai « Pezzi » per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini)

9/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2; preludio in re minore op. 28 n. 24 - studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5 (Incisioni del 1912 e del 1911) (Pf. Vladimir de Pachmann); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc.)

9,40/FILOMUSICA
A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra; **H. Pourcell:** A ground in gamut; **G. B. Lulli:** Divertissement de Chambord; **H. Schutz:** Deutsches Magnificat; **G. F. Haendel:** Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia »; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore op. 64 n. 6 per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmoè, due violini in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo; **G. P. Telemann:** Duo di chitarre; **T. A. Arne:** Bacco e Arianna, cantata; **J.-Ph. Rameau:** Suite in re maggiore per trombe e archi

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL MUNCHINGER
W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore n. 5 K. 167 « In honorem SS. Trinitatis » (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna); **F. Schubert:** Sinfonia in si minore n. 8 « Incompiuta » (Orch. « Wiener Philharmoniker »); **J. Ch. Bach:** Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 6 (Orch. da Camera di Stoccarda)

12,15/ROMANZE CELEBRI
R. Leoncavallo: Pagliacci: « Vesti la giubba » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Raina Kabaivanska - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Verdi:** Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno » (Sopr. Maria Callas - Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Nicola Rescigno)

12,30/APOLLON MUSAGÈTE
Balletto in due quadri (1928 - Coreografia di Balanchine)
Musica di **Igor Strawinsky**
(Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeni Mravinsky)

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. J. Fux: Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viole e continuo (Compl. Strumentale « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

13,40/IL LIED DI BERG
A. Berg: 7 Fruhe Lieder (Versione per voce e orchestra dell'Autore, 1928, dall'originale per voce e pianoforte, 1905-1908) (Sopr. Heather Harper - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

14/INTERMEZZO
L. van Beethoven: 14 variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 — Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » di Mozart

14,25/UN DISCO PER VOI
W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti)

14,50/LA SONATA MODERNA
A. Berg: Sonata op. I (Pf. Alfred Brendel); **K. Stockhausen:** Sonatina per violino e pianoforte (1951) (Saschko Gawriloff, vl.; Aloys Kontarsky, pf.); **H. W. Henze:** Sonata per archi (1957-1958) (Orch. « Collegium Musicum » di Zurigo dir. Paul Sacher)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/HANS HEILING
Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient
Musica di **Heinrich Marschner**
(La Regina: Ursula Schroder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weikl; Anna: Gerti Zeumer; Gertrude: Marie Luise Gilles; Konrad: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° Coro Herbert Handt)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (Pf. Eduard Mrazek - Quintetto « Philharmonia » di Vienna); **E. Grieg:** Dal Monte Pincio, op. 39 n. 1 (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin McArthur, pf.); **J. Sibelius:** Luonnotar (Sopr. Phillis Curtis - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **A. Dvořák:** Variazioni sinfoniche op. 78 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herman Michael); **L. Janáček:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Ca... dio Gherbitz - Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **C. Nielsen:** Rhapsodie Ouverture (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
La Roccia, Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky) — Due preludi per pianoforte op. 23 in si bemolle maggiore in re minore (Sol. Alexis Weissemberg) — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult)

20/LA CREAZIONE
Oratorio in 3 parti, per soli, coro e orchestra - Musica di **Franz Joseph Haydn**
(Irmgard Seefried, sopr.; Richard Holm, ten.; Kim Borg, ba. - Berliner Philharmoniker Orchestra e Coro St. Hedwigs Kathedrale dir. Igor Markevitch)

21,45/CAPOLAVORI DEL '900
B. Britten: Variazioni su un tema di Franck Bridge op. 10 (English Chamber Orchestra dir. l'Autore); **A. Roussel:** Bacchus et Ariane, Suite n. 2 dal balletto omonimo (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

22,30/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte; **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Sviatoslav Richter); **G. F. Haendel:** Larghetto dal « Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 9 »

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur; **T. Albinoni:** Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore; **M. Cara:** Non è tempo d'aspettar... frottola; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1; **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34; **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico; **F. Schubert:** Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore; **M. Ravel:** Dalle Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Arethe Franklin); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); I'm the viper (Lucrethia Lips); Antes do que fu (Beth Carvalho); Boranda (Maria Bethania); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticeno); We can start all over again (Gloria Geynor); It's love that sets you free (P. Lopez); You've got a friend (Carole King); That'll be the day (Linda Ronstadt); Tommy Sevan (Patrizia Scascitelli); Ask the angels (Patty Smith); Since I feel for you (Hodges, James & Smith); Tanto, tanto teneramente (Stella Carnacina); Season of the witch (B. Auger & J. Driscoll)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob James); Then never love poor Marcus (Mighty Diamonds); Asa branca (Vio'ado); Soul makossa (Manu Dibango); Pata pata (Miriam Makeba); South Carolina (Outlaws); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); I'm ready for you baby (Ezy e Isaac); Spring affair (Donna Summer); (La) Notte è piena (Banco del Mutuo Soccorso); Sognando (Mina); La pulce (Sergio Endrigo); Pupetta (Lando Fiorini); (La) Roi soleil (New Trolls); Clerici vagantes (Riccardo Luciani); Do what you want, be what you are (Daryl Hall e John Oates)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool (Boney M); Nice end slow (Jasse Green); Nadia's theme (Barry de vorzon); Compro tutto (Walter Foini); Vai (Il Giardino dei Semplici); Pecos Bill (Homo Sapiens); Don't go breaking my heart (Elton John e Kiki Dee); Mondo (Riccardo Fogli); Savana (G. e M. De Angelis); Questa febbre di te (Tavernase); Napule More (Gerardo Carmine Gargiulo); Kill that roach (Miami); Car wash (Norman Whitfield); Tonight's the night (Rod Stewart); Musica ribelle (Eugenio Finardi); A white shade of pale (Gary Shearston)

11/I RE
Inno (M. Martini); Se perdo anche te (G. Morandi); Eppur mi son scordato di te (Formula tre); Vai amore vai (Equipe 84); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Maria Elena (Los Indios Trabajaras); Samba triste (B. Powell); A Banda (C. B. de Hollanda); Atlantis (Donovan); Two of us on our way home (Beatles); Mull of Kintyre (P. Mc Cartney); Stand by me (Ben King); Amarsi un po' (L. Battisti); Anonimo veneziano (O. Vanoni); Lisboa Antigua (Amalia Rodriguez); Meditango (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir I can boogie (Baccara); Another star (Stevie Wonder); I want to stay with you (Carol Douglas); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Non legarti a me (Sammy Barbot); Ooh I want (Taffy Quay); Don't let me be Misunderstood + Esmeralda suite (Santa Esmeralda Leroy Gomez); Future woman (Les Rockets); Love me baby (Sheila B. Devotion); Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summer); Camarade (Charles Aznavour); Compro tutto (Walter Foini); Come softly (Linda G. Thompson); Nighttime boogie (Fat Larry's Band); Soul party (Sam Clarte Orchestra); Easy (Commodores); I just to be your everything (Andy Gibb); Adriano (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI
Vocazione (Enzo Carella); Compro tutto (Walter Foini); Emozioni di cellula (Lucio Battisti); Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour); Cosmic wheels (Donovan Leitch); Song sung blue (Neil Diamond); Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato); Jodi e la scimmiatta (Antonello Venditti); Life (Cat Stevens); Night (B. Springsteen); Come se fa (Luciano Rossi); La voglia di te (Leano Morelli); Sapore di sale (Gino Paoli); Aida (Rino Gaetano); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Brother (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ
Dixie Jazz Band one step (Original Dixieland Jazz Band); Freakish (Jelly Roll Morton); Memories of you (Louis Armstrong with the les hit's Orchestra); The jeep is jumpin' (Johnny Hodges); Lady bird (Chet Baker); Russian lullaby (John Coltrane); Blues connotation (Ornette Coleman); Flying home (Benny Goodman); Utter chaos (Gerry Mulligan); Sweet lorraine (Dodds Johnny); Caravan (Duke Ellington); Owl (Dizzy Gillespie); Monk's dream (Theolonious Monk); I know (Sonny Rollins); I got a misery (Jimmie Nocne); Straight no chaser (Glauco Masetti); Bugle call blues (New Orleans Rhythm Kings); New Orleans shout (Joe « King » Oliver)

15/COCKTAIL MUSICALE
Got to get you into my life (Beatles); Sempre sempre sempre (Gianni Farè); Doctor kiss kiss (Airbus 5000 Volt); Sound (Alberto Radius); Nostalgia (El Greco); Sola (Anna Rusticeno); Hafanama (Afric Simone); Blue star (Andre Carr); Love duo (Gwen & Bruce); Senza paura (Ornella Vanoni); Giovanni frate operaio (Piersalis); Calories (Augusto Martelli); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); Polka doota and moonbeams (John Denver); Mamasilvanà (I Palladium); Balsa (Los Machucambos); L'equilibrista (Pino Donaggio); All by myself (Stanley Turrentine); It's a plain shame (Peter Frampton)

16/MERIDIANI E PARALLELI
I though it took a little time (Diana Ross); Ruby Tuesday (Rolling Stones); Poor, poor pitiful me (Linda Ronstadt); Happy (Carpenters); Gentle on my mind (Elvis Presley); Daniel (Elton John); Ti voglio (Ornella Vanoni); Domani (Loretta e Daniele Goggi); Non so dir (Christian); Compro tutto (Walter Foini); Papaya (Urzula Dudziak); Piccolo uomo (Mia Martini); Dance little lady dance (Mai Lai); Now is the time (Jimmy James and the Vagabonds); Southern nights (Glenn Campbell); 1, 2, 3 (Catherine Ferry); What can I say (Boz Scaggs); Yes sir, I can boogie (Baccarà); Oh me oh goodbye (Champagne); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Nata libera (Leano Morelli); Mimì (Aldo Donati); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Donna donna donna (Eva Eva Eva); Donna felicità (Nuovi Angeli); Donne (Ugolino); Allah Allah (Daniel Sentecruz Ensemble); Bellissimo (Gepy & Gepy); Onyx (Space Art); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); Love me (Francesco Calebrese); Don't leave me this way (Thelme Houston); Glad (Traffic); Romano male malissimo (Claudio Baglioni)

18/COLONNA CONTINUA
Paoletta (Enrico Simonetti); Fosse vero (Enzo Carella); I feel like a bullet (Elton John); Beef jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Diario (Equipe 84); Alexander's ragtime band (Mario Pezzotta); Octopus's garden (The Beatles); Delta lady (Lee Cocker); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Watch out for Lucy (Eric Clapton); If you leave me now (Chicago); Change of heart (Eric Carmen); Fiore nero (Piero Piccioni); Nel ghetto (Alberto Radius); Secret love (Oscar Peterson); Bello mio (Patty Pravo); Blue suede shoes (Carl Perkins); Bicycle race (Queen); Un angelo blu (Equipe 84); Sweet is the night (E.L.O.); She belongs to me (Bob Dylan); Don't cry for me Argentina (James Last); There's no matter (Linda Lee); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); La pulce d'acque (Angelo Branduardi); Knocking down our home (Badfinger); E sei così bella (Ivan Graziani); E ti amo così (Adriano Pappalardo); Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); I'll get you (The Beatles); Silver saddle (Ken Tobias); Chicago blues (Oscar Peterson Trio)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno (Trampa); It's time to love (The Temptation); I need a men (Grace Jones); Una donna una storia (Walter Foini); Cieli blu (Pino Crucitti); Giù la testa (Ennio Morricone); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Hello America (Adriano Celentano); She's not there (Santana); Le freak (Chic); Una donna per amico (Johnny Sax); Una notte sul monte Calvo (New Trolls); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Impazzire ti farò (Marcella); Slip slidin' away (Paul Simon); Dammi solo un minuto (Pooh); Malagueñe (Momo Yang); Gonna fly now (Maynard Ferguson); This song (George Harrison); London town (Wings); Tip top theme (Augusto Martelli); Il mio amore (Schola Cantorum); Rimmel (Francesco De Gregori); My wey (Sex Pistols); Maple leaf rag (Keith Emerson); Temptation (Tullio De Piacopo); Non ti ricorda il vento (Alberto Radius); E' sarà (Vincenzo Spampinato); Carole King (Vince Tempera)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Geneviève (Grand Funk Railroad); Lady Luck (Kenny Loggins); S'mpathy for the devil (Rolling Stones); All my life (Arthur Prysock); Be ever wonderful (Eart, Wind & Fire); Reza (Baden Powell); Vaificar na saudade (Benito De Paula); I keep on moving (El Chicano); Cançao do nosso amor (Brasil); Cavalheiro do cavalo imaculado (Jorge Ben); Hei butterfly (Oliver Sain); To my father's house (The Edwin Hawkins Singers); Dance a little bit closer (Charo & The Salsoul Orchestra); Boogie boo (Bionic Boogie); I was born to live the blues - Highway dealer (Eric Burdon); Touch me up (Arethe Franklin); Just one of those things (Sidney Bechet); Win or loose (Poco); Here he comes (Brian Eno); Funky 7 (Hot Tuna); La clé (Mema « Baa » Tekielski); Song to the pharoah kings (Chick Corea)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Bizet: Carmen: Marcia dei Toreadores. **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. **M. Haydn:** Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato. **E. Satie:** Poudre d'or, valse. **H. Purcell:** Ouverture in re minore per due violini, viola e basso continuo. **P. I. Ciaikowski:** Nessun cucu nella foresta (au testo di Tsiganov). **B. Britten:** Matinées musicales op. 24 - suite n. 2 (da Rossini)

7/INTERLUDIO
F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi. **A. Copland:** «Appalachian spring» balletto per Martha, suite

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer». **A. Rubinstein:** Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
I. Desprès: Messa «Gaudeamus». **A. Gabrieli:** Misse brevis

9,40/FILOMUSICA
Anonimi del sec. XIII: Quindici laudi in lode della Vergine dal «Laudario di Cortona» (trascr. Clemente Terni). **Anonimo di Praga del sec. XIV:** Tre danze gotiche a quattro. **Anonimo di Kromeriz:** Danza per cornamusa. **Anonimi del sec. XIII** (trascr. Angelo Paccagnini): Estampie — En mai la rousée, per canto e campanelle — Confitebor per flauto a becco, viella, organo portativo e percussione. **Anonimi del sec. XVI:** Otto intavolature italiane del Rinascimento per liuto contralto. **A. de la Halle:** Le jeu de Robin et Marion. **G. de Machault:** Due ballate. **O. Respighi:** Antiche danze e arie per liuto, terza suite

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE FRITZ BUSCH: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» (Wiener Symphoniches Orchester). SOPRANO MARIA STADER: **A. Scarlatti:** «Su le sponde del Tebro», cantata per voce sola, con violini, trombe e continuo (Tromba sol. Willi Bauer - «Munchener Bach Orchester» dir. Karl Richter). ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN: **J. Pachelbel:** Aria quinta da «Hexachcordum Apollinis». PIANISTA WILHELM KEMPFF: **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore per pianoforte op. 14 n. 2

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (orig. in sol maggiore) — «Une caresse à ma femme» da Pèches de vieillesse — Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

12,30/COMPOSITORI DEL '900
G. Holst (1874-1934) Saint Paul's, suite per orchestra d'archi. **S. Hollingsworth:** Stabat Mater. **M. Kagel** (1931): Tactil, per tre (1970). **J. Guyonnet** (1933) Polyphonie per flauto in sol e pianoforte. **A. Hrisanide** (1936) Fiamme

13,30/PROTAGONISTA IL SASSOFONO
C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (Sol. Sigurd Rascher - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **A. Glazunov:** Concerto in mi bemolle per sassofono contralto e archi (Sol. Eugene Rousseau - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

14/FUORI REPERTORIO
J. A. Hasse: Arminio: «Se col pianto e con l'affanno». **N. Piccinni:** La buona figliola: «Furie di donna». **G. Ph. Telemann:** Aesopus: «Bum bum bum, faranno i timpani». **G. Donizetti:** Betly ossia la capanna svizzera: «In questo semplice modesto asilo...». **F. von Flotow:** Alessandro Stradella: «Jungfrau Maria». **P. I. Ciaikowski:** «Le pulzella d'Orléans», aria di Giovanna: «Addio miei cari campi». **C. Saint-Saëns:** Henry VIII: «Qui donc commende».

14,45/MUSICHE E CANTI FOLKLORISTICI UNGHERESI
Anonimi: Suite: J'ai vu tout les pays — Suite «Sur les hauts peupliers» (Complesso tzigano «Sandor Lakatos»)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Gabor Gabos - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Ungherese dir. Gyorgy Lehell) — Da «Per l'infanzia» vol. 1°: nn. 1-2-3-4-5 (Pf. Kornel Zempleni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/VESPRO DELLA BEATA VERGINE
Per soli, coro e orchestra
Musica di **Claudio Monteverdi**
(Elly Ameling e Norme Burrowes, sopr.i; Charles Brett, contr.; Antony Rolfe Johnson, Robert Tear e Martyn Hill, ten.i; Peter Knapp e John Nobel, bs.i - Orch. Early Music Consort of London e Coro of King's College Cambridge dir. Philip Ledger). **J. Massenet:** Balletto dell'opera «Le Cid» (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Philidor: Marche à deux timbales (Timp.i Wenzel Pricha e Heinz Behr). **L. Herold:** La fille mal gardée, suite dal balletto (Orch. «Royal Opera House» dir. John Lanchberry). **G. Rossini:** La promessa dalle «Soirée musicales» (Cecilia Fusco, sopr.; Mario Caporaloni, pf.). **A. Falconieri:** «Bella porta di rubini» arietta (Alexander Vedernikov, bs.; Natalya Gureyeva, org.). **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 (Pff. Marylena Dosse e Annie Petit). **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba e trombone (Strumentisti del «Philipp Jones Brass Ensemble»). **R. Strauss:** Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte (Zara Nelsova, vc.; Artur Balsam, pf.) — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. Ettore Gracis)

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore («Staatskapelle» di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch). **F. Busoni:** Konzerstuck op. 31 per pianoforte e orchestra (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20,45/RITRATTO D'AUTORE: DIETRICH BUXTEHUDE
Sonata in re maggiore per violino, violoncello e continuo — Suite n. 6 per clavicembalo — Te Deum per organo (Fantasie corale) — Cantata «Erbarm dich mein, o herre, Gott»

21,45/IL DISCO IN VETRINA
J. S. Bach: Concerto in re minore (da Alessandro Marcello) BWV 974 — Concerto in do maggiore (da Johann Ernst von Sachsen Weimar) BWV 984. **P. M. Davies:** Missa super: «L'Homme armé» per voce recitante, flauto, flauto piccolo, clarinetto e clarinetto basso, harmonium, clavicembalo, celesta e plancia automatica, violino, violoncello e percussione (Dischi Angelicum e Oiseau Lyre)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
M. Tippett: Piccola musica per archi (Compl. Philomusica di Londra dir. George Malcolm). **S. Barber:** Sinfonia n. 1 (Orch. «George Eastman» di Rochester dir. Howard Hanson)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Martucci: Notturno. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale - Allegro con fuoco. **M. Ravel:** La Vallée des cloches. **A. Dvorak:** Dal sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Furiante. **J. Brahms:** Von edler art. **G. B. Viotti:** Dal concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra III mov. Rondo, allegro. **B. Martinu:** Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale andantino, allegro. **J. Albeniz:** Cordoba, notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The inch worm (John Coltrane); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pastelli** (Toni Esposito); **Sulla strada** (Finardi); **Encontros** (G. Barbieri); **Il Messico e lontano** (Grosso Autunno); **Theme from «Taxi driver»** (Bernard Herrmann); **It fills you up** (Van Morrison); **Creme de funk** (Phil Woods); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Praia leme** (Pessport); **Blue dolphin** (F. Papetti); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **La valle dei templi** (Perigeo)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Over the ocean (B. J. Francisco); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Magic bus** (The Who); **Again and again** (Grace Jones); **Love explosion** (Bazuka); **Summer sun** (Gladys Knight and The Pips); **No song at all** (Doug Fox); **Gitano** (Santana); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **Eu nao quero nem saber** (Mandrake Som); **Mslayiehe** (Miriam Makeba); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Petit waltz** (Baden Powell); **Fantasy girl** (Steven Schlaks)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion (Bazuka); **Baboo baboon** (Big Baboon Band); **It's your sweet love** (Jimmy Bo Horne); **More more more** (Andrea True Connection); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Quasi, quasi** (I Nomadi); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Volando** (Dik Dik); **Ti amo** (Charles Aznavour); **It's only make believe** (Augusto Righetti Group); **I am somebody** (Jimmy James); **Oeyo eyo** (Ettore Sciorilli); **Piccola anima** (Alice); **Cryin'** (Ringo Starr); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Op eh op** (El Tigre)

11/I RE
La vie en rose (Edith Piaf); **L'oiseau et l'enfant** (Marie Myriem); **E tu** (C. Baglioni); **Rocky** (Eric Burdom); **Fire** (Arthur Brown); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Girotondo attorno al mondo** (S. Endrigo); **Buonanotte fiorellino** (F. De Gregori); **Hai stato tu** (Pippo Franco); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Donna luna** (Alan Sorrenti); **Like a Rolling Stone** (Dylan); **To love somebody** (Bee Gees); **In a gadda da vida** (Iron Butterfly); **My funny Valentine** (B. Streisand); **Lo shampoo** (G. G.)

12/SCELTI PER VOI
Honky tonk train blues (Keith Emerson); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambole** (Luciano Rossi); **All shuffle** (Alvin Cash); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Fata Morgana** (Perigeo); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Somebody to love** (Queen); **Hotel California** (Eagles); **Sienieme** (Alan Sorrenti); **Sound of vision** (David Bowie); **Madame** (Renato Zero); **No woman no cry** (Boney M.); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola)

13/I CANTAUTORI
Stretti (Luciano Rossi); **Carta geografica** (Cico); **Ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Strada notturna** (Oliva Gessi); **My America** (Genova e Steffan); **Nastro giallo** (Massimo Bubola); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ
Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's lullaby** (Attila Zoller); **Winning the West** (Buddy Rich); **(The) high priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Taylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farei di me?** (Genova & Steffan); **Trombonology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kaempfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy cool** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C. & The Sunshine Band); **The magic touch** (Platters); **'O prugresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **In the still of the night** (John Davis)

16/IL LEGGIO
Love is here to stay (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **El condor pasa** (Paul Simon); **Can't find no love** (Vicki Sue Robinson); **Wheels** (Billy Vaughn); **Voce e' notte** (Peppino Di Capri); **Dan fjubezni** (Roberto Delgado); **America** (Daniel Sentacruz); **Hope you're feeling better** (Santana); **Brasilia Africa** (Black Soul); **Senza parole** (Luciano Rossi); **O cangaceiro** (James Last); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Someday somewhere** (Paul Mauriat); **A tonga da mironga** (Daniele Patucchi); **T-stop** (Fausto Papetti); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Da doo ron ron** (Shaun Cassidy); **Soleado** (Fausto Papetti); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Angela** (Luigi Tenco); **El caiman** (Los Machucambos); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Pajaro campana** (Le chitarre di Alex Vicente); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Elijah** (Quartetto «Golden Gate»); **Clarinet marmalade** (The Dukes of Dixieland); **Indian love call** (Santo & Johnny); **Liechtensteiner polka** (Will Glahé); **Si ballava ei rideva** (Roberto Soffici); **Just doing my thang** (Bohannon); **La compagnia** (Lucio Battisti)

18/INTERVALLO
Love's theme (Norman Candler); **It's now or never ('O sole mio)** (Elvis Presley); **Limelight** (George Chakiris); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Alcatraz** (Alcatraz); **Let's try again (Se mi lasci non vale)** (Patrick Norman & The Black Light Orchestra); **Diana** (Paul Anka); **Tramonto** (Gil Ventura); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Morire qui** (Renato Zero); **Accadde a Lisbona** (Bruno Nicolai); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Pour Blanche** (François La Senne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Piume e strasse** (Carlo Sevina); **Stand by me** (John Lennon); **You got to try a little bit** (Sippy); **Uma tarde em portaleze** (Fausto Papetti); **Ma il cielo è sempre più blu** (Parte 1ª) (Rino Gaetano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Hurricane** (Bob Dylan); **On a Persian market** (James Last); **Year of the cat** (Al Stewart); **Giorni** (Mina); **You're my world (Il mio mondo)** (Helen Reddy); **Poster** (Claudio Baglioni); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Soleado** (Paul Mauriat); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Feeling** (Morris Albert); **Things could be worse for me** (Quincy Jones)

20/SCACCO MATTO
Une belle histoire (Frank Pourcel); **Angie** (Rolling Stones); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Candy** (Esther Phillips); **Revelation** (Carlos Santana); **Come with me** (Donna Summer); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Getaway** (Salsoul); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Baby I love you** (K C & The Sunshine Band); **Moonlighthing** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Fantasia di motivi** (Esther Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Life of mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Funk (Meco); **Macrocosm** (Brand X); **Road rats** (Alice Cooper); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Feel the benefit** (10 CC); **When you're smiling** (Trio Taddy Wilson); **Dance sister dance** (Santana); **Stranglehold** (Ted Nugent); **I wish** (Stevie Wonder); **Mull of Kintyre** (Paul McCartney e Wings); **Dreaming about you** (The Blackbyrds); **I'm in love** (Tony Moore); **Take it easy** (Claudie Berry); **No misery** (Chick Corea); **Como è dura trabahar** (Vinicius De Moraes e Toquinho); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Russell and Elliot** (Yusef Lateef); **Loving her was easier** (José Feliciano); **Long live Politzania** (Kleetu)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. **Fauré:** Penelope: Preludio dall'opera **G. Ph. Telemann:** Giga in la minore per violino solo **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal « Sogno di una notte di mezza estate », suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Aria « Ye spotted snakes ». **F. Sor:** Fantasia e Minuetto per chitarra **C. Debussy:** Prelude à l'après-midi d'un faune **L. van Beethoven:** Dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi: Andante con moto, quasi allegretto **A. Copland:** Our town

7/INTERLUDIO
Anonimo del XVI secolo: « Gagliarda » (L.to Paolo Possiedi) **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte (Marlaene Kessick, fl.; Bruno Canino, pf.) **F. Kuhlau:** Sei Sonate op. 55 (Pf. Lya De Barberiis)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Jean-René Gravoin e Jean-Francis Manzone, vl.i; Bernard Escavi, vc.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit) **W.A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (cadenze dell'esecutore) (Sol. Neil Black - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9/LA MUSICA DA CAMERA DI IGOR STRAWINSKY
Ottetto per strumenti a fiato (James Pellerl, fl.; David Oppenheim, clar.; Loren Glickman e Arthur Weisberg, fag.i; Robert Nagel e Theodor Wais, tr.e; Keith Brown e Richard Hixon, tr.i) — Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Seymour Lipkin - Compl. di strumenti a fiato della Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

9,40/FILOMUSICA
Anonimo del XIII (trascr. Chisi): Mariae assumptio per canto, flauto a becco, viella - portativo (Ersilia Colonna, canto; Gianluigi Gamba, flauto a becco; Carla Weber Bianchi, organo portativo) **Anonimi:** Tre balli spagnuoli del XVII secolo intavolati per liuto, contralto in re (da « Raccolte di Lucas Ruiz de Ribayas (L.to Franco Mealli) — Cinque antiche danze ungheresi del secolo XVIII (rev. Ferenc Farkas) (Clav. Janos Sebestyen) — Cinque Canti popolari irlandesi per soprano a pianoforte (trascr. Howard Ferguson) (Marjorie Wright, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) **H. Berlioz:** L'origine de la Harpe, dalla raccolta « Irlande op. 2 » **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori **F. Liszt:** Fantasia ungherese **B. Bartók:** Suite di danze

11/LA VOIX HUMAINE (1959)
Tragedia lirica in un atto
Testo di Jean Cocteau - Musica di **Francis Poulenc** (Le voix humaine sopr. Denise Duval - Orch. du Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre)

11,45/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trentatre variazioni in do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli (Pf. Friedrich Gulda)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Abbado (1926): Concerto per orchestra (1950) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ennio Gerelli)

12,55/UN « DIVERTIMENTO » DI MOZART
Divertimento in re maggiore K. 136 (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

13,10/PER LA MANO SINISTRA
C. Saint-Saëns (Parigi 1835 - Algeri 1921): Sei studi op. 135 per la mano sinistra (1912) (Pf. Aldo Ciccolini)

13,30/LA CORALITA' IN ARENSKY (1861-1906)
« La fontana di Bakcisarai » op. 46 per voce, coro e orchestra (testo di Pushkin) (Msopr. Irina Arkipova - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca e [per il solo quarto brano] Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Akulov e [per il solo quarto brano] Alexander Peshayev)

14/DA DOMENICO SCARLATTI
V. Tommasini (1878-1950): « Le donne di buon umore » suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti (1922) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) **A. Casella** (1883-1947): « Scarlattiana » divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra su temi di Domenico Scarlatti (1926) (Sol. Lya De Barberiis - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

14,45/ARNOLD SCHÖNBERG E MAURICE MAETERLINCK
A. Schönberg (1874-1951): « Pelléas et Mélisande » poema sinfonico op. 5 (1903, da Maeterlinck) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH - PIANISTA ANNIE FISCHER
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orch. Sinf. di Vienna) **W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 482, per pianoforte e orchestra (Orch. « The Philharmonia ») **F. Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore « La grande » (Orch. di Stato Sassone di Dresda)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Copland: Quiet City (Celia Nickin, ob. e cr. ingl.; Michael Laird, tr. - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) **Anonimi:** Tre Spirituals: « Ogni volta che sento lo spirito » - « Una città chiamata cielo » - « Non potevo sentire pregare nessuno » (Sopr. Martina Arroyo - Coro della « Harlem School of Arts » e della « St. Jones Presbyterian Church of New York » dir. Dorothy Meynor) **G. Dufay:** Gloria (Compl. vocale e strumentale « Syntagma Musicum » dir. Kees Otten) **R. Schumann:** Due Novellette op. 21, n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore (Pf. Dino Ciani) **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, vl.; Martha Argerich, pf.) **A. Dvorak:** The water goblin, poema sinfonico op. 107 (Orch. Philharmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
L'isola dei morti op. 29 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ernest Ansermet) — Cinque preludi op. 32 per pianoforte (Sol. Costance Keene) — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Sol. Margrit Weber - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Incisione del 24 novembre 1947) **O. Respighi:** Le fontane di Roma (esecuzione al « Carnegie Hall » del 17 novembre 1951) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/IL DISCO IN VETRINA
C. M. Widor: Sinfonia gotica op. 70 per organo (Org. Jean Costa - Organo Cavaille-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Ouen di Rouen)
(Disco **Decca**)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
T. Susato: « Mon amy » (Compl. « Musica Aurea » dir. Jean Molteche) **C. Antegnati:** « L'Antegnata », canzona (Org. Gianfranco Spinelli) — Missa a sei voci « Anch'or ch'io possa dire » (trascrizione di Guido Camillucci) (Accademia Corale di Lecco)

22/MUSICA OGGI
G. Englert: « Les avoines folles » per quartetto d'archi (Enzo Porta e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez, vc.) **I. Vandor:** Esercizi per 25 strumenti a fiato (Strumenti dell'Orch. « Teatro La Fenice » di Venezia dir. Daniele Paris)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: « Tu che la vanità conoscesti » dal « Don Carlos » (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno) **G. Puccini:** « Bimba dagli occhi pieni di malia » dalla « Madama Butterfly » (Renate Tebaldi, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550): I mov.: Allegro molto **B. Galuppi:** Trio Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo) **C. G. da Venosa:** « Voi voleta ... » madrigale **L. S. Weiss:** Giga **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Italie op. 80 **R. Wagner:** Lohengrin: Preludio atto I **G. Verdi:** Nabucco: « Va pensiero »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco (Grechi); **Tall el zaatar** (Agora); **Diesel** (Finardi); **Nervi scoperti** (Area); **Cenerentola** (Camerini); **Vent'anni** (New Trolls); **Gira il lune park** (Nuovi Angeli); **Aquaman** (Goblin); **Il funerale** (Branduardi); **Era inverno** (Orme); **Buongiorno amore mio** (De Angelis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from Star Trek (Van McCoy); **Manhattan skyline** (John Miles); **My shade of love** (Claudia Alexander e Mike & Co.); **You and me** (Alice Cooper); **Nobody's child** (Penny Mc Lean); **I keep it hid** (Ray Charles); **Love was the magic** (Linda Lee); **Sedie di paglia** (Walter Foini); **Che vuoi che sia... Se t'ho aspettato ...tanto** (Mia Martini); **Funerale** (Banco Del Mutuo Soccorso); **Come è bella l'uva fogarina** (Anne Identici); **Dimentica, dimentica** (Umberto Tozzi); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Limbo love** (Afric Simone); **Mei** (Junie Russo); **Besta** (Luciano Rossi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind (Mark Almond); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Cage the songbird** (E. John); **Atlantide** (F. De Gregori); **Che male fa** (Matia Bazar); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Velasquez** (R. Vecchioni); **Make love to you** (The Stills - Young Band); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Funny horse** (Lovelettes); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Give it all to you** (Cete Bros.); **Extrication love song** (Hot Tune); **Jane and Ted** (Faerie Queene)

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word (Elton John); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Papa soul** (Delano & Joyce); **Malamore** (Enzo Carella); **Volerai volerò** (Epoca); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Bella** (Luciano Rossi); **Ritratto** (Anna Meleto); **Fortissimo** (Rita Pavone); **To Sorrento** (Easy Connection); **Voo doo** (The Ritchie Family); **Disco duck** (Rick Dees); **Aida** (Rino Gaetano); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI
Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi Satisfaction (Medley)** (Tommy); **Unlimited citation** (Cafe Creme); **Gianna** (Rino Gaetano); **Steyin' alive** (Bee Gees); **Hold tight** (Viki Sue Robinson); **Fire Island** (Village People)

13/I CANTAUTORI
Una volta di più (Riccardo Fogli); **Baby you are rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabeda** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ
Jey jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrene); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elocin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (Mc Coy Tyner); **Nashville woman's blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. tango** (Ebony); **L'autostop** (Italian Sound); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che ei amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino Di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Maledizione io l'amo (Cristiano Malgioglio); **Silver lady** (David Soul); **My way** (Claude François); **Track down** (G&C Orchestra); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La alcazaba** (Paco Pena); **You light up my life** (Debby Boone); **Compleanno** (I Vianella); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Ebb Tide** (Franck Chacksfield); **Soli** (I Baans); **No woman, no cry** (Bob Marley); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Air Force** (Spece); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato); **The punk** (Cherry Vanilla); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Morire qui** (Renato Zero); **Sweet heart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Smile** (Pino Presti); **Live and let die** (Wings); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Wirlwinds** (Deodato); **Liza** (Oscar Peterson); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Come live with me** (I. Hayes); **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band); **This song** (George Harrison); **Maddalena** (Gianni Ferè); **Let's do it** (Billie Holyday)

18/COLONNA CONTINUA
Here comes the sun (Beatles); **Our house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Wild world** (C. Stevens); **Let it rain** (E. Clapton); **Non farti cedere la breccia** (E. Bennato); **Un'idea** (G. Gaber); **Fire on the mountain** (Marshall Tucker Band); **So long Marianne** (L. Cohen); **I really want to do** (B. Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Non rimanere là** (M. Locasciulli); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **A house is not a home** (B. Bacharach); **La cattiva strada** (F. De André); **La casa nel parco** (B. Lauzi); **Vedrai, vedrai** (L. Tenco); **Lady lune** (Trovajoli); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Reginella** (Gabriella Ferri); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Mon vieux Lucien** (Edith Piaf); **Across the universe** (Beatles); **Sketches of China** (Kantner-Slick Freiberg); **The last of the Arkeneas** (L. Kottke); **Juan sin tierra** (Victor Jara); **Tio caimen** (Quilapayun); **Mozambique blues** (Dylan); **Taken at all** (Crosby & Nash); **For free** (J. Mitchell); **Crown of creation** (Jefferson Airplane); **Week on the rag** (A. Guthrie); **Samba de sausalito** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Iudas Iscariot (Sphinx); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fafe-ya** (Peppermint 2); **Orzowei** (Oliver Onions); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Dancing queen** (Abba); **Christine sixteen** (Kiss); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Mi vendo** (Renato Zero); **Unlimited citation** (Café Crème); **Sweet little sixteen** (Animals); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Stop stop violence** (Albatros); **Ba'by sitter** (Soul Iberica Band); **In the ghetto** (Elvis Presley); **Let the sunshine in** (James Last); **From here to eternity** (Giorgio Moroder); **Only you** (The Platters); **Uomo** (Mita Medici); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Black is black** (Cerrone); **Magic fly** (Space); **Donna sola** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Trans Europe Express** (Kraftwerke); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Baby what a big surprise** (Chicago)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Pop stop (Papa « John » Creach); **Serpent of dreams** (Hot Tune); **Once upon a time** (Donna Summer); **Ooh boy** (Rose Royce's); **A secret place** (Grover Washington jr.); **Liric n. 1** (Egberto Gismonti); **O amor em paz** (Elis Regina); **Tambor de crioula** (O Gênio); **The big ones** (Steve Khan); **On the run** (Eddie & The Hot Rods); **I know what I like (in your wardrobe)** (Genesis); **The pusher** (Steppenwolf); **Southern man** (Neil Young); **Respect yourself** (Herbie Mann); **Dad weather** (Poco); **Kansas City southern** (Gene Clark); **Sketches of China** (Kanther Slick Freiberg); **So long Marianne** (Leonard Cohen); **Movin'** (Brass Construction); **The dreamer** (Sergio Mendes)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per due oboi, due fagotti e archi (doppelkonzert) **F. Schubert:** Quartetto n. 12 in do minore per archi op. postume. **C. Monteverdi:** Sinfonie e ritornelli dall'opera « Orfeo ». **N. Rimskij-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra. **G. Rossini:** Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO
C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore. **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale ». **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75, per pianoforte e orchestra

9/MUSICA CORALE
C. Monteverdi (elaborazione Alfredo Casella): Salmo 121 per coro, organo e orchestra. **H. W. Henze:** « Musen Siziliens », concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani su frammenti di Egloghe di Virgilio

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (dall'originale in sol magg.) **G. Donizetti:** Me voglio fa' na casa. **V. Bellini:** Malinconie ninfe gentile. **F. Chopin:** Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Saltarello (presto). **R. Wagner:** Rienzi: Gerechter Gott. **R. Strauss:** Festliches Praludium op. 61. **P. Hindemith:** Rondò per tre chitarre. **K. Weill:** Ouverture da « The Threepenny Opera ». **E. Krenek:** Pentagramma per strumenti e fiato **I. Strawinski:** Ragtime per undici strumenti

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELLA RAI DI MILANO
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Dir. Vittorio Gui). **F. Liszt:** Dante, Symphonie, per orchestra e coro femminile (Dir. Jury Aronovitch - M° del Coro Mino Bordignon)

12/MUSICA E POESIA
R. Wagner: 5 canti su poesie di Mathilde Wesendonk per voce e orchestra (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonie di Londra dir. Otto Klemperer). **M. Mussorgski:** Da sei Melodie: Berceuse du Paysan (testo di Ostrovsky). La Pie (testo di Puskin) (Sopr. Galina Vischnjevskaja - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Igor Markevitch) **A. Dvorak:** Melodia op. 2 n. 1 su versi di Gustav Pfeger Moravsky (Maya Sunara, msopr.; Franco Barbalonga, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
M. Feldmann (1926): For Franck O'Hare per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (Elementi del « Buffalo Center of the Creative and Performing Arts » dir. Jan Williams). **L. Kirchner:** (1919): Quartetto numero 3 per archi e nastro magnetico (Quartetto « Beaux Arts »)

13,15/IL SOLISTA FRANS BRUGGEN
J. J. van Eyk: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght » per flauto diritto solo. **G. P. Cima:** Sonata in re maggiore - Sonata in sol maggiore. **A. Philidor:** Sonata in re minore per la flûte à bec e b. c. **F. M. Veracini:** Sonata in la minore per flauto diritto e b. c. (Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.)

13,45/IL MADRIGALE
B. Pisano: « Che debb'io far? » madrigale a 4 voci. **T. Morley:** 2 madrigali: « About the May » - « Phillis I feine would die now ». **Z. Kodály:** da « Quattro madrigali » del 1932 su testo di Ser Giovanni Fiorentino « Chi d'emor senta »

14/INTERMEZZO
V. Righini: Serenata in mi bemolle per 3 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **Berté-Schubert:** La casa delle tre ragazze: « Bimba non temer ». **L. Cherubini:** « Peno per te mia vita » lauda a 4 voci (revisione di Mario Fabbri). **L. Spohr:** Scherzo, dal nonetto in fa maggiore op. 31

14,45/CONCERTO BAROCCO
A. Campra: Suita dall'opera balletto « Les Fêtes vénitiennes ». **C. Dieupart:** Première suite. **J. Pachelbel:** Ricercare in do minore

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL TENORE JAMES KING
W. A. Mozart: Lucio Silla: ouverture (Orch. London Symphony dir. Peter Maag). **L. Cherubini:** Medea: « Dei tuoi figli la madre » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato) **L. van Beethoven:** Fidelio: « In des Lebens Frühlingstagen » (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **V. Bellini:** Norma: « Casta diva » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Durch die Walder » aria di Max (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **G. Verdi:** Macbeth: « Vien, t'affretta » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Inbrunst in Herzen », racconto del pellegrinaggio a Roma (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « La mamma morta » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato Bavarese dir. Aldo Ceccato) **R. Wagner:** Lohengrin: « In fernan Land », racconto e addio di Lohengrin (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)
M. Cheikin: Concerto per accordion e orchestra (Sol. Yuri Kazakov - Orch. Sinf. Regione di Mosca dir. Veronica Dudarova)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra K. 207 (Vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh). **B. Terreni:** Sonata in re maggiore per due organi (Org. Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel). **A. Soler:** Quintetto in do maggiore n. 1, per archi e cembalo obbligato (Orch. « Deutsche Bach-solisten » dir. Helmut Winschermann). **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore « Italienische Serenade » (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **J. Brahms:** Sonata in mi minore n. 1 op. 38 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Rudolf Firkusny, pf.). **V. Fellegara:** Requiem di Madrid, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Liliana Poli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
Tre canti popolari russi, per coro e orchestra op. 41 (Orch. a Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov) — Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K 218 per violino e orchestra. **B. Bartók:** Il Mandarino miracoloso: Balletto

21/PAGINE PIANISTICHE
S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16 (Pf. Idil Biret)

21,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA
M. Ravel: « Dafni e Cloe » balletto (Orch. Sinf. di Boston - Coro del Conservatorio del New England, Coro Alumni dir. Charles Munch - M° del Coro Robert

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
D. Kabalewsky: Concerto op. 3 n. 50 per pianoforte e orchestra (Sol. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dones Marton). **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte (Maurice André, tr.; Annie D'Arco, pf. - Orch. des Concerts Lamoureux dir. André Jolivet)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Poulenc: Suite française, su musiche di Claude Gervaise **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo dal quintetto in la maggiore per archi **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore. **F. Schumann:** da sei canti per coro maschile Im Gegenwartigen vergangenes. **A. Borodin:** Andante del quintetto in do minore per pianoforte e archi **A. Glazunov:** Chant du menestrel, per violoncello e orchestra. **J. Brahms:** dalla serenata in la maggiore op. 16 III movimento, adagio ma non troppo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The things we do for love (10 CC); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Let's rock** (Ellison Chase); **Non amarmi** (Silvio Tastì); **Devil women** (Cliff Richard); **I lupi** (Ivan Graziani); **Money money money** (Abba); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Spaventapasseri** (Mereia); **Cherchez la femme** (Buzzard's Original « Savannah » Bend); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Qualified to satisfy you** (Barry White); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Sad my love** (Barbara Potts); **Rockin' dollar** (Winter); **Boogie nights** (Heat Wave); **Nostalgia di te** (Corsetti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Horny (Martin Ford); **Mr. Sympathy** (Wess Machine); **(The) Singer not the song** (Gibson Brothers); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Suspicion** (Elvis Presley); **Boll weevil song (The)** (Woody Guthrie); **Cielito lindo** (Samsoul); **(Los) Desperados** (Gato Barbieri); **Bilbao dance** (Sweet Bananas); **Voodoo** (Black Blood); **(La) Mamma** (California Special); **Because** (Demis Roussos); **Ormai** (Mina); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **(Le) Prima notte** (I Cugini di Campagna); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stairway to heaven (Stanley Turrentine); **Norma, no, no** (Mario Barbaja); **15 anni** (Pierselis); **Che male fa** (Matia Bazar); **Jane and Ted** (Faerie Queene); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillmen); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Firefly** (Pino Presti); **That's the joint** (Van Mc Coy); **Can't you see it's only you I want** (Barry White); **I love a mellow groove** (The Jimmy Castor Bunch); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Rock'n roll** (Led Zeppelin); **Apostrophe** (Frank Zappa); **The baby** (Blackbyrds)

11/I RE
I'll never fall in love again (Tom Jones); **Maldicao** (Amalia Rodriguez); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Isabelle** (Charles Aznavour); **E' ou nao e' (La filanda)** (Amalia Rodriguez); **Jamaica farewell** (Harry Belafonte); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **La - La - La** (Tom Jones); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Et moi dans mon coin** (Charles Aznavour); **Pedro Gaiteiro** (Amalia Rodriguez); **Keep on ronning** (Tom Jones); **Here rattler here** (Harry Belafonte); **La bohème** (Charles Aznavour); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Love love love** (Tom Jones); **Matilda, Matilda** (Belafonte); **Due chitarre** (Charles Aznavour); **I'm coming home** (Tom Jones)

12/SCELTI PER VOI
L'immenso (Amedeo Minghi e Pandemonium); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte); **Love to love you baby** (Donna Summer); **Ca calore** (Pino Daniele); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **All my life** (Arthur Prysock); **Out of the darkness** (Crosby a Nash); **I lupi** (Ivan Graziani); **Rita May** (Bob Dylan); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco duck** (Rick Dees)

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery (Al Stewart); **Hey babe** (Neil Young); **Slow down** (John Miles); **Soli non si può** (Fausto Leali); **L'ultimo della classe** (Fabio Ferriani); **La bella dama senza pietà** (Angelo Branduardi); **Black crow** (Joni Mitchell); **Pumping** (Patti Smith); **Les remparts de Varsovie** (Jacques Brel); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La socialdemocrazia** (Claudio Lolli); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **I should have never started lovin' you** (Marshall Tucker Band); **Persephone** (Wishbone Ash)

14/TUTTO JAZZ
Half mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love thy neighbor** (John Coltrane); **Good bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Centallo** (Basso-Valdembrini); **Collard greens and black eyes peas** (Bud Powell); **As long as I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Max Roach); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
Bella bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ralph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **A man groovin'** (Jimmy Castor Bunch); **Caolo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Para); **Piccola anima** (Alice Visconti); **Calories** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I Cugini di campagna); **Kill that roach** (Miami); **Air** (Michael Pinder); **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli Centrale)

16/INTERVALLO
Don't let me down (F. Pourcel); **Come together** (T. Mottola); **The fool on the hill** (Beatles); **Goodbye** (America); **Tequila sunrise** (Eagles); **Handy man** (J. Taylor); **Blowin' in the wind** (B. Cy an); **Fly away** (39 Special); **The girl who used to be** (Hall & Oates); **Round and round** (Crazy Horse); **Satellite of love** (L. Reed); **Big change in the weather** (G. Rafferty); **Donne** (A. Gagnon); **No one's ever gonna love you** (Hazel Dean); **Let it be** (Ray Charles); **Maddalena Maddalena** (Salvo Guastella); **Le pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Il cappello di panno blue** (G. Bonfiglio); **Mia zia Camilla** (E. Nescimbeni); **Io ti porto via** (R. Fogli); **One summer dream** (Electric Light Orchestra); **Fading away** (The Wizard); **Dreams** (I. James); **On the strip** (Paul Nicholas); **Is this love** (Bob Marley & The Wailers); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **No hard feelings** (J. Miles); **Oggi ieri domani dopodomani** (M. Panseri); **Se hai peccato** (Alunni del Sole); **Dicci come ti chiami** (Collage); **Cosa dire di noi due** (W. Foini); **Kisses** (A. Martelli)

18/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry (Ray Anthony); **Honey** (P. Mauriat); **Eleonor Rigby** (F. Pourcel); **London town** (Wings); **Miles from nowere** (Cat Stevens); **Mrs Robinson** (Simon & Garfunkel); **Country comfort** (Elton John); **The groove line** (Heatwave); **If I can't have you** (Y. Elliman); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Follow you follow me** (Genesis); **Light of a clear blue morning** (Dolly Parton); **Life's wine** (Tony Anthony); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli); **Amo te** (Dolce Stil Novo); **'Nnammurate** (Nino Buonocore); **What's your name** (Lynyrd Skynyrd); **Lonely people** (America); **Riski changes** (Bionic Boogie); **Mellow lovin'** (J. Cheeks); **Freaky** (Showdown); **Count on me** (Jefferson Starship); **Carmelita** (Linda Ronsted); **Old fashioned girl** (Brooklyn Dreams); **Sei... la donna mia** (L'Arpa di Vetro); **Sara** (A. Venditti); **Pornography** (Evelyn Henak); **Only you can get me by** (The Dooleys); **Allo maman bobo** (A. Souchon); **Run to me** (Flower); **Crazy love** (Coolidge Rita); **Madeline** (J. P. Posit) **Mandy** (George Chakiris)

20/SCACCO MATTO
I'm blowin' away (Joan Baez); **Hello old friend** (Eric Clapton); **You must be good for something** (Hall & Oates); **Lay down sally** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **I believe** (Sad Café); **Something so right** (Paul Simon); **Kick it out** (Heart); **Lido shuffle** (Boz Scaggs); **In city dreams** (Robin Trower); **First of fifth** (Genesis); **T for Texas** (Weylon Jennings); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Se lo lavoro** (Le Orme); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **I believe in love** (Kenny Loggins); **Unevensong** (Camel); **Carnaval - Let the children play - Jugando** (Santana); **The thrill of it all** (Roxy Music); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Tell me why** (Beatles); **Help!** (The Beatles); **It's all too much** (The Beatles); **For you blue** (The Beatles); **Crackerbox palece** (George Harrison); **Slipin' end slidin'** (John Lennon); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Silly putty (Stanley Clarke); **First of fifth** (Genesis); **Going for the one** (Yes); **Images** (Alan Taylor); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **The real thing** (The New Brasil '77); **Maria cal como as outras** (Maria Creuza); **O namorado da viuva** (Jorge Ben); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Alligator** (Amanda Lear); **Unlimited citations** (Café Creme); **Heroes** (David Bowie); **Love's theme** (Love Unlimited); **Welcome home** (Osibisa); **Radio activity** (Kraftwerk); **Summernight stomp** (Penny McLean); **Space talk** (Ashe Puthli); **Italian girl** (Rod Stewart); **I cheat the hangman** (Doobie Brothers); **Atlantis** (Donovan); **Feel so good** (Jefferson Airplane); **Year of the cat** (Al Stewart)

insieme
per il massimo rendimento
Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio

Umberto Tozzi è entrato di prepotenza in classifica e ora occupa il 3° posto nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Super superman** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	3	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	4	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(5)	5	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(14)	6	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(4)	7	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(8)	8	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(11)	9	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(13)	10	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)

Amii Stewart è da quattordici settimane in graduatoria con Knock on wood

45 giri / dischi caldi

(7)	11	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(10)	12	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(12)	13	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(9)	14	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(20)	15	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(17)	16	**Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire (CBS)
(16)	17	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(n)	18	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(15)	19	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(n)	20	**Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis (Philips)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	3	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	4	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(4)	5	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(6)	6	**In concerto** - Fabrizio De Andrè-PFM (Ricordi)
(7)	7	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(14)	8	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(9)	9	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(10)	10	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Florian** - Le Orme (Philips)
(16)	12	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)
(8)	13	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(12)	14	**A single man** - Elton John (Rocket)
(13)	15	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(20)	16	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(15)	17	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(18)	18	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(19)	19	**Universum** - Demis Roussos (Philips)
(n)	20	**Babylon by bus** - Bob Marley & The Wailers (Island R.)

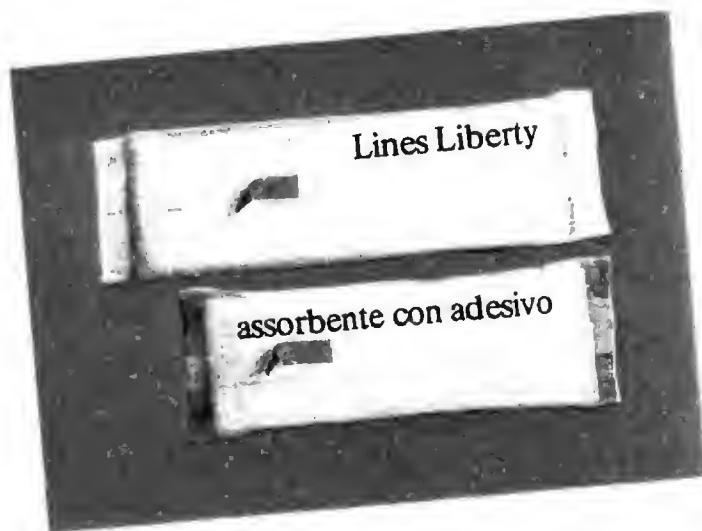
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Ancora al 10° posto nei 33 giri Da Manuela a Pensami *di Julio Iglesias*

I Bee Gees sono scesi nei «dischi caldi»: il loro LP occupa la 13ª posizione

LINES LIBERTY

protegge di più perchè è più lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su 100 giudicano "ideale" per i flussi normali la lunghezza di Lines Liberty ("copre al massimo senza ingombrare", "mi dà un margine di sicurezza in più"...).

Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!

LINES LIBERTY

CON BUSTINE PORTA-ASSORBENTE

a cura di LAURA PADELLARO

Un nuovo concorso

Si sa quanto sia difficile fissare in termini duraturi la memoria di un interprete, il cui segno è affidato al suono; rimangono spesso i dischi, ma anch'essi poco più che come reliquia. E' per questo, per assicurare un ricordo più scavato del grande pianista ungherese Géza Anda, scomparso tre anni fa, che i promotori della Fondazione Géza Anda hanno ritenuto opportuno legare il suo nome a un concorso pianistico la cui prima edizione ha avuto luogo a Zurigo, città adottiva di Anda. In un quadro internazionale ogni anno sempre più ricco di nuove competizioni, gli organizzatori hanno voluto imprimere a questo concorso un segno incisivo, sia per l'alta qualificazione della giuria, costituita da musicisti che furono vicini a Géza Anda quali Solti, Firkusny, Egil Harder e Arrau, sia per la struttura stessa del concorso tendente a offrire all'unico vincitore — anche questa una novità rispetto a tutti gli altri concorsi — un'opportunità diretta d'inserirsi nella carriera concertistica con scritture di primissimo rango nei maggiori centri musicali del mondo. Assai incisivi anche i criteri selettivi, volti secondo la definizione di Hortense Anda, vedova del musicista e presidente della fondazione, a « formare una giovane generazione di pianisti ispirantisi allo spirito musicale di Géza Anda ». Questa la linea che ha regolato la laboriosa selezione dei 29 candidati provenienti da 15 Paesi, che hanno affrontato le tre prove eliminatorie da cui sono usciti i 5 finalisti.

La più giovane, una tedesca di 17 anni, Heidrun Holtmann, brillante protagonista nel *Terzo concerto* di Bartók, poi i due russi Eugeni Koroliov, poetico interlocutore del *Concerto in do minore* di Mozart, e Wadim Suchanov, più estroso dominatore del *Concerto n. 2* di Ciaikovski.

L'americano Alan Marks è il rigoroso interprete del *Concerto n. 1* di Brahms; infine ricordiamo il francese Georges Pludermacher nel difficile cimento del *Concerto n. 2* brahmsiano. E a quest'ultimo è toccato il riconoscimento definitivo della giuria. Una piattaforma, comunque, questa dei finalisti, che stabilisce un punto di partenza significativo per il nuovo concorso che si svolgerà con cadenza triennale.

GIAN PAOLO MINARDI

Il pianista ungherese Géza Anda, scomparso tre anni fa. Al suo nome è legato il concorso pianistico di Zurigo, quest'anno alla sua prima edizione

Un'accademia a Osimo

Una bellissima iniziativa artistica e culturale è la costituzione, a Osimo, di un'accademia d'arte lirica e corale. Piace, anzitutto, che tale iniziativa sia legata al nome di Romano Gandolfi, che è il direttore dell'accademia; un maestro che tutti ammirano per la profonda scienza del canto, per una capacità di lettura dei testi, per il gusto sempre avvertito e, anche, per quel suo modo passionale e schiettissimo di partecipare alla vita della musica.

E piace, poi, che la primaria finalità dell'accademia sia d'inserire nuove leve di artisti, nel settore operativo dell'arte lirica e corale, attraverso un insegnamento interdisciplinare che può finalmente determinare una formazione completa dei cantanti, dei solisti, dei maestri, degli artisti di coro e dei complessi corali. L'accademia si affida a docenti di valore (basti nominare Giulio Bertola, Campogalliani, Favaretto, Oscar Fiqueroa, Antonio Tonini, Gandolfi) e provvede a segnalare agli enti lirici e concertistici gli iscritti. Inoltre prevede borse di studio. Tecnica vocale, interpretazione di musica lirica e di musica da camera (anche contemporanea), arte scenica, regia, polifonia rinascimentale e d'avanguardia, tecnica corale: ecco alcune materie di studio.

SAPPIAMO CHE...

- **La RCA pubblicherà a settembre una « Cavalleria Rusticana » con Renata Scotto e Domingo, diretta da James Levine.**
- **Uscirà, per le edizioni Tank Record, un disco dedicato a Nicola Antonio Manfroce (1791-1813).**

MICROSOLCO

Finalmente Perosi

||| Un abbonato ha inviato al nostro giornale, e più precisamente alla rubrica *Ottava nota*, una lettera amarissima. Lamenta il disinteresse di troppi per l'opera di Lorenzo Perosi e ipotizza, addirittura, una congiura ai danni dell'autore tortonese. Non arriverei a tanto, ma una cosa è sicura: noi che amiamo la musica siamo colpevoli di non dedicare una maggiore attenzione a partiture in cui la più pura ispirazione si unisce a una tecnica formale meno scarsa di quanto comunemente si dice.

Una pubblicazione *Ars Nova* ci riporta un'opera che rimarrà la più tipica di Perosi, se pure risale cronologicamente al 1898 ossia al primo periodo di attività creativa del grande « don

Lorenzo » *La Risurrezione di Cristo*. Rileggiamo la nota di copertina, a firma di Adelmo Damerini: « Quando, dopo i trionfi italiani, Perosi il 13 febbraio 1899 diresse *La Risurrezione* a Parigi, il pubblico ne fu trascinato e la critica esaltò il genio italiano risorgente, compresi i musicisti D'Indy, Bruneau, Massenet e altri che ebbero parole di sincera ammirazione ». Vogliamo noi, dopo circa ottant'anni, riascoltare questa musica, tanto più che è benissimo interpretata da Giulio Bertola che dirige il Coro Polifonico di Milano e da Carlo Felice Cillario sul podio dell'Orchestra Angelicum di Milano? Se ho nominato per primo Bertola è perché il coro ha qui accenti di tale toccante intensità (la pagina delle pie donne è al vertice) da lasciare, in chi ascolta, la più profonda impressione. Ma farei un torto ai solisti, Giuseppe Campora, Nicoletta Panni, Anna Maria Rota, Teodoro Rovetta, Valerio Meucci, se non citassi subito i loro nomi aggiungendo che anch'essi hanno penetrato lo spirito di questa musica. I due dischi sono siglati C2S/142, stereo.

La « Fantastica » e Paita

||| Il disco Decca che reca la *Fantastica* di Berlioz è presentato dalla casa inglese come un'interpretazione eccezionale. E stando ai risultati, per esempio il Grand Prix dell'Académie du Disque Charles Cros assegnato al disco stesso per il 1979, le cose starebbero davvero così. Per parte mia do un giudizio diverso. Il direttore Carlos Paita, argentino, ha il temperamento della gente della sua razza: è irruente, appassionato, focoso. Là dove Berlioz esplode con gli ottoni, là dove gli accenti sono infernali come nella scena del Sabba, tutto va a gonfie vele. Ma, dico la verità, mi sembrano troppo turgidi altri accenti che vorrei più delicati: per esempio nell'« Adagio » della *Scena campestre*. Tecnicamente il disco è ottimo.

|||| OTTIMO ||| BUONO || MEDIOCRE | SCADENTE

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Da Gardone a Venezia

Un altro punto fondamentale dell'estate teatrale è Gardone. Gardone Riviera, dove, nel teatro che è annesso al Vittoriale degli italiani, verrà presentata l'opera di Gabriele D'Annunzio *Più che l'amore*, affidata alla compagnia di Arnaldo Ninchi. Arnaldo Ninchi sarà anche regista di questa commedia che torna in scena dopo settant'anni dalla prima rappresentazione. Accanto a Ninchi reciteranno Rosa Manenti e Tiberio Murgia. Passiamo a Fiesole. L'estate fiesolana, che è giunta alla trentaduesima edizione presenta un programma sia di teatro di prosa, che di musica, che di cinema. Fra gli spettacoli, appunto, di teatro di prosa, l'*XI giornata del Decamerone*, tratta dal Boccaccio, spettacolo affidato alla regia di Roberto Guicciardini per il Gruppo della Rocca. Questo *Decamerone* si presenta come uno spettacolo importante, perché non verrà presentato soltanto quest'estate, ma costituisce già parte del repertorio del Gruppo della Rocca per la stagione autunno-inverno 1979-'80. Per dire qualcosa di più su questo *Decamerone*, ci limiteremo a notare che lo spettacolo, liberamente ispirato al Boccaccio, nella drammaturgia ripete la struttura dell'opera letteraria. Un gruppo di nobili isolati in « ville », per sfuggire la peste, si inventa favole; ma la peste non è debellata, essi vivono accerchiati da una barbarie crescente; il rapporto che si instaura fra le brigate dei nobili e i loro servi si complica in un rapporto ancora più dialettico con un gruppo di girovaghi: sono attori, giullari, cosiddetti « ciompi », che invadono la villa e assumono nella vicenda una veste provocatoria. Lo spettacolo vive della tensione di evidenziare i grumi di questi rapporti incrociati: vita narrata e vita vissuta, commedia del mondo, scena di commedia, realtà letteraria e nuda realtà intrisa di tragedia e di morte. Passiamo, adesso, a Venezia, dove la stagione teatrale estiva si svilupperà in varie località: nei campi e campielli veneziani verranno presentati spettacoli già conosciuti e altri inediti. Tra i primi c'è *A me gli occhi please* di Gigi Proietti, cui seguirà un recital di Milva. Poi ci sono *L'incostanza della ragione* di Marivaux e *L'illusione comica* di Corneille, di produzione del Piccolo di Milano; *Le donne di garbo* di Carlo Goldoni, produzione del Teatro Stabile di Trieste; *L'Anconitana* del Ruzzante con regia di Gianfranco De Bosio. Ci sarà anche una novità di balletto, una novità mondiale di Béjart, *Amore di poeta*, con musiche di Nino Rota. Venezia d'estate riempie il vuoto della Biennale che, per il momento, non produrrà ancora spettacoli ma darà vita ad un convegno su teatro e dialetto con la partecipazione, in filmato straordinario, di Eduardo De Filippo in *Sik Sik l'artefice magico*. ●

Gigi Proietti

TEMPO LIBERO

In barca a vela nel mare di Sardegna

Non la solita lezione di vela nelle acque di un tranquillo laghetto o di un porticciolo riparato, ma un viaggio affascinante lungo le coste della Sardegna: il Velamareclub (Milano, via Crocefisso 4, tel. 8691087) lo propone a chi voglia imparare tutti i segreti della navigazione su cabinato. La barca è una Caipirinha in grado di ospitare sei persone oltre l'istruttore. Per 14 giorni la vita è quella del marinaio, unici argomenti di conversazione il fiocco, la randa e le regole di bordo. Con imbarco e sbarco a Palau, si naviga nelle acque della Maddalena alla scoperta dei posti più belli. Il costo è di circa 300 mila lire.

Luna park: a Roma si gioca con l'orrore

Per chi è alla ricerca di nuove emozioni un'occasione è quella che offre il Luneur di Roma, uno dei più grandi luna park del mondo. Con le sue vertiginose montagne russe e la gigantesca ruota panoramica, non consente certamente la noia. Ma da poche settimane l'ultimo grido di Disneyland è arrivato a scuotere l'estiva sonnolenza romana. Il suo nome: Exploa 2000 o Cinema 180, per il suo schermo a 180° verticali e orizzontali, su cui un proiettore ad obiettivo quadrangolare proietta immagini terrificanti. In piedi nella sala senza poltrone l'effetto pauroso è assicurato.

A Taormina appuntamento col grande festival

Come scenario il mare e la natura di uno dei posti più suggestivi della Sicilia; come protagonisti la musica, il teatro e la danza del festival. Con data di partenza il 28 luglio, a Taormina il programma quest'anno prevede spettacoli ogni sera, dal 9 agosto al 7 settembre, fra l'altro, con vari gruppi teatrali. Tra le grosse novità: *L'imperatore e l'architetto di Assiria* di Arrabal del gruppo La Mama di New York e *Le Cirque Imperial*. Dal 13 al 16 agosto, per la danza, anche il gruppo di Meredith Monk.

Tra i castagni studiando musica

Pamparato, borghetto medievale, intatto da secoli, fatto di vicoli, casette e scalinate di pietra, racchiuso tra le verdi colline del Cuneese e circondato da secolari boschi di castagni. Qui si tengono anche quest'anno i tradizionali corsi di musica antica (ma ci sono anche di musica elettronica e contemporanea), di improvvisazione, di musicologia. I corsi, aperti a tutti, sono articolati in modo da alternare lo studio musicale con una riposante vacanza. Informazioni e istruzioni si possono richiedere all'Istituto Musicale di Pamparato (tel. 0174/62413), oppure alla segreteria di Torino (tel. 011/586606).

BREVISSIME

● *Milano. Per chi ama viaggiare ed essere informato sui posti dove va, una notizia eccezionale: a Milano la prima «Libreria del viaggiatore» italiana (via Noè angolo via Bronzino, tel. 02/2711971).*

● *Torre del Lago. Per l'annuale omaggio a Puccini, quest'anno dal 5 al 16 agosto sono in scena la Tosca e La fanciulla del West dirette da Sinopoli e Gelmetti.*

● *Napoli. Il Centro Europa di Napoli, per il 19° centenario dell'eruzione del Vesuvio, organizza fino al 31 agosto 4 corsi sulle « Civiltà greca italica e romana in Campania », e dal 1° al 22 settembre un campo archeologico. Per informazioni: via Mezzocannone 119 - Napoli.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Due trecce californiane

Da anni la California sforna musicisti e cantanti. Notevolissima anche la schiera di cantanti-donne quasi tutte bianche arrivate spesso al grande successo internazionale. Basti ricordare la « vecchia » Carole King, Carly Simon e altre attualmente sulla cresta dell'onda come Linda Ronstadt e Joni Mitchell. A queste va ora ad aggiungersi una giovanissima, passata qualche tempo fa seppure per una fuggevolissima apparizione alla nostra TV. E' Nicolette Larson e il suo « segno caratteristico » sono due trecce brune che le scendono sulle spalle. Amica di tutto l'ambiente musicale della West Coast, Nicolette era nota fino a poco fa come ottima vocalist per cori e coretti che questo o quel cantante chiedeva per i suoi dischi. Qualcuno, come il « maestro » Neil Young, aveva anche osato farle addirittura cantare un pezzo tutto per lei nel suo ultimo disco. Così lo stesso Neil Young aveva deciso che forse era venuto il momento di lanciare come « solista » questa nuova, interessante voce. Il disco, intitolato semplicemente « Nicolette », ha interessato pubblico e critica, il primo stimolato dal brano *Lotta love* pubblicato anche a 45 giri e la seconda affascinata dalla voce di Nicolette. A Ted Templeman (che ha riportato al grande successo il gruppo dei Doobie Brothers con un fortunato album, « Minute by minute ») spetta l'abile scelta di un repertorio vario trattato con arrangiamenti da « facile ascolto ». Insomma una cantante modesta quanto simpatica che ha interessato Neil Young e ha ottenuto la collaborazione vocale perfino di una sua... concorrente, Linda Ronstadt: a titolo d'incoraggiamento, si presta anche lei, questa volta, a fare da vocalist nel disco di Nicolette.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I due volti di Rollins

« Io amo il jazz. Penso che sia la musica del futuro, del passato e del presente. Ma non c'è nulla di male nella musica da ballo. Ricordo certe serate nei primi anni Cinquanta con Davis e Coltrane: vicino al palco c'era gente che ci ascoltava, e un po' più in là ce n'era altra che ballava ». Così ha detto Sonny Rollins a un collaboratore della rivista americana *Down Beat* che gli parlava di certe sue incisioni « leggere » che hanno dato dispiaceri a molti amici del jazz intransigenti.

Sonny, 50 anni, nato a New York, resta comunque un maestro del sax tenore anche quando suona, come si dice, disimpegnato. Esemplare, in questo senso, è « Easy living », 33 giri della « Milestone » distribuito dalla « Fonit-Cetra ». E' inciso con George Duke, Charles Icarus Johnson, Paul Jackson e Tony Williams e comprende fra l'altro *Isn't she lovely*, piccolo capolavoro nel suo genere, sigla del ciclo televisivo di Gregory Peck. Per chi poi non s'accontenta c'è « Don't stop the carnival », eccellente album doppio, sempre della « Milestone »: suonano Rollins, Tony Williams, Mark Soskin, Aurell Ray, Jerry Harris e Donald Byrd.

Sonny Rollins, cinquantenne newyorkese, un « maestro » del sax tenore

IL DISCO

Ballate del Valdarno

Sempre più si allarga la schiera dei gruppi musicali che, partendo dalla ricerca nel territorio di moduli ed espressività musicali popolari, tentano nuovi esperimenti sonori. Ultimo in ordine di tempo è il Canzoniere del Valdarno che ha inciso un disco dal titolo « Terra innamorata » (« Materiali sonori » 007). Da anni questi ragazzi hanno iniziato un lavoro di recupero-scomposizione del repertorio delle classi subalterne della loro zona. Un ottimo lavoro è stato un primo disco, « Cade l'uliva », fatto insieme con una classe elementare di S. Giovanni Valdarno. Dopo questo intervento di animazione che ha coinvolto tutto il paese e che è servito come momento di riflessione per il gruppo, questo secondo LP in un certo senso ha fatto loro compiere un ulteriore passo sulla strada della scoperta di diversi modi comunicativi.

Al centro di quest'ultimo lavoro del collettivo c'è il periodo fascista, la lotta operaia nelle miniere e la guerra partigiana nel Valdarno. Sulla base di racconti e di episodi di questo tormentato periodo della storia del Paese, raccolti da testimonianze il gruppo ha composto una serie di canzoni. La struttura musicale che guida tutti i brani è quella della ballata con alcune improvvisazioni jazzistiche. Ne viene fuori una specie di « nuovo folk » dove si mescolano diverse esperienze e vari innesti musicali. L'ascolto è gradevole: peccato che manchi un libretto con testi e note di supporto indispensabili per questo tipo di pubblicazione.

MARIO COLANGELI

Kellee come Billie

Si chiama Kellee Patterson, è giovanissima e va a ingrossare le già nutrite file delle cantanti di colore eredi del rhythm & blues (o del soul) passate in massa alla disco-music. Il lancio, comunque, avviene ancora una volta a spese di un classico della musica leggera di tutti i tempi, *All the things you are* di Kern. Caratteristica della voce della Patterson è quella di somigliare vagamente a Billie Holiday, la grandissima interprete di jazz già abbondantemente imitata. Comunque tra i long-playing di disco-music questo è uno dei più interessanti, intitolato, appunto, « All the things you are ». « Ciao » 1232.

R. A.

Lanzetti in proprio

Molto ben quotato nella classifica provvisoria del Premio Long-Playing Saint-Vincent 1979, « K.O. » è il primo album firmato in proprio per la « Ciao Records » da Bernardo Lanzetti, cantante-chitarrista cremonese, 28 anni.

Lanzetti ha fatto le sue prime esperienze musicali nel '66, quando era nel Texas con una borsa di studio. Quattro anni dopo negli Stati Uniti suonava con formazioni rock del circuito studentesco. Al ritorno in Italia, la fondazione degli Acqua Fragile, i primi dischi e alcuni giri di concerti; quindi Premiata Forneria Marconi.

Le dieci canzoni dell'album (particolarmente raccomandabili *K.O.* e *La tua storia*) sono tutte sue, musica e testi.

S. G. B.

DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perchè lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

OTTAVA NOTA

La scommessa degli ascoltatori

« *Siamo un gruppo di appassionati di musica classica e vedendo i film di Ingmar Bergman programmati in televisione il sabato, siamo stati colpiti dal brano musicale introduttivo e tra noi è sorta una specie di scommessa sull'autore: Haydn, Beethoven, Dvorak, Mozart? Ci permettiamo di chiedere, per cortesia, chi è l'autore del brano* » (Walter Brighi - Castiglione di Ravenna).

Cari ascoltatori, ha vinto la scommessa chi ha detto Mozart: si trattava infatti dell'Ouverture dal *Flauto magico* del grande compositore salisburghese, in un'edizione diretta da Georg Solti.

Simon Boccanegra d'eccezione

« *Nel '78 è stata trasmessa una splendida edizione del* Simon Boccanegra *di Verdi. Non ho potuto seguire bene chi fossero gli interpreti tra cui mi sembra di aver riconosciuto Cappuccilli. Sarebbe possibile sapere di quale edizione si trattava, chi sono gli esecutori e se ne esiste una edizione discografica?* » (Filippo Anselmi - Verona).

La bella edizione a cui il nostro lettore si riferisce è certamente quella data al Teatro alla Scala di Milano nel gennaio 1978. Interpreti ne erano oltre a Piero Cappuccilli, che impersonava Simon Boccanegra, il corsaro al servizio della Repubblica Veneta, Nicolai Ghiaurov, nella parte di Fiesco, Mirella Freni, nelle vesti di Maria Boccanegra, José Carreras, che cantava la parte di Gabriele Adorno, e inoltre José Van Dam, Giovanni Fojani, Antonio Savastano e Maria Fausta Gallamini. Dirigeva l'orchestra della Scala Claudio Abbado, maestro del coro Romano Gandolfi. Può trovare l'incisione discografica, sigla DG 2709071.

Interpreti, sigle e « motivi »

« *Vorrei, se possibile, conoscere gli interpreti della* Lulu *di Berg trasmessa alla TV sotto la direzione di Pierre Boulez, poiché quella settimana il* Radiocorriere TV *non era uscito. Vorrei anche sapere il titolo della musica che funge da sigla alla serie di film del regista Jean-Pierre Melville e infine il motivo per cui, nonostante proteste e rimostranze, la RAI si ostina a collocare trasmissioni di concerti a orari che si adatterebbero meglio al sonno* » (Maria Luisa Fezzardini - Milano).

La *Lulu* berghiana nell'edizione diretta da Boulez era eseguita dai seguenti interpreti: Lulu: Teresa Stratas; la contessa Geschwitz: Yvonne Minton; una guardarobiera del teatro e un alunno di ginnastica: Hanna Schwartz; un fattorino e il medico condotto: Tony Blankenheim (anche nella parte di Schigolch); il professore: Roberto Le Naip; il pittore: Roberto Tear; Dottor Schon e Jack: Franz Mazura; Alwa: Kenneth Riegel; un domatore e l'atleta: Gerd Nienstedt; il principe, il cameriere e il marchese: Helmuth Pampuch; il direttore del teatro e il banchiere: Julez Bastin; il commissario di polizia: Fernand Dumont; e inoltre Daniela Chlostawa, Ursula Boese, Anna Ringart, Claude Mel, Pierre Yves Le Maigat. La sigla che accompagnava il ciclo di Melville era il *Concerto in la minore BWV 1065 per quattro clavicembali e basso continuo* di J. S. Bach (disco PH-IX 6701028). Quanto alla sua ultima domanda, perché le trasmissioni dei concerti spesso vanno in onda in TV in ore impossibili, non possiamo far altro che aggiungere alle sue e a quelle di molti altri le nostre lamentele, con la speranza di poter un giorno non lontano ricevere « la grazia » cui tutti aspiriamo!

La frase di Lucrezio

« *Nella " Voce della poesia " che si trasmette nell'intervallo del concerto sinfonico delle 21,05, ho sentito la frase: " Niente resta inviolabile perché niente è eterno ". Se possibile vorrei sapere di quale opera si parla e di quale autore* » (Magda Reggio - Meda).

La sua cartolina postale deve avere fatto come minimo il giro d'Italia; ci è pervenuta da non molto, ma si riferisce ad una trasmissione andata in onda circa un anno fa. Comunque, attenendoci al proverbio « meglio tardi che mai! », sveliamo il mistero: la frase è un celebre e lapidario verso dal *De rerum natura* di Lucrezio, libro V, verso 304-305.

Una sigla che molti vorranno conoscere

« *Sono un ragazzo di ventuno anni, appassionatissimo di opera lirica. Sono stato particolarmente colpito dalla bellezza della sigla iniziale del programma:* Sipario su... l'opera lirica *e vi sarei grato se mi forniste il titolo e l'autore di tale brano* » (Alessandro Giani - Pontedera).

La trasmissione che il nostro ascoltatore cita si apre con i primi cinquantatrè secondi dell'opera *Marco Spada* di Daniel François Esprit Auber, il compositore francese (1782-1871) autore di moltissime opere (49), tra cui *La muta di Portici* su testo di Eugène Scribe e Delavigne, *Fra Diavolo*, *Il domino nero*, *I diamanti della corona*, *Haydée*, la citata *Marco Spada* (o la *Figlia del bandito*), *Manon Lescaut* e *La circassa*.

Chi è l'autore?

« *Possiedo un disco a 45 giri Decca degli anni '60 con incisa sopra una bellissima romanza cantata dal tenore Mario Del Monaco. La romanza che ha una stupenda orchestrazione e tutte le caratteristiche di una composizione fine Ottocento si intitola* Trobadorica *il nome dell'autore* Cinque *e nient'altro. Desidererei avere qualche cenno su questo ignoto compositore, almeno per me, del quale non riesco a trovare notizie* » (Bruno Orlandini - Donnini, Firenze).

Pensiamo che il compositore cui il nostro lettore si riferisce sia Vincenzo Cinque, musicista e direttore d'orchestra nato nel 1905. Dopo aver seguito gli studi musicali a Pesaro, si è dedicato alla composizione, scrivendo varie opere, tra cui *Alba eroica* (Milano 1946), *Cipressi*, e *Rapsodia argentina per orchestra* (1953) e alcune liriche per voce e pianoforte.

Il violoncello solo di Bach

« *Ho ascoltato il giorno 5 giugno la parte finale della trassmissione* Alla breve; *vorrei sapere quale era il titolo del brano suonato e se i dischi con musiche eseguite da Jean-Pierre Clement si trovano attualmente in commercio* » (Giacomo Viviani - Oratorio).

Il brano da lei ascoltato in quella trasmissione era la *Suite n. 6 per violoncello solo* di J. S. Bach, suonata per l'appunto dal violoncellista Jean-Pierre Clement. Il disco è inciso da L'Oiseau Lyre, sigla OLS 134, e fa parte della serie delle sei *Suites per violoncello solo* di J. S. Bach eseguite da questo solista, facilmente reperibili sul mercato discografico.

Musica e shampoo

All'ascoltatore Mario Massai di Firenze, che ci ha chiesto l'autore e il titolo della musica che accompagna la pubblicità di un noto shampoo, rispondiamo che si tratta di *Beautiful*, una composizione inedita, scritta appositamente per questa occasione.

FIDELIO

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

I&L

MODA di ELSA ROSSETTI

L'abito "fa la sposa"

I tanti problemi d'ordine economico e la crisi degli alloggi hanno soltanto rallentato ma non frenato la corsa al matrimonio. Indubbiamente i promessi sposi del nostro tempo debbono superare parecchi ostacoli prima di arrivare « felici e contenti » al traguardo dell'altare. Oltre al serio impegno della programmazione di una vita a due si profila l'aspetto più frivolo riguardante la scelta della formula per svolgere il rituale nuziale. Fasto o semplicità? E' l'interrogativo cui debbono rispondere i protagonisti della cerimonia.

Nel caso dei favori alle nozze di tipo convenzionale progettate nei rispetto delle tradizioni in uso da antica data, il primo pensiero della candidata al matrimonio, personaggio centrale della lieta vicenda, è indirizzato all'abito da sfoggiare nella grande occasione. Le suggestioni sono molte poiché il repertorio delle toilettes adatte alla marcia nuziale è quanto mai ricco e vario.

La ragazza moderna che segue religiosamente la moda scoprirà il fascino del passato intorno agli anni Cinquanta rivisitato da stilisti ed esperti in abiti da matrimonio che hanno disegnato una silhouette un po' fatale e un po' scanzonata come si conviene alla donna d'oggi che ama riflettersi in quella di ieri. Suggestiva la « sposa » in candida crêpe satin caratterizzata dalla linea ad anfora ottenuta da elaborati drappeggi. Disinvolta, estremamente elegante la « sposa » in doppio petto identificabile nella giacca blazer in crêpe de Chine abbinata alla sottana lunga, fitta di pieghe a fisarmonica.

L'incorreggibile romantica non rinuncerà alla vaporosità del tulle point d'esprit, del merletto, dell'organza arricchiti dai volants, dalle ruches e dalla sericità dei nastri evocanti le civetterie della moda fin de siècle, mentre la fanciulla dai gusti semplici ma raffinati non esiterà a scegliere l'abito in fresco lino « tutto candore » ornato da vistosi, giganteschi à jour.

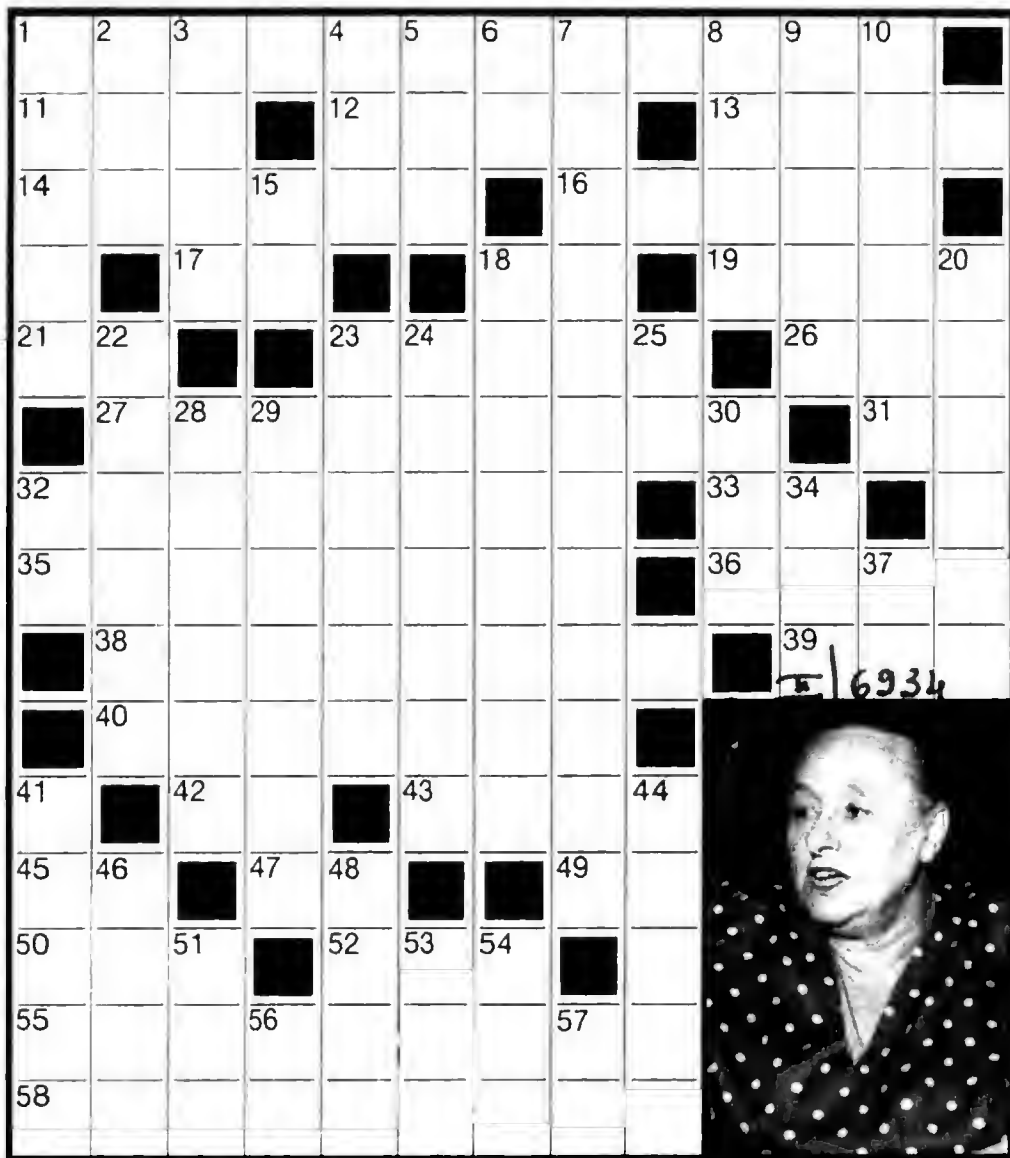
Il candore dell'aristocratico lino arricchito dai vistosi à jour si riflette in questo modello dalla duplice sottana dedicato alla promessa sposa dai gusti semplici ma raffinati

La sposa liberty impreziosita dai ricami floreali a colori pastello posati con mano leggera sulla morbida casacca appoggiata sulla ricca sottana drappeggiata

Modelli
di Wanda Roveda

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, fotokit e anagramma di Mig; Fotanagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Presenta « Ieri e oggi » in TV2 - **11.** Calura che opprime in estate - **12.** E' finito a mezzanotte - **13.** Un animale come il grizzly - **14.** Lo è ciò che ci appartiene - **16.** In TV con Ufo, Atlas e Superman - **17.** Iniziali della Oxa - **18.** Cominciano cantando - **19.** Il nome di Sharif - **21.** Principio di occasione - **23.** Specie di coniglio dell'Africa e dell'Asia - **26.** Dea dell'ingiustizia - **27.** L'attrice raffigurata nello schema - **31.** Iniziali di Grieg - **32.** Misero impiegato che ricorda Bersezio - **33.** Sigla di Siracusa - **35.** In TV con Ufo, Atlas e Robot - **36.** In coppia con Virginie in uno sceneggiato - **38.** Avverbio che ha valore limitativo - **39.** Il nome della Zanicchi - **40.** Il nome della Berti - **42.** Sigla di Enna - **43.** Cugina dello sciacallo - **45.** Iniziali di Buazzelli - **47.** Iniziali di Noschese - **49.** Coro in centro - **50.** Il nome della Massari - **52.** Nota Miranda del cinema - **55.** Nota Laura del cinema - **58.** Una copia del « Radiocorriere » ne dura... una.

VERTICALI: 1. Il nome di Buzzanca - **2.** Con Atlas, Robot e Superman - **3.** La mette su chi si sposa - **4.** Regione del Sahara - **5.** Spicca sulla pelle chiara - **6.** Iniziali di Respighi - **7.** « Ciak, le donne... » al giovedì in TV2 - **8.** Parte dell'orecchio - **9.** Una figura musicale - **10.** « Diversamente... » al giovedì in TV1 - **15.** Sigla di Torino - **18.** Lo è anche Renato Zero - **20.** C'è quella del tre - **22.** Un Pino comico - **23.** Privo di vita - **24.** Cadenzati come certi motivi musicali - **25.** Iniziali di Hemingway - **28.** C'è anche quello acqueo - **29.** Il nome della Sironi - **30.** Ispettore (abbreviazione) - **32.** Sigla di Trieste - **34.** Assume anche annunciatrici - **37.** Stanno tra T e Z nel nostro alfabeto - **41.** In TV con Ufo, Robot e Superman - **44.** Donna brutta e cattiva - **46.** Un noto Carmelo regista - **48.** Il nome del trombettista Rosso - **51.** Attivo con tre lettere - **53.** Un passeggero dell'arca - **54.** Arto con le penne - **56.** Principio di otite - **57.** Luna nuova.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del Fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Giochiamo a « Tappo ». Ecco un gioco divertente da fare con un mazzo di carte da Scala senza jolly e con dei tappi di bibita o di sughero. I tappi, devono essere in numero inferiore di una unità rispetto al numero dei giocatori (se i partecipanti al gioco sono sei, i tappi devono essere cinque). Si distribuiscono cinque carte per ciascun giocatore e, quelle avanzate, si mettono al centro del tavolo insieme a tappi disposti in fila. Ognuno, pescando dal mazzo e scartando una carta dovrà cercare di ottenere cinque carte dello stesso seme. Chi riuscirà, dovrà dire ad alta voce la parola **TAPPO**. A questo punto tutti i giocatori si precipiteranno ad impossessarsi di un tappo. Quello che rimarrà senza, pagherà un pegno o una penitenza. E' un gioco semplice ma molto vivace e divertente. Sono vietate le spinte e le gomitate nei fianchi. Buon divertimento!

ANAGRAMMA

Quale titolo di trasmissione si nasconde sotto il nome di questo signore?

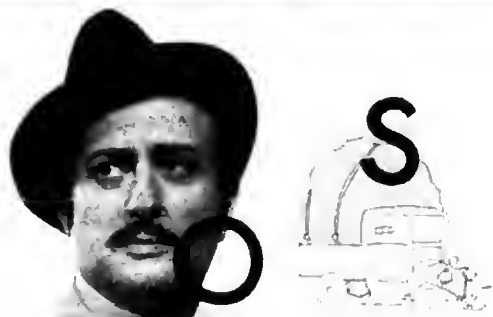
ALDINO TOVISTO

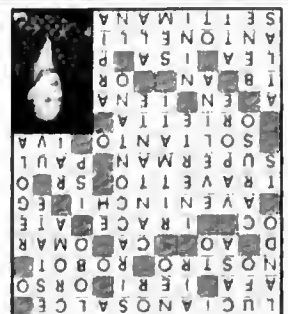
FOTANAGRAMMA

Anagrammando la didascalia sotto la foto dei due attori otterrete i loro veri nomi

Sono i noti attori Luca Germi e Sam Bill?

REBUS

Frase: 4, 5, 7

SOLUZIONI

Rebus: O Lionello S carico=Olio nello scarico; Fotokit: Woody Allen e Ornella Muti; Anagramma: Sotto il divano; Fotanagramma: Marcello Mastroianni e Giulio Bosetti.

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Sole e bellezza

Vacanza significa evasione dalla routine e dagli schemi abituali nell'annullamento della tensione accumulata in tanti mesi di disciplina ad orari fissi.

Si parte con la ferma intenzione di vivere in libertà, di fare lunghe passeggiate in montagna o nuotate in mare senza problemi di sorta, programmando per il rientro quel colorito bronzo-dorato detto « tintarella » che sancisce anche esteriormente il benessere acquisito.

Sulla spinta dell'entusiasmo si affronta la natura con confidenza e, spavaldamente, si espone il corpo al sole senza pensare all'acclimatamento graduale di cui abbisogna. Il risultato è spesso una scottatura con febbrone.

Sapendola dosare, la elioterapia apporta invece notevoli benefici che avvantaggiano il fisico per tutto l'anno e può rappresentare una vera e propria cura di bellezza.

Il segreto sta nel controllare l'esposizione al sole in base al proprio tipo di pelle, alle abitudini di vita all'aperto o al chiuso e alla durata del soggiorno, senza dimenticare di proteggere l'epidermide con una buona crema od olio solare adatti. Per raggiungere lo scopo, meglio evitare esperimenti con strani intrugli che promettono e rischiano di non mantenere, rivolgendosi con più prudenza a prodotti di sicura affidabilità.

La Farmaceutici Dott. Ciccarelli mette a disposizione, con i « solari » della Linea Cupra, una gamma di proposte « mirate » per i vari tipi di pelle.

Per le bionde e per tutte coloro che hanno pelle chiara e delicata con relativi problemi di arrossamento, è particolarmente indicata nei primi giorni di vacanza, Sole di Cupra Crema. L'alto potere protettivo, il filtro che annulla i raggi dannosi che proocano scottature, le sostanze emollienti e idratanti che evitano l'inaridimento della pelle, la rendono preziosa anche per i bambini e ottima per proteggere il viso degli sciatori dai raggi d'alta montagna. Sole di Cupra Crema si trova in confezione tradizionale e, novità 1979, in vaso.

Il Sole di Cupra Latte è una crema liquida facile da distribuire per tutto il corpo e capace di donare alla pelle un colore dorato ed omogeneo. E' consigliato alle pelli chiare e delicate per perfezionare l'abbronzatura dopo la crema. E' adatto inoltre alle pelli grasse e normali, che lo possono adottare alle prime esposizioni proteggendo solo il viso e la scollatura con Sole di Cupra Crema.

Le brune di carnagione e capelli, del tipo mediterraneo così diffuso, che amano l'abbronzatura « forte » tipicamente « sportiva » potranno scegliere, per raggiungere una tonalità più scura, Sole di Cupra Olio, ottimo anche per conservare la tintarella.

Dopo il tramonto, la sera, per ridonare alla pelle il giusto grado di umidità e conservarla fresca ed elastica, si consiglia di idratarla con « doposole ».

L'azione dei raggi ultravioletti, del vento, della salsedine, inaridisce l'epidermide. Basta osservare la pelle dei marinai e quella dei contadini, invecchia precocemente proprio per questi motivi.

La novità 1979 è la CREMA solare in vaso: maggior quantità, minor costo in proporzione. SOLE DI CUPRA CREMA è indicata per tutti nei primi giorni di vacanza

Per le pelli chiare e delicate, SOLE DI CUPRA CREMA ad alto potere protettivo

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Quando la TV viene da lontano

« Sono un appassionato di ascolto di stazioni di radiodiffusione ad onde corte, cosa che da molti anni mi dà soddisfazioni sia dal punto di vista tecnico che culturale. Adesso desidero dedicarmi al DX TV, per cui la pregherei di volermi gentilmente suggerire un tipo di ricevitore televisivo multistandard e di macchina fotografica con eventuale corredo atti a ricevere e fotografare emittenti TV lontane » (Antonio Arcudi - Reggio Calabria).

Le emittenti televisive lontane si possono ricevere in modo estremamente saltuario date le caratteristiche di propagazione delle onde metriche e decimetriche. I canali della banda I equivalenti a quelli A e B italiani, aventi frequenze più basse, sono soggetti talora a fenomeni di propagazione ionosferica (strato E sporadico): perciò le trasmissioni che avvengono su questi canali durante il periodo estivo, che è il più favorevole, possono essere ricevute a distanza di un migliaio di chilometri e più.

Così, ad esempio, la nostra stazione di Monte Penice della Rete 1 viene, se pur saltuariamente, ricevuta in Svezia mentre sul nostro territorio possono essere captate trasmissioni spagnole, arabe e russe. Ben differenti sono i meccanismi di propagazione anomala sulle bande III, IV e V: le relative frequenze non vengono minimamente interessate dalla densità e dalla quota degli strati ionizzati, ma esclusivamente dalle condizioni elettriche della bassa atmosfera e della superficie terrestre. Nell'area mediterranea la combinazione fra la buona conducibilità della superficie del mare e la stratificazione termica dell'aria sovrastante creano una sorta di guida nella quale l'energia irradiata dalle stazioni televisive viene convogliata per centinaia di chilometri. Così sulle nostre coste si possono ricevere, sempre in modo saltuario, stazioni operanti su altre sponde del bacino del Mediterraneo.

Per captare i segnali occorre un televisore capace di ricevere in PAL e SECAM e con gli standards in uso nella zona europea di radiodiffusione (B, G, L, M, N).

I modelli più noti sono della ditta Barco (telefono 02/4154141/2/3) ed hanno la denominazione CRM 2032 e CRM 2632.

Per quanto riguarda la macchina fotografica si potrà adottare un modello normale da usarsi in un locale piuttosto buio onde evitare riflessi sul tubo. Si consiglia l'apertura 3,5 e l'esposizione 1/30 sec. con la sensibilità della pellicola di 21 DIN.

Qualche cassa per il genere classico

« Posseggo un impianto stereofonico composto da un amplificatore Marantz mod. 1050, un giradischi Lenco mod. 84L con testina Empire 2000 E e una piastra di registrazione AKAI GXC 310D. Le sembrano sufficientemente coordinati i suddetti elementi? Vorrei inoltre un parere per le casse da adottare al mio impianto » (Nicola Relleva - L'Aquila).

Il suo impianto è di buona qualità e per le casse suggerirei modelli a sospensione pneumatica in grado di sopportare una potenza massima dell'ordine dei 30 Watt. Le consiglio una coppia di diffusori HD 440 della Marantz o, più cari, i Leac 3030, o i Pioneer CS 321, oppure i Sansui ES 200.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Religiosità di un popolo

« ... Sebbene nelle manifestazioni del popolo polacco durante i dieci giorni di papa Wojtyla nel loro Paese si debba tener conto anche di una componente politica di dissenso al regime ufficiale, componente che forse ha ingigantito la dimensione dell'entusiasmo, ritengo che esse possano costituire un ulteriore e importante "test" di quel riflusso nel sacro di cui oggi tanto si parla... » (Giorgio Gallucci - Foggia).

La mia sincera impressione di cronista oculare durante quei dieci giorni è stata di una continua e profondamente sentita testimonianza di fede da parte di tutta una nazione e una fede genuina nei suoi motivi e nei suoi ideali, non contaminata, a me è sembrato, né da preoccupazioni politiche né da indiscreti ed esorbitanti entusiasmi emotivi. Niente mi è sembrato più puro di quella fede. In fondo, come abbiamo raccolto dalle labbra commosse di qualche polacco, « erano mille anni che la Polonia aspettava il papa ». Ciò veniva affermato, io credo, in considerazione della costante linea di religiosità cattolica di quel popolo che, al contrario di altri, da quando, mille anni fa, accettò il battesimo, non ha mai tradito, con qualche eresia o scisma, l'integrità della sua fede. Ho cercato di far paragoni con le manifestazioni di entusiasmo durante il viaggio del papa nel Messico. Scontata, anche qui, l'identica matrice di religiosità e di fede, bisognava, però, tener conto del temperamento ardente delle popolazioni latino-americane, diverso da quello del popolo polacco. Maratone di giovani ad inseguire per chilometri la vettura papale in Polonia non ce ne sono state. L'accoglienza al papa, a piazza della Vittoria a Varsavia con oltre 500.000 fedeli, a Gniezno, a Czestochowa, con circa un milione, a Bluonie di Cracovia, ove domenica 10 giugno erano riunite circa due milioni di persone, avveniva quasi in religioso silenzio, senza clamori popolari. Della profondità del sentimento ci si accorgeva quando il popolo manifestava il consenso alle sue parole, come i venti minuti di applauso il primo giorno, sulla piazza della Vittoria a Varsavia, quando il papa affermò energicamente che « nessun popolo, in nessuna parte della terra, può fare a meno di Cristo ». Rimasi impressionato all'albeggiare della mattina del 10 giugno, in attesa della messa di commiato alla periferia di Cracovia. Durante la notte, oltre le ventiquattro, con altri colleghi c'eravamo attardati presso i campi di Bluonie ove era stato approntato l'altare per la grande messa. La folla era già tanta. Ma all'alba fui svegliato da un incessante calpestio, mi affacciai e vidi schiere da tutte le direzioni procedere verso il luogo della celebrazione. In tutte le chiese e a tutte le ore ho incontrato fedeli raccolti in gran numero, in profonda preghiera. Mai nessun atteggiamento di carattere politico o altro che non fosse sentita religiosità. Chi avrebbe potuto approfittarne potevano essere i giovani, sempre pronti a contestare tutto. Nemmeno da loro ho colto qualcosa di questo genere. Si attardavano a far festa al papa fino a tarda sera, poi si riversavano in una delle belle piazze, a Cracovia, a sfogare con canti e danze la loro gioia e il loro orgoglio, fino a notte. E anche quegli sfoghi sono stati per me testimonianze di fede, niente altro che testimonianze di fede.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Sarà bene riflettere molto prima di rifiutare un aiuto per semplice orgoglio. Vegliate per non farvi raggirare da una donna. Occorre impegnarsi più a fondo. Agite con maggiore rapidità. Intesa perfetta. Giorni fausti: 29, 31, 3.

21 aprile-21 maggio
Improvvisi mutamenti ed equivoci che conducono sull'orlo di una lite. Non saranno necessari spostamenti. Visita inaspettata e gradita ma che assorbirà troppe energie. Felicità che deriva dalla solidarietà. Giorni fortunati: 31, 2, 4.

22 maggio-21 giugno
Una telefonata suonerà come un campanello d'allarme. Allontanate le responsabilità che alcune persone in malafede tenteranno di far ricadere su di voi. Siate affettuosi ma non fatevi sottomettere. Giorni favorevoli: 30, 31, 1°.

22 giugno-23 luglio
I calcoli troppo azzardati possono allontanarvi dal tracciato utile. Sarà bene prolungare la durata di alcune operazioni. Il Sole e la Luna vi indicheranno chiaramente quali sono i tasti che dovrete battere. Giorni buoni: 2, 3, 4.

24 luglio-23 agosto
Riceverete in tempo un provvidenziale avvertimento. Chi vi vuol bene vi aiuterà a risolvere un problema domestico. Gli astri saranno favorevoli con nuove energie e fecondi sviluppi sociali. Domandate e vi sarà dato. Giorni fausti: 30, 3.

24 agosto-23 settembre
E' bene evitare perdite di tempo in colloqui e giri di parole senza costrutto. Consolidate le posizioni conquistate. Periodo adatto alla distensione. Non è da escludersi un risveglio sentimentale. Giorni buoni: 29, 1°, 4.

24 settembre-23 ottobre
Buone speranze per un'affermazione in campo sentimentale. Chi vi è di ostacolo dovrà essere eliminato senza indugio. Venere promette una settimana movimentata e ricca di risorse e di trovate fruttuose. Giorni fortunati: 2, 3, 4.

24 ottobre-22 novembre
Potrete svolgere con tranquillità e rapidità ogni cosa urgente. Le difficoltà si appianeranno se riuscirete a dominare il cuore. Avrete modo di mettervi in contatto con qualcuno che sfugge. Prudenza con tutti. Giorni buoni: 30, 31, 2.

23 novembre-21 dicembre
Lavorerete positivamente per il vostro futuro economico. Gli astri sono favorevoli in tutto: amore, viaggi e ispirazioni. Otterrete un buon successo per mezzo di amici fedeli. Pace in famiglia. Giorni ottimi: 29, 30, 1°.

22 dicembre-20 gennaio
Accordi interessanti, in cui vi verranno affidati delicati incarichi. Dovrete dare un taglio netto a un'amicizia pesante e subdola. Attenzione ai viaggi e alle firme. Moderazione con le persone anziane. Giorni buoni: 1°, 3, 4.

21 gennaio-18 febbraio
La vicinanza di una persona turbolenta disturberà gli affetti e l'equilibrio dei nervi. Portate avanti i programmi senza scoprire le vostre segrete intenzioni. Negli affari troverete buone soluzioni. Giorni fausti: 30, 31, 2.

19 febbraio-20 marzo
Sarà bene ricontrollare il lavoro iniziato, per impostarlo su basi più concrete e fruttifere. Affetti instabili all'inizio della settimana, poi equilibrio totale. Potrete contare sicuramente sull'aiuto di una donna. Giorni ottimi: 29, 31, 1°.

XII B

«PRIMO ROUND»

Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori, artisti di cabaret

BANDO REGOLAMENTO

Art. 1. — La F.I.A.M. - Federazione Italiana Attività Musicali indice ed organizza, con il patrocinio del RADIOCORRIERE TV, un Concorso nazionale riservato ai CANTANTI di MUSICA LEGGERA, CANTAUTORI, ARTISTI DI CABARET, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 26° nel corso dell'anno solare e non abbiano in corso contratti con case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2. — Il Concorso è articolato in selezioni regionali ed una finale nazionale.

Art. 3. — SELEZIONI REGIONALI. I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni nel giorno, luogo ed ora che saranno loro indicati nella lettera di convocazione ed in particolare per quanto attiene le categorie di appartenenza:

CAT. A - CANTANTI DI MUSICA LEGGERA: I concorrenti dovranno presentarsi muniti delle parti per pianoforte e canto di almeno 4 canzoni (anche inedite);

CAT. B - CANTAUTORI: I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni con un minimo di 4 pezzi in lingua italiana o dialetto;

CAT. C - ARTISTI DI CABARET: (singoli, duo, trii, quartetti): I concorrenti avranno a loro disposizione 10 minuti durante i quali è data loro ampia libertà per la loro esibizione.

Art. 4. — Per ogni Regione saranno ammessi alla finale i primi 4 classificati delle tre categorie.

Art. 5. — FINALE NAZIONALE: Una Commissione giudicatrice formata da registi televisivi, maestri di musica leggera, direttori artistici di case discografiche, critici musicali, registi teatrali, esaminerà i concorrenti finalisti in una località che sarà fissata dalla F.I.A.M.

Art. 6. — I vincitori parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla F.I.A.M. cui prenderanno parte in qualità di ospiti d'onore artisti di chiara fama. Lo spettacolo sarà registrato dalla TV.

Art. 7. — I primi 4 classificati delle tre categorie previste dal presente Bando Regolamento registreranno « PRIMO ROUND », special televisivo a colori, che sarà realizzato espressamente dalla F.I.A.M. per il loro lancio promozionale.

Art. 8. — Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro esclusivo carico.

Art. 9. — Per partecipare al Concorso è necessario riempire la scheda di adesione ed allegare per spese organizzative e spese di segreteria un assegno circolare di L. 10.000 (diecimila) intestato alla « F.I.A.M. - Roma ».

La scheda di adesione e l'assegno bancario circolare dovranno essere inoltrati, a mezzo raccomandata, alla F.I.A.M. - Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 Roma, entro e non oltre il 31 luglio 1979.

Art. 10. — La F.I.A.M. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente regolamento per la migliore riuscita della manifestazione.

Primo round. Concorso nazionale riservato ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla **F.I.A.M.**, via Augusto Riboty n 23 - 00195 **ROMA**.

Il/La sottoscritt ....

nat ... il .... a ....

domiciliat .. a .... (Prov. ....)

C.A.P. ...... Via .... n. ......

Tel. .... si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ ☐ ☐ ☐ (sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. ....

Data .... Firma ....

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

....

IX C

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Com'era verde la mia valle ❶		Nakia ❷	Amico notte ❶ L'occhio che uccide ❶ L'altra domenica ❷ Ieri e oggi ❷
L		Incontro con Nino Manfredi ❶	Zorro ❶ Noi supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Sotto il divano ❶ Pianista Tanzini ❷ Norma ❷
M	La vedova e il piedipiatti ❶	... E l'uomo creò Satana ❷	Lassie ❶ La leggenda di Jesse James ❶ Noi supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Primi successi ❶ Cronaca di un omicidio ❶
M			Lassie ❶ Frontiera ❶ Noi supereroi ❷ Denaro da bruciare ❷	I grandi interpreti ❶ Gli strepitosi anni del cinema ❶ MP B4 ❷
G	In casa Lawrence ❷		Lassie ❶ Noi supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ La forza del destino ❶
V	Teleclub: Il conto è chiuso ❶ I Thibault ❷		Lassie ❶ Noi supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Jazzconcerto ❶
S	Racconti da camera: Il naso di un notaio ❷	La prima carica al machete ❷	Noi supereroi ❷ Questa sì che è vita ❶ Il club delle pellicce ❷	I grandi interpreti ❶ Valigia tutta blu ❶ Omaggio a Schubert ❷

II/13930/3

(p) = prosa

IX C

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Carlo Canepari, direttore della Struttura di programmazione della Rete 2 che si occupa di sceneggiati, degli spettacoli di prosa e dell'acquisto dei telefilm, questa settimana consiglia *I Thibault*, in onda venerdì sera: « Penso che in questo periodo estivo, in cui la programmazione televisiva risente di un certo alleggerimento, questo programma costituisca un appuntamento importante: è una trasmissione di qualità ed ha nello stesso tempo una sicura presa sul pubblico. Si tratta della trascrizione televisiva del ciclo degli otto romanzi di Roger Martin du Gard, che proprio per questa " saga " ottenne nel 1937 il Premio Nobel. Du Gard è uno scrittore di rilievo in Francia, tradotto anche da noi ma non con la fortuna che merita. La storia narra le vicende di due famiglie borghesi del primo Novecento, di diversa formazione culturale e religiosa; si snoda per venti anni fino alla prima guerra mondiale e investe problemi sociali e politici ».

— Cos'è che rende interessanti le vicende dei Thibault e dei Fontanin per il pubblico italiano?

« Gli sceneggiati con una struttura solida piacciono sempre al pubblico che ama seguire gli sviluppi di una vicenda sentimentale o di un conflitto o di situazioni familiari e sociali. In questa produzione della televisione francese c'è poi un particolare impegno produttivo: 6 puntate di un'ora e mezzo, oltre un

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Paese che vai... ❶ Gran Premio di Germania di Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	E' permesso? ❶
Speciale Parlamento ❶			Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ In sella ragazzi! ❷ Le avventure di Domino ❷
Grandangolo ❷	Biologia marina ❷	Teatro popolare ❶	Fiaba quotidiana ❶ Paradiso degli animali ❷ La talpa e il tappeto ❷
		Mediterraneo ❶ C'era una volta il potere ❷ Orizzonti della scienza ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Lo sport per sport ❷ Canguri ❷
	Biologia marina ❷	Ciak, le donne si raccontano ❷	Pantera rosa ❶ Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Al bar di Popeye ❷
Ping pong ❶ Sereno variabile ❷		Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini ❷	Fiaba quotidiana ❶ Amico cavallo ❶ Ghiacci proibiti ❷ Il teatrino in blue jeans ❷
Coppa Europa di atletica leggera ❶		A caccia dell'Invisibile ❶	A che gioco giochiamo ❷ La canzone del fiore ❷

anno di lavorazione, due registi esperti, 250 attori, 2000 comparse. Ma il punto centrale mi sembra sia costituito dalla straordinaria modernità dei temi che lo sceneggiato affronta: l'antimilitarismo innanzitutto, lo scontro tra le generazioni, il tema dell'eutanasia e, più in generale, i problemi di una società in crisi, colta nel momento in cui le spinte verso la trasformazione sono più forti. I due fratelli Antoine e Jacques, l'uno che si integra nella società, l'altro che cerca vie diverse, sono personaggi attualissimi ».

— A quali programmi della RAI si potrebbero paragonare « I Thibault »?

« Non abbiamo fatto molti programmi di questo genere; forse si potrebbe citare *Il mulino del Po*, prima e seconda serie. Mi parrebbe però più giusto fare riferimento al programma inglese *La saga dei Forsyte*, che è un po' il capostipite del genere, o alla più recente serie statunitense *Il sogno americano dei Jordache* ».

— Ma lo sceneggiato a puntate non è un genere un po' superato? Non sono più graditi i telefilm a episodi?

« Non credo: stiamo anzi assistendo a un fenomeno nuovo: proprio gli americani che in passato producevano soprattutto serie di telefilm ad episodi si stanno orientando verso grossi sceneggiati a puntate: basta citare *Radici* e *Olocausto* ».

— Quali sceneggiati sono previsti per l'autunno sulla Rete 2?

« Citerei, tra gli altri, *Con gli occhi dell'Occidente* da Conrad, regia di Cottafavi, con interpreti Branciaroli e Roberta Paladini, e una produzione d'acquisto di notevole livello, *La lettera scarlatta* da Hawthorne. Si tratta di due sceneggiati, in 4 puntate, che hanno alle spalle due classici della letteratura mondiale, realizzati con un grande impegno ». ●

prendi al volo la tua zigulí

Le palline ZIGULI' all'arancia, al limone, alla fragola, contengono vera frutta e sono buone. Ci sono anche le palline ZIGULI' alla liquirizia, alla menta, al caffè, e alla camomilla. Regalate le palline ZIGULI' e vi farete un sacco di amici.

pallina zigulí

domenica 29 LUGLIO

TV1

Mancano due giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

11
Dalla Chiesa di Santa Chiara della Croce in Montefalco (Perugia)
Santa Messa
celebrata da Mons. Ottorino Pietro Alberti Arcivescovo di Spoleto
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
1ª puntata

13,30-13,45
Telegiornale

18,15
L'amico della notte
Spettacolo musicale
di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta ed ultima puntata

19,15 C
E' permesso?
Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
Regia di Giuliano Nicastro
con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Com'era verde la mia valle
Prima puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts, Rhys Powys, Gareth Thomas, Norman Comer, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Sue Jones-Davies, Aubrey Richards, Eric Francis, Nerys Hughes, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 C
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
Settima puntata
con Roger Moore, Bob Todd, Spike Milligan, Hugh Paddick e i «Toto»
Regia di John Robins
Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,10 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.15 C

E' permesso?

Il programma che prende il via oggi è, in sostanza, un galateo. Intendiamoci, un «galateo estivo», perciò pieno di umorismo, di musiche, di canzoni, di scenette. Nove puntate in tutto, di cui sono autori Gustavo Palazio e Guido Clericetti, con la regia di Giuliano Nicastro. Ospiti fissi della trasmissione Claudio Sorrentino e il complesso degli Easy Connection.

20.40 C

Com'era verde la mia valle

In un villaggio di minatori del Galles, vive, sul finire del secolo scorso, la famiglia Morgan composta da padre (Gwilym), madre (Beth), quattro figli maschi (Ifor, Ianto, Owen e Huw) ed una ragazza, Angharad. Il padre e i tre figli maggiori lavorano nella locale miniera di carbone, mentre il piccolo Huw si arrangia a studiare da solo in casa. Un giorno Huw fa una brutta caduta e il risultato sembra essere paralisi permanente alle gambe. Ifor si fidanza con Bronwen, una ragazza gradita alla famiglia. Siamo in piena epoca vittoriana e il signor Morgan non è disposto a farsi contraddire dai suoi figli. A seguito di una vivace discussione a tavola, su questioni riguardanti la miniera, i tre figli maggiori se ne vanno a vivere fuori di casa, nonostante la costernazione della madre. Ben presto essi vengono raggiunti dalla sorella Angharad che non può sopportare l'idea di vederli vivere nella sporcizia. Dopo poco tempo, tutti tornano sotto il tetto paterno dove trovano come ospite una bella ragazza, Marged. Owen s'innamora di lei e la vuole sposare, ma prima viene celebrato, con feste, il matrimonio di Ifor e Bronwen. Il nuovo pastore, Gruffydd, s'interessa alla salute di Huw e gli fa fare vari esercizi perché riprenda a camminare. Il signor Gruffydd è guardato con diffidenza dai paesani all'antica, che lo ritengono troppo moderno. (Servizio a pag. 18)

13.00

Paese che vai... gente che trovi

Vedere, guardare, scoprire e, soprattutto, viaggiare: questi i quattro verbi che Stefania Mecchia coniugherà coi telespettatori nel corso delle nove puntate di *Paese che vai... gente che trovi*, un «programma per persone curiose» scritto da Enrico Morbelli per la regia di Enzo Gioioso. Alle ore 13 sulla Rete 1, da oggi fino al 23 settembre, Stefania Mecchia andrà su e giù per lo Stivale alla scoperta di luoghi e di genti che sono dietro l'angolo, ma che non vediamo mai. Ad aiutarla, negli studi TV di Napoli, saranno a turno tre ospiti fissi: Vincenzo Buonassisi, giornalista, gastronomo ed enologo avveduto; Bepo Maffioli, attore, regista e anche lui esperto in arte culinaria; e Francesco Burdin, scrittore e autore recente de *L'antropomorfo*. Il programma, imperniato su due servizi filmati a trasmissione (la prima puntata propone *Il trenino di Roccaraso*, un convoglio d'epoca organizzato dagli Amatori della ferrovia, e *La crociera del Mediterraneo*, viaggio classico Venezia-Grecia e ritorno), si conclude ogni domenica con una breve divagazione musicale sulle canzoni che hanno caratterizzato le estati trascorse: da *Legata a un granello di sabbia* sino ai giorni nostri.

18.15

L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di *Michelle*, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Simonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarelli sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola Cinquetti e Gianni Nazzaro, per l'ultima volta cantanti del locale di Simonetti, cantano *Aquarius*, a cui poi aggiungono due loro pezzi, la Cinquetti *Amore aiutami* e Nazzaro *Me ne vado*. Il night degli anni Sessanta si avvicina sempre più al '70 e secondo i gusti imposti dai giovani, emersi come nuova «classe dominante» almeno nei consumi e nelle mode, diventa una discoteca: qui troviamo Norma Jordan con le musiche pop. Simonetti prosegue la carrellata di musiche e canzoni, eseguendo al piano una fantasia dei maggiori successi e di quei brani che hanno significato una svolta nel mondo della canzone contemporanea. E' la volta poi della coppia di comici Ric e Gian. A questo punto lo shake, l'ultimo ballo di moda, che continua, seppur trasformato, a tutt'oggi. Una esplosione e il crollo finale chiudono il locale.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,45-17	Automobilismo C Gran Premio di Germania
18,15	Telerama C Settimanale
18,40	Il faro stregato C Telefilm della serie «Hardy Boys e Nancy Drew»
19,30	Settegiorni C
20 —	Telegiornale - 1° edizione C
20,10	La parola del Signore C
20,20	Piaceri della musica C Canti di Luigi Dallapiccola (Replica)
21 —	Intermezzo C
21,15	Il Regionale C Rassegna
21,30	Telegiornale - 2° edizione C
21,45	Lo scialle rosso C di Herbert Asmodi con Ellen Schwiers Heinz Ehrenfreund, Fred Haltiner. Regia di Wilhelm Semmerloth. 3° episodio
22,45	La domenica sportiva C
23,45-23,55	Telegiornale - 3° ed. C

capodistria

18,30	Telesport Mosca: Spartachiadi
20,30	L'angolino dei ragazzi La società segreta - Telefilm
21 —	Canale 27 C (Replica)
—	Zig Zag
21,15	Estivamente... carrellata di risate semiserie I due figli dei Trinità C Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lucretia Love *Figli dei fratelli Trinità, Franco e Ciccio hanno aperto nel West una stazione di servizio per cavalli, carrozze e cow-boys in transito. L'efficienza degli impianti attira una buona clientela: ma ai due non mancano certo le avventure.*
—	Zig Zag
22,45	Musicalmente C Star parade (4°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

14.00 18.40

Automobilismo: Gran Premio di Germania

Dopo il successo a sorpresa di Regazzoni nel Gran Premio di Inghilterra, che non ha sostanzialmente modificato la classifica del mondiale automobilistico di Formula 1, questa settimana i corridori saranno di scena sul circuito di Hockenheim per il Gran Premio di Germania.
Si tratta della decima prova del Campionato mondiale che vede in testa la Ferrari con Scheckter. Le vetture italiane non hanno entusiasmato sul circuito inglese, ma la delusione momentanea pare dovuta alla cattiva qualità della benzina. Gli sportivi italiani sperano oggi in una pronta «vendetta». Dopo il Gran Premio di Germania restano da disputare quelli di Austria (il 12 agosto), d'Olanda (26 agosto), d'Italia (9 settembre), del Canada (30 settembre), di USA-Est (7 ottobre).

18.55

Nakìa

L'ostaggio

Un giovane rapinatore di nome Tom, durante una rapina in banca, per avere maggiori possibilità di farla franca, prende come ostaggio una ragazza handicappata, Barbara. Per sfuggire alla polizia i due si rifugiano in un villaggio abbandonato. Qui fra la ragazza e Tom si stabilisce un tenero rapporto. Anzi Barbara si affida completamente a lui. Tom è commosso da questo atteggiamento, non avendo mai avuto né famiglia né amici. Intanto la polizia riesce a rintracciare i due. Nakia, trovato il nascondiglio, cerca di convincere Tom a consegnarsi. Alla fine, grazie all'amore di Barbara, il giovane si costituisce. Scontata la pena, Tom sposerà Barbara.

20.40

Ieri e oggi

Delia Scala e Warner Bentivegna sono gli ospiti di questa nuova puntata di *Ieri e oggi*: due personaggi totalmente diversi tra loro ma la cui presenza sul video permetterà di rivedere alcuni momenti significativi della rivista (per esempio *Signore e signora*) e degli sceneggiati televisivi. *(Nella foto il conduttore della trasmissione Luciano Salce)*

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

14-18,40
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Roma: Tennistavolo
Campionati europei giovanili
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ.: Hockenheim
Automobilismo: Gran Premio Germania di Formula 1
Pescara: Ciclismo
Trofeo Matteotti

23.00

Vinicius de Moraes e Tom Jobim in samba

Vinicius de Moraes e Tom Jobim, ovvero il mito del samba brasiliano. Il primo poeta, cantautore, anche autore drammatico, il secondo, uno dei più grandi compositori che hanno saputo riappropriarsi delle tradizioni antiche del popolo del Brasile. Moraes, abbandonata la carriera diplomatica, cominciò dopo la seconda guerra mondiale a scrivere testi per le canzoni dei grandi compositori del samba. Poi passò egli stesso a cantare e suonare la chitarra: ma nei suoi concerti ha quasi sempre accanto un musicista. Da ultimo lo abbiamo visto in Italia con Toquinho. Ora arriva in TV con lo stesso Jobim. E canta ovviamente tanto samba e bossa nova (cioè la versione raffinata e intellettuale della musica popolare del Brasile).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale) Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle 5. Folge «Familiengeschichten». Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

18,40
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55
Nakia
L'ostaggio
Telefilm scritto da Irving Pearlberg
Personaggi ed interpreti:
Nakia *Robert Forster*, Sam Jericho *Arthur Kennedy*, Irene *Gloria De Haven*, Hubbel *Taylor Lacher*, Tom Elliott *Ben Zeller*, Barbara *Kay Lenz*, Earl Ridgeway *David Huffman*, Mrs. Wilcox *Jeanne Stein*
Regia di Lee Philips
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50
TG 2 - Studio aperto

20
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta **Luciano Salce**
con la partecipazione di **Della Scala e Warner Bentivegna**
Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,50
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23
Vinicius de Moraes e Tom Jobim in samba
con la partecipazione di Toquinho e Miucha
Regia di Paolo Poeti
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda di Firenze)

francia

12,30	La verità è nel fondo della marmitta
12,50	Watoo Watoo Disegni animati
13 —	Quindici minuti con...
13,15	A 2 - 1° edizione
13,40	Hawaii Polizia di Stato Telefilm (2°)
14,35	Sport - Tennis
16,30	Circhi del mondo
17,35	I bei signori del bosco dorato (5° ed ultima)
18,55	Stadio
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Giochi senza frontiere 1979
22 —	Lo sceriffo del Gran Canyon
23 —	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati
19,30	Paroliamo - Telequiz
19,50	Telefilm
20,20	Notiziario
20,30	Sospetto: Sorvegliata speciale con Edmund O'Brien
21,20	Bollettino meteorologico
21,25	Le baccanti - Film Regia di Giorgio Ferroni con Taina Elg, Pierre Brice *Secondo i responsi del cieco indovino Tiresia, la terribile siccità che ha colpito la città di Tebe è causata dall'ira del dio Dionisio, il cui re Penteo non offre i doverosi tributi. Il re, istigato dalla madre Agave, decide di sacrificare al dio la figlia di Tiresia*
23 —	Oroscopo di domani
23,05	Notiziario - 2° edizione
23,15	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

lunedì
30 LUGLIO

TV1

Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Sipario su... I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Mstislav Rostropovic
nelle *Suites n. 1 in sol maggiore e n. 2 in re minore* per violoncello solo di **Johann Sebastian Bach**

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La battitrice di tappeti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Pantera Rosa in...
Un temibile gong
Scassinatore per forza
Prod.: United Artists

18,30 Ⓒ
I grandi fiumi
Il Volga
Consulenza storica di Jean Mathiex
Regia di Georges Barsky
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20
Zorro
Il volo dell'Aquila
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Von Cleef, Wolfe Barzell
Regia di Williams N. Anderson
Prod.: Walt Disney

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Breve incontro con Nino Manfredi
(V)
Da **« L'amore difficile »**:
L'avventura di un soldato
(1963)
Regia di Nino Manfredi
Interpreti: Nino Manfredi, Fulvia Franco, Rosita Pisano
Da **« I complessi »**:
Una giornata decisiva
(1965)
Regia di Dino Risi
Interpreti: Nino Manfredi, Ilaria Occhini, Riccardo Garrone, Umberto D'Orsi, Leopoldo Valenti
Da **« Le bambole »**
La telefonata
(1964)
Regia di Dino Risi
Interpreti: Nino Manfredi, Virna Lisi, Alicia Brandet
Pubblicità

22,10 Ⓒ
Direttamente dallo Studio 5 di Roma
Sotto il divano
Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Sipario su... I grandi interpreti

Oggi e domani avremo l'occasione di ascoltare da Mstislav Rostropovic tre *Suites* per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Si tratta di due appuntamenti che non godono della ricchezza esteriore e degli apparati concertistici di lusso: solo una sedia, uno strumento, un uomo. Ma le quattro corde e la cavata formidabile di Rostropovic bastano a fare spettacolo lungo le secolari battute bachiane, da cui si sprigionano canti, ritmi e danze di singolare luminosità e di straordinaria spiritualità. *(Nella foto, Rostropovic).*

19.20

Zorro
Il volo dell'Aquila

Si conclude la serie di avventure del cavaliere mascherato. Don Diego de La Vega ha rivelato a suo padre che Varga è in effetti « L'Aquila », capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Bisogna agire prima che sia troppo tardi. Don Alessandro riesce a radunare un folto gruppo di uomini suoi amici, tutti fedelissimi del governo spagnolo. Varga, che ha scoperto il complotto, ordina che siano imprigionati. Ma...

18.30 Ⓒ

I grandi fiumi
Il Volga

La puntata odierna della serie curata da Jean Mathiex e Georges Barsky è dedicata al fiume più lungo d'Europa, il Volga (3688 km), il cui corso si svolge attraverso le regioni centro-settentrionali ed orientali della pianura russa. Nasce nel Rialto del Valdai, e presso Volgograd (già Stalingrado) forma un'ansa notevole in corrispondenza con l'ansa del Don. Si getta nel Mar Caspio ad Astrakan con un vastissimo delta. Ghiacciato d'inverno, i servizi di navigazione funzionano da maggio a ottobre e possono venire effettuati da Rybinsk ad Astrakan, cioè per una lunghezza di 2750 km. Nonostante il periodo di gelo, il Volga rimane la più grande via navigabile della Russia, punto d'incontro dei popoli che hanno segnato la sua storia: gli slavi, gli scandinavi, i mongoli.

20.40

Nino Manfredi
Tre episodi

Una « serata d'onore » per chiudere il miniciclo Manfredi: tre sketches che lo vedono protagonista (in un caso anche regista), tratti da altrettanti film a episodi usciti fra il '63 e il '65. Il primo in ordine di tempo è *L'avventura di un soldato*, da un'antologia (*L'amore difficile*) alla quale lavorarono da registi Lucignani, Sollima, Bonucci e appunto Manfredi. Nobili ascendenze, un racconto di Italo Calvino: gli approcci, intricati e dapprima pieni di esitazioni, fra un militare e una giovane vedova in viaggio sullo stesso treno. Senza che si pronunzi una parola, tutto affidato al gioco degli sguardi e dei gesti. Una partenza niente male del Manfredi regista, e una prova eccellente dell'attore. Anche *La telefonata*, da *Le bambole* di Dino Risi, conferma la regola. Nel suo complesso il film fu severamente giudicato dai critici. Certo è difficile appassionarsi alle quattro barzellette sceneggiate nel film, inclusa quella che vede Manfredi, marito esasperato dall'interminabile rapporto tra la moglie e il telefono, ingannare l'attesa in compagnia d'una disponibile vicina di casa; ma l'attore, ed è un bel risultato, riesce a evitare il pecoreccio perfino con uno spunto di questo genere. Infine *Una giornata decisiva*, da *I complessi* (ancora Risi). Qui Manfredi è un impiegato in gita aziendale, incastrato fra la collega di cui è cotto e l'amante di lei. *(Nella foto, Nino Manfredi).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù Ⓒ La trottola (40°)
19,15	**Halvar lotta con l'orso** Ⓒ Telefilm
19,40	**Quelli della girandola** Ⓒ 6. I sassi (Replica)
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
20,15	**Un addestramento fallito** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
20,40	**Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45	**Cavalleria rusticana** Film con Isa Pola, Leonardo Cortese - Regia di Amleto Palermi
23,10	**Ludus Danielis** Ⓒ Dramma liturgico del XII sec. (Registrazione effettuata nella Chiesa S. Francesco a Locarno) (Replica)
0,15-0,25	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ I sempliciotti e la polenta. Favola
—	Zig Zaq
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Lancer** - Telefilm
22,20	**L'ottava offensiva** Ⓒ Sceneggiato. Regia di Soja Jovanović con Josip Peljaković, Krunoslav Šarić. Terza puntata
—	Zig Zaq
23,20	**Passo di danza** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno. Canzone d'amore

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 lunedì

30 LUGLIO

18.15 ©

In sella ragazzi!

Danila e Frida, le due giovani conduttrici del programma, visitano un campo da corsa, s'interessano alle piste di trotto e galoppo, assistono alle cure e agli allenamenti dei cavalli, incontrandosi con artieri, fantini, allenatori i quali, oltre a fornire spiegazioni sui cavalli, parlano anche del loro lavoro. Così, viene spiegato ai ragazzi quali sono le varie provenienze dei cavalli, si parla di importazioni e di allevamenti in Italia. Nel filmato vengono infine presentate le varie specialità degli sport equestri.

19.10 ©

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Il falso Robin*. Sulla banchina di Gotham City le guardie stanno per acciuffare un giovane ladro. La Donnagatto lo salva e lo porta con sé. Ad un certo punto si accorge che il ragazzo somiglia in modo impressionante a Robin, l'amico indivisibile di Batman. Ecco un'arma per sconfiggere il suo acerrimo nemico. Il falso Robin, con uno stratagemma, prenderà il posto di quello vero... L'altro episodio s'intitola *I vichinghi*. Una grande impresa di Batman: portare in salvo una nave carica di vichinghi... congelati da Mr Gelo. Il programma comprende un'avventura di Superman.

20.40

Norma

Montserrat Caballé è la protagonista di quest'edizione del capolavoro di Bellini. Secondo il giudizio della critica di ieri e di oggi, *Norma* è la più bella « opera seria » del teatro musicale del primo '800. L'esito della prima rappresentazione fu triste: l'autore scriveva al fedele Florimo: « Vengo dalla Scala... Lo crederesti? Fiasco! fiasco! solenne fiasco! Io non ho più riconosciuto quei cari milanesi che accolsero con entusiasmo, con la gioia sul viso e l'esultanza nel cuore, il *Pirata*, la *Straniera* e la *Sonnambula*. Mi sono ingannato; ho sbagliato; i miei pronostici andarono falliti e le mie speranze deluse. Ma te lo dico col cuore sulle labbra che ci sono tali pezzi di musica che, te lo confesso, sarei felice di poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica ».

Il libretto, apprestato dal famoso Felice Romani, ambienta la vicenda nelle Gallie all'epoca dell'invasione romana. Pollione, proconsole romano, si è innamorato di Adalgisa, una giovane sacerdotessa, e per lei ha dimenticato la madre dei suoi figlioletti: Norma, figlia del capo dei druidi, Oroveso. Allorché Adalgisa, dopo un incontro con Pollione in cui il proconsole l'ha convinta alla fuga, confessa a Norma di essersi perdutamente innamorata di un romano, il dramma scoppia. Mentre i figlioletti giacciono addormentati, Norma gli si accosta, decisa a sopprimerli: ma la mano della sacerdotessa si arresta prima d'infliggere il colpo mortale. Dopo aver tentato di riconciliarsi con Pollione, in un ultimo incontro Norma offre a costui la salvezza. Poco dopo, ai guerrieri convenuti per il rito propiziatorio la sacerdotessa dichiara di essere la vittima designata. Il suo è un nobilissimo gesto, giacché la vittima prescelta è Adalgisa. Pieno di rimorso Pollione salirà sul rogo insieme alla madre dei suoi figli. *(Nella foto, Montserrat Caballé)*

Servizio a pag. 38)

13
TG 2 - Ore tredici

13,15
Concerto della pianista Marisa Tanzini
I preromantici
Musiche di **J. B. Cramer:** Divertimento per pianoforte « Les petits riens »; **F. Kalkbrenner:** Grande sonata in fa minore op. 56; **C. Czerny:** Introduzioni e variazioni su un'aria di Rossini
Regia di Tonino Del Colle

13,45-14,45 ©
Napoli: Calcio internazionale femminile

Paestum: Ginnastica
Italia-Inghilterra

Messina: Pallacanestro
Campionati europei femminili

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
In sella ragazzi!
Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco
Regia di Pussy De Sanctis
Prod.: Video Film

18,45 ©
Le avventure di Domino
Cartone animato
Il rapimento dell'agnellino
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Stagione di opere liriche
Dal Teatro antico d'Orange
Norma
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Personaggi ed interpreti:
Norma *Montserrat Caballé*, Pollione *Jon Vickers*, Adalgisa *Josephine Veasey*, Oroveso *Agostino Ferrin*, Clotilde *Marisa Zotti*, Flavio *Gino Sinimberghi*
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Giuseppe Patanè**
Regia teatrale di Sandro Sequi
Regia televisiva di Pierre Jourdan

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	Le avventure di Tom Sawyer - Sceneggiato (13° ed ultima)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Kung Fu (13° ed ultima)
15,55	Sport - Automobilismo: G.P. di Germania di F. 1 - Ginnastica
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	E se non andiamo al cinema
21,40	Domande d'attualità
22,40	Grande parata del jazz - Muddy Waters
23,10	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati ©
19,30	Parolliamo © Telequiz
19,50	Telefilm
20,20	Notiziario ©
20,30	Amore ribelle - Telefilm
21,25	Bollettino meteorologico ©
21,30	Donne senza uomini - Film - Regia di Charles Haas con Mamie Van Doren, Mel Torme. *Alcuni indizi fanno pensare che Silvia Morgan sia implicata nell'uccisione di Tom Gardner; ma ha un alibi di ferro. Tuttavia data la sua condotta irregolare, ella viene inviata alla « città delle ragazze » diretta da madre Veronica.*
23 —	Oroscopo di domani ©
23,05	Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
23,20	Notiziario - 2ª edizione ©
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Malta ». Ein Film von Nina Fischer. Verleih: Telepool

19-19,15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 5. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Sulden. Ein Film von Josef Hurton (Sperimentale ©)

20,45-22,20 Ein fast anständiges Mädchen. Nach einer Originalgeschichte von I. Békefi und Imre Jenei mit Liselotte Pulver, Martin Held, Alberto de Mendoza u.v.a. Regie: Ladislao Vajda. Verleih: Omega Film

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

martedì 31 LUGLIO

TV1

Oggi 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 ©
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Mstislav Rostropovic
nella *Suite n. 4 in mi bemolle maggiore* per violoncello solo di **Johann Sebastian Bach**

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

18,15 ©
La fiaba quotidiana
La malattia di Eraldo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20
Primi successi
Incontro musicale con Apo, Mario Viscaralli, Katja e il complesso « Nuovi Angeli »
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Arnaldo Ramadori

18,45
Cronaca di un omicidio
di Casacci e Ciambricco
con Alberto Lupo, Sergio Reggi, Maurizio Micheli, Gianfranco Cifali, Laura Belli, Valeria Fabrizi, Carlo Simoni, Mario Valdemarin, Evaldo Rogato
Regia di Giancarlo Nicotra

19,20 ©
Lassie
Ladro misterioso
con Robert Bray, Clayda Howdy
Regia di H. Hively
Distr.: Beta

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La vedova e il piedipiatti
Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Pino Cinto *Renzo Rossi*, Paola Sgroi *Anna Rita Grapputo*, L'orefice *Lorenzo Gobello*, Avatar *Ave Ninchi*, Il commissario Lombardi *Enrico Papa*, Il medico legale *Luciano Turi*, Bauer *Luigi Palchetti*, Leopoldo Turiello *Sergio Tardioli*, Piero Matania *Giorgio Favretto*, Il salumiere *Angelo Botti*, Emilio Giulio *Platone*, Maria Teresa *Veronica Lario*, Filippo Pattari *Alfredo Dari*
Scena di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Quinta avventura
Ci vuole un attaccapanni
Pubblicità

21,50 ©
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Teatro popolare
Un programma di Francesco Crescimone e Toni De Gregorio
Consulenti: Luigi Maria Lombardi Satriani, Rosalba Gasparro, Giuseppe Simonelli, Vito Tati, Gastone Venturelli
Delegato RAI alla produzione Giampiero Foglino
Regia di Toni De Gragorio
Prima puntata
I semi
(Una produzione della Cooperativa autori CI.TE.T.)

22,50
La leggenda di Jesse James
La città vuota
Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Nehemiah Persoff, Miriam Colon, Mike De Anda
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

19.20 ©

Lassie

Ladro misterioso

Inizia una serie di telefilm col famoso « collie » Lassie che questa volta sarà fedele compagno di una guardia forestale (Robert Bray). Ecco in breve la vicenda. I guardaboschi della Stazione Forestale sono il bersaglio di un fantomatico ladro che ruba loro gli oggetti più impensati. Lo sceriffo, chiamato per indagare, nonostante l'aiuto degli uomini non riesce a chiarire il mistero. Il caso viene però risolto da Lassie, che smascherera il « ladro » e troverà la refurtiva.

22.50

Jesse James

Jesse e Frank giungono in una cittadina i cui abitanti sembrano scomparsi tutti ad eccezione di una donna la quale avverte i due fratelli che è in arrivo un terribile bandito messicano Carnicero con i suoi uomini. Le cose sembrano mettersi male per i due James, ma la situazione si rivolta ben presto contro il bandito che rimane ucciso mentre il grosso della sua banda viene annientato dagli abitanti della città che si erano nascosti per tendere una imboscata ai banditi.

18.45

Cronaca di un'omicidio

Nell'edizione di due anni fa del programma legato alla Lotteria di Capodanno vi erano inseriti dei brevi racconti gialli interpretati da Alberto Lupo e Nino Castelnuovo, che vengono ora replicati, questi « minigialli » possono essere una occasione per mettere alla prova le doti di investigatore di ciascun telespettatore.

21.50 ©

Teatro popolare

Un viaggio alla ricerca delle forme spontanee e originali di teatro popolare in Italia è quello che propone il programma di Toni De Gregorio, articolato in cinque puntate, realizzate filmando una serie di spettacoli e manifestazioni in tutta Italia. La prima puntata è dedicata ai « semi », alle origini di questa forma teatrale e si apre con la « Cantata dei pastori » che viene rappresentata a Pimonte, un paese del Napoletano. E' un testo del teatro gesuitico del XVII secolo sulla nascita di Cristo, divenuto patrimonio popolare dell'area napoletana. Pluto, re degli Inferi, manda sulla terra il diavolo Uriel, per impedire l'avvento di Cristo e per sconfiggere l'arcangelo Gabriele, il quale però ha la meglio sul diavolo.

La puntata prosegue a Graghanella — un paese della Garfagnana, Lucca — con un'altra rappresentazione sulla natività.

20.40

La vedova e il piedipiatti

Quinta avventura
Ci vuole un attaccapanni

Rapina con delitto in una gioielleria cittadina e come unica traccia per la polizia un impermeabile taglia 52 abbandonato a terra. Le indagini si orientano in varie direzioni. Si sospetta anzitutto del rapinatore sconosciuto di un'altra gioielleria che pochi giorni addietro ha agito con la stessa tecnica. Ma si potrebbe sospettare anche di Pino Cinto, un bellimbusto che da tempo gironzolava intorno al negozio, e di Piero Matania, fidanzato della commessa. Il commissario Lombardi è molto raffreddato e Avatar sente il dovere di assisterlo con particolare assiduità. Mentre, come al solito, dà il via alle sue indagini personali, ha un colpo di fortuna: ricorda di aver fatto le carte alla madre di Pietro Matania, ansiosa di veder più chiaro nella vita disordinata del figlio. Seguendo il ragazzo, l'intraprendente vedova scopre che costui ha depositato al monte pegni un braccialetto d'oro. Ma scopre qualcosa anche sul conto del Cinto e di un certo Filippo Pattari che — come gli altri due — indossa alla perfezione la taglia 52. Ma Avatar non si lascia ingannare e il colpevole viene scoperto. Questo non è tuttavia l'unico motivo di soddisfaizone per la donna: finalmente Lombardi sembra in crisi con la misteriosa Sveva mentre la sua amicizia con Maria Teresa fa passi da gigante.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù © **La dimostrazione** (41°) — **Sulphur** (7°)
19,30 **Visita al luna park** © Telefilm
20,05 Telegiornale - 1° edizione ©
20,15 **Scatola musicale** © TV-Spot ©
20,40 **Il mondo in cui viviamo** © 7. I coralli — TV-Spot ©
21,10 **Il Regionale** © TV-Spot ©
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©
21,45 **Ol Camissell** di Sergio Maspoli con Mariangela Welti, Miro Bizzozero, Anna Maria Mion, Quirino Rossi. Regia di Eugenio Plozza (Replica)
22,35 **Mongolia** © 1. Ai margini del Gobi
23,25-23,35 **Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

20,25 **Odprta meja** - **Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** © — Zig Zag
21,15 **Telegiornale** ©
21,30 **Visita ad un vecchio amico** Telefilm della serie « Ironside »
22,20 **Temi d'attualità** — Zig Zag
22,50 **Musica popolare** © La Sac « Pavel Jožef Šafarik »
23,20 **Telesport** Mosca: Spartachiadi

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

TV2 martedì

31 LUGLIO

13.15 ©

Biologia marina

4ª puntata

Nei giardini del mare

Continua l'interessante ciclo di filmati, girati nella costa meridionale e settentrionale della Norvegia, dedicati all'affascinante indagine biologica condotta nel fondo e nei bassifondi del Mare del Nord. La puntata odierna esaminerà in particolare le caratteristiche ambientali del fondo, la fauna di chi vi abita e le condizioni biologiche più adatte alla proliferazione di alcune specie animali e vegetali.

19.10 ©

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Simon il pasticciere*. Alla Fiera di Gotham sono esposti oggetti d'ogni genere, compresa la collezione di diamanti Wayme. Simon, detto il « pasticciere », capo d'una banda di rapinatori, con il trucco di una grande torta piena di polvere da sparo, provoca un gran subbuglio e riesce così a rubare i diamanti. Toccherà a Batman acciuffarlo. L'altro episodio si intitola *Lo spaventapasseri*. Al ballo annuale di Gotham City viene messo all'asta un dipinto di gran valore. Ad un certo punto il dipinto sparisce. Batman deve sbrigarsela fra il commissario che si è travestito da bandito Spaventapasseri e il bandito che ha assunto le vesti del commissario. Conclude il programma un cartone animato con *Superman*.

21.30 ©

...E l'uomo creò Satana

Drammatico (1960). La trama. Scontro giudiziario fra due principi del foro nell'America 1925. Tema: può un insegnante illustrare ai giovani allievi le teorie darwiniane in uno Stato che prevede l'arresto per chi diffonda insegnamenti diversi da quelli della Bibbia? Partito in sordina, il processo contro Bertram Cotes diventa un caso nazionale, e oppone due vecchi amici nei ruoli di accusatore e difensore.

Che se ne dice. Al Festival di Berlino del '60 questo *Inherit the Wind* di Stanley Kramer ottenne il premio per la migliore interpretazione maschile, meritatamente assegnato al grande Fredric March. Di premi ce ne sarebbe voluto qualche altro, da distribuire fra Spencer Tracy, Florence Eldridge, Gene Kelly e Dick York: siamo infatti al cospetto, come spesso in Kramer, di un autentico « film di attori ». Anche la formula giudiziaria è tipica di Kramer (vedi *Vincitori e vinti*); e così la compatta misura del racconto, qui accentuata dalla derivazione da un testo teatrale di Jerome Lawrence e Robert E. Lee. Kramer ama dibattere grandi temi, e il miracolo è che riesca a farlo senza eccedere in lungaggini. Qui il grande tema è quello « dei rapporti fra religione e scienza », ha scritto Alberto Pesce, aggiungendo che Kramer e compagni « non si staccano da una certa ambiguità di fondo », bene illustrata dal finale in cui Drummond, il vincitore, « si allontana tenendo sotto braccio, accostati e complementari, la Bibbia e la *Teoria dell'evoluzione* di Darwin ». Un colpo per uno (al cerchio e alla botte) non fa male a nessuno *(Nella foto Spencer Tracy)*.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
4ª *puntata*
Nei giardini del mare
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Paradiso degli animali:
vita nelle paludi tropicali
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45 ©
La talpa e il tappeto
Cartone animato
Distr.: Italfilmexport

18,50 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Dossier
presenta
Grandangolo
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 ©
... E l'uomo creò Satana
Film - Regia di Stanley Kramer
Interpreti: Spencer Tracy, Frederic March, Gene Kelly, Dick York, Donna Anderson, Harry Morgan, Florence Eldridge, Elliott Reid, Philip Coolidge
Produzione: United Artists

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1° edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	L'acquisto della fattoria Telefilm (1°)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Piloti - Telefilm (1°)
15,55	Retrospettiva del Giro di Francia
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Gizmo. Film di Howart Smith per il ciclo « I documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati ©
19,30	Paroliamo © Telequiz
19,50	Le favole della foresta
20,20	Notiziario ©
20,30	Marcus Welby: Diagnosi: paura con Robert Young, James Brolin
21,25	Bollettino meteorologico ©
21,30	La lunga notte del '43 Film - Regia di Florestano Vancini con Belinda Lee, Gabriele Ferzetti *Nell'autunno del 1943 i fascisti di Ferrara hanno riorganizzato il partito. L'ufficio federale è tenuto dal console Bolognesi, uomo di idee moderate, cui è fieramente avverso Carlo Aretusi, fautore dell'azione violenta.*
23 —	Oroscopo di domani ©
23,05	Notiziario - 2° edizione ©
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Risz. « Afrikas Techniker am Scheidewege ». Verleih: Keryx Film

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
1° AGOSTO

13 Ⓒ
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait
e Gino Negri
Il Quartetto Italiano
nel *Quartetto in la minore* op. 29
« *Rosamunda* » di **Franz Schubert**
Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini
Piero Farulli, viola
Franco Rossi, violoncello

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Una musica che fa bene
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bambini, arriva Mumfiel
« Un topo provvidenziale »
Prod.: I.T.C.
Gli inseparabili rivali con
Tom & Jerry in
« Robin Ho Ho »
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Le avventure dell'orsetto Rupert
« Rupert e il pallone magico »
Regia di Mary Turner
Prod.: I.T.C.

18,55 Ⓒ
Gli strepitosi anni del cinema
I clowns
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Siliech, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM Production, Solydor Ltd 1975

19,20 Ⓒ
Lassie
Per salvare un ponte
con Robert Bray
Regia di John English
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Racconti della frontiera
I cacciatori di bufali
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Alex Cord, John Quade, Lee Jones De Broux, Ray Young, Linda Moon Redfearn, Rayford Barnes
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,30 Ⓒ
Civiltà del Mediterraneo
Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
2ª puntata
Il mare
Regia di Folco Quilici
Coproduzione: RAI-TV, TV-FR. 3, Telecompagnia Europa 1

22,20 Ⓒ
Rag, swing... e
La musica popolare americana
Il musical
RM Production
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Sipario su... I grandi interpreti

Riascoltare e rivedere il celeberrimo Quartetto Italiano secondo la sua originale formazione, e cioè con Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi (violini), con Piero Farulli (viola) e con Franco Rossi (violoncello), è senz'altro una gioia per gli appassionati che l'ammireranno oggi nell'amabilissimo *Quartetto in la minore* op. 29 (1824) di Schubert. Questo autentico gioiello è noto pure come *Rosamunda*, perché il suo secondo movimento è una gustosa serie di variazioni su una celebre melodia tratta dalle omonime musiche di scena.

18.55 Ⓒ

Gli strepitosi anni del cinema

I clowns

Buster Keaton, Stan Laurel, Harry Langdon e, naturalmente, Charlie Chaplin nei primi anni del secolo recitavano in palcoscenico, prima di passare al cinema. In Italia Leopoldo Fregoli entusiasmava le platee teatrali per la sua abilità di imitatore. Nei brani del film da lui interpretato nel 1897, che vengono presentati nel corso di questa puntata, assisteremo ai suoi rapidissimi mutamenti di personaggio e di vestito. Oltre alle sequenze di film di altri grandi clowns, come Ferdinand Guillaume, detto prima Tontolini e poi Polidor, e André Deed, notissimo da noi come Cretinetti, vedremo anche l'inimitabile Little Tick, uno dei più grandi artisti del music-hall inglese.

20.40 Ⓒ

Racconti della frontiera

I cacciatori di bufali

Quentin e Morgan Baudine, sempre alla ricerca della sorella Patricia, incontrano due cacciatori di bufali, Mc Whorley e Timmons. Il primo si trascina dietro, legata, una donna indiana. I due cacciatori rubano i cavalli dei Baudine, che sparando riescono ad uccidere Timmons, mentre l'altro riesce a fuggire con i cavalli e l'indiana prigioniera. Cercando di raggiungere il ladro, Morgan e Quentin s'imbattono in tre cacciatori che lavorano per Mc Whorley, i quali riescono a far prigionieri i due fratelli. I Baudine sono così costretti a lavorare per i cacciatori di bufali. Morgan, che parla la lingua dei Cheyenne, essendo stato loro prigioniero, apprende dalla donna indiana che il marito di questa si nasconde nei paraggi per uccidere i cacciatori e liberarla. Infatti ad uno ad uno i bianchi cominciano ad essere uccisi e il terrore si impossessa di loro. I Baudine riescono a fuggire con l'indiana che è stata, però, ferita da Mc Whorley e mentre Quentin cerca di mettersi al riparo con lei, improvvisamente si trova di fronte al marito di questa, che lo ucciderebbe, se Morgan non salvasse il fratello spiegando all'indiano, nella sua lingua, come sono accaduti i fatti. I due fratelli continuano la loro ricerca per il grande West.

21.30 Ⓒ

Civiltà del Mediterraneo

2ª puntata: Il mare

La pesca del tonno è uno straordinario, atroce spettacolo di morte che si ripete praticamente senza innovazioni da millenni. A inventare le « trappole » per la cattura dei grossi pesci furono i fenici. I romani e i greci perfezionarono il metodo. Ma è certo che a regolarne definitivamente i tempi e le cadenze furono gli arabi ai quali si deve anche il linguaggio usato ancora oggi dai pescatori. Una « tonnara » eccezionalmente ricca nelle acque delle isole Egadi introduce la puntata di questa sera. E' uno dei tipici casi in cui il passato e il presente del Mediterraneo si confondono, quasi stratificati in una fissità millenaria. Forse oggi si pesca meno che in passato, ma non bisogna dimenticare che il Mediterraneo è da sempre povero di pesca. La sua importanza era legata soprattutto al fatto di essere una fondamentale via d'acqua, solcata da imbarcazioni di ogni tipo, in un fittissimo incrocio di traffici commerciali da costa a costa. Straordinarie riprese subacquee ci consentono di ripercorrere queste rotte, disseminate di relitti di navi naufragate con il loro carico di sale, di olio, di grano. Talvolta le stive contenevano oggetti d'arte trafugati dai vincitori ai popoli vinti: ne potremo vedere un ricco campionario recuperato dagli archeologi subacquei e raccolto nel museo di Tunisi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 **Il landamano stauffacher** di Richard Schweizer e Kurt Guggenheim - Regia di Leopold Lindtberg (Replica)
19,10 Programmi estivi per la gioventù Ⓒ Susi (2°)
19,20 **Per un pugno di mirtilli** Ⓒ
19,45 **Le avventure di Sinbad il marinaio** Ⓒ (2°) - TV-Spot Ⓒ
20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15 **Segni** Ⓒ Helvetia curiosa TV-Spot Ⓒ
20,50 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,10 **Allocuzione del presidente della Confederazione** Ⓒ
21,20 **1° agosto festa nazionale** in occasione dell'Anno del bambino
22,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
23,05 **Una storia dei treni** Ⓒ 4. La Transiberiana
23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,30 **Dieci in amore**
Film - Regia di George Seaton con Clark Gable, Doris Day, Gig Joung
Jim Gannon, è un giornalista di valore. Quando il titolare di una cattedra universitaria di giornalismo lo invita a tenere una conferenza agli studenti, Jim risponde con una caustica lettera e si presenta in aula in veste di studente. Il titolare della cattedra, una giovane donna affascinante, demolisce però con mordace arguzia la mitica figura che il giornalista si è fatto di sé. Jim si innamora della giovane donna.
— Zig Zag
23,20 **Telesport** - Pugilato

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì

1° AGOSTO

19.10 Ⓒ

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *San Valentino*. Batman e Robin ricevono un pacco-dono dalla Donnagatto in segno di amicizia e di tregua per la festa di San Valentino. Ma della Donnagatto non ci si può mai fidare: infatti il suo dono provoca ai nostri due eroi una serie di guai. L'altro episodio si intitola *Il sig. Gelo*. All'aeroporto di Gotham City c'è grande attesa per l'arrivo del maragià di Typur, il quale quando viaggia porta sempre sul capo una corona di pietre preziose. Con l'aereo del maragià atterra anche l'apparecchio del sig. Gelo, losco bandito. Così, appena il maragià inizia il suo discorso di saluto, viene rapito con tutta la corona sotto il naso di tutti. Batman corre in suo aiuto... Completa il programma un cartoon con *Superman*. *(Nel disegno)*.

20.40

Denaro da bruciare

Un carcerato che lavora nella tipografia del penitenziario di cui è ospite riesce a stampare banconote false per un valore di un milione di dollari. Improvvisandosi pittore, risolve poi il problema di come fare uscire il denaro dal carcere: il direttore, per incoraggiare il neo-artista, organizza una mostra dei quadri, a ciascuno dei quali è stato incollato un certo numero di biglietti, in una galleria della città. Con la complicità dell'astutissima moglie e di due ex carcerati, il denaro falso viene sostituito ai biglietti messi fuori uso dalla banca federale e destinati ad essere bruciati in un deposito di Stato: ora i nostri eroi sono in possesso di insospettabili vecchie banconote. Tutto sembra andare a buon fine, senonché uno dei quadri acquistato dal direttore del carcere viene lasciato in una macchina aperta in un giorno di pioggia: i colori ad acquerello si sciolgono sotto l'acqua e fatalmente

21.55 Ⓒ

C'era una volta il potere

Al tema della gestione del potere in alcune società primitive è dedicato un programma in sei puntate che va in onda da questa sera. La serie, dal titolo *C'era una volta il potere*, è stata realizzata da Etienne Verhaegen per la Télé Hachette. L'edizione italiana è stata curata da Pina Santolini Erminio e Lisiano Rossetti. Il proposito di questa serie — dicono gli autori — è quello di sfuggire alla banalità abituale dei film etnografici e presentare degli esempi di società primitive o tradizionali provando ad approfondire la loro struttura, le motivazioni più profonde dei costumi e delle tradizioni che, visti dal di fuori, superficialmente, potrebbero sembrare aberranti e assurdi. La prima puntata, questa sera, ci parla della Muraglia di Rey Bouba. In seguito alle invasioni musulmane venute dal Sahara nei secoli XVI e XVII, una gran parte dell'Africa Occidentale, a sud della Nigeria, era divisa in grandi territori capeggiati dai discendenti degli invasori musulmani.

Il Lamido di Rey Bouba, nel Nord Cameroun, perpetua ancor oggi queste tradizioni. Recluso nella sua fortezza, da dove può uscire solo una volta all'anno per il ramadan, nascosto agli occhi dei suoi sudditi ma comunque onnipresente, egli esercita su tutto il popolo un potere assoluto e paternalista. *(Servizio a pag. 22)*

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Dal Teatro Sistina in Roma
MP B4 alla ribalta
Un programma di musica brasiliana
Regia di Eros Macchi

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
6ª puntata

18,40 Ⓒ
Canguri
Documentario
Prod.: Australia Film

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Denaro da bruciare
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Elroy Schwartz
Interpreti principali: E. G. Marshall, Mildred Natwick, Alejandro Rey, David F. Doyle, Charles Mc Graw, Cleavon Little
Regia di Robert Michael Lewis
Prod.: M C A

21,55 Ⓒ
C'era una volta il potere
Una produzione Télé Hachette
Supervisione di Frédéric Rossif
1ª puntata
La muraglia di Rey Bouba
Regia di Etienne Verhaegen
Pubblicità

22,45 Ⓒ
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Il mondo dei sensi
La vista
L'equilibrio
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	Primo giorno alla fattoria Telefilm (2°)
14,03	Aujourd'hui madame
15—	Piloti - Telefilm (2°)
16—	Sport - Calcio
18—	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20—	Telegiornale
20,35	La bella e la bestia Film di Jean Cocteau con Jean Marais, J. Day
22,10	Sala delle feste
23—	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati Ⓒ
19,30	Paroliamo Ⓒ Telequiz
19,50	Le favole della foresta
20,20	Notiziario Ⓒ
20,30	Telefilm
21,25	Bollettino meteorologico Ⓒ
21,30	Operazione tre gatti gialli Film - Regia di John Eastwood, Cechet Grooper con Tony Kendall, Brad Harris *La morte di numerose persone, tutte causate da colpi di karatè e tutte sottilmente connesse con oscuri interessi internazionali, fa sospettare alla polizia la ripresa a Ceylon delle attività criminali da parte di un'antica setta segreta e induce a richiedere la presenza di due agenti del controspionaggio.*
23—	Oroscopo di domani Ⓒ
23,05	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** Das Haus mit der Nr. 30: « Wo steckt denn der Nicky? » Regie Peter Emmer. Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Eine echte Tüftlerreise ». Verleih: WWF
Popi. Spielserie. « Liebesbriefe » Verleih: Telepool

20— Tagesschau

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1: Dreizehnteilige Krimiserie. 1. « Und keine Kopeke weniger ». Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

giovedì 2 AGOSTO

TV1

13 C
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait
a Gino Negri
Eugene Istomin, Isaac Stern e Leonard Rose
nel *Trio in do minore op. 101* per pianoforte, violino e violoncello di **Johannes Brahms**

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C
La fiaba quotidiana
Un messaggio di Simone
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowsckl B.V.

18,20 C
La Pantera rosa
in...
Lezione di volo
Prod.: United Artists

18,25 C
Giococittà
A cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Luci di Edmondo Arietti
Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,20 C
Lassie
Visita al museo
con Robert Bray, Whill Bissell, Charles Seel
Regia di Christian Nigby
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro alla Scala di Milano
La forza del destino
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Personaggi ed interpreti principali: Il marchese di Calatrava *Giovanni Foiani*, Donna Leonora *Montserrat Caballé*, Don Carlo di Bargas *Piero Cappuccilli*, Don Alvaro *José Carreras*, Preziosilla *Maria Luisa Nave*, Padre guardiano *Nicolai Ghiaurov*, Fra' Melitone *Sesto Bruscantini*, Solisti delle danze I e II atto *Barbara Geroldi* e *Bruno Telloli*
Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Giuseppe Patanè**
Maestro del Coro Romano Gandolfi
Scene e costumi di Renato Guttuso con la collaborazione di Paolo Bregni
Coreografia di Ugo Dellara
Regia di Lamberto Puggelli
Nell'intervallo del terzo e quarto atto (ore 23,15 circa):
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C

Sipario su... I grandi interpreti

Stern, Istomin e Rose sono i maestri chiamati ad interpretare oggi una delle più efficaci opere cameristiche di Johannes Brahms. Si tratta infatti del *Trio in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello* scritto dall'amburghese nel 1887, un capolavoro di eleganza e di linguaggio squisitamente romantico, del quale ci colpisce particolarmente il secondo movimento, ove il riso e il pianto si affacciano in inediti contrappunti.

20.40 C

La forza del destino

Quest'edizione dell'opera verdiana è stata registrata nel 1978 alla Scala di Milano, sotto la direzione di Giuseppe Patanè. Interpreti principali la Caballé, Carreras, Cappuccilli e Ghiaurov. L'argomento della *Forza del destino* si richiama a un dramma spagnolo di Angel de Saavedra, duca di Rivas. Tale dramma, rappresentato nel 1835, si staccava, secondo quanto è stato detto, dagli «stampi comuni del teatro iberico» per toccare il vertice dei drammi scespiriani e schilleriani. Verdi volle che il Piave, nel ridurre il dramma a libretto, non si scostasse più del necessario dalla fonte originale. Rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo nel novembre 1862, *La forza del destino* fu accolta con freddezza. Nel febbraio 1869, su testo riveduto (o meglio rifatto) da Antonio Ghislanzoni, fu data alla Scala con la Stolz nella parte di Leonora. Nell'edizione scaligera che ora va in onda il coro è istruito e diretto da Romano Gandolfi. Le scene e i costumi sono di Renato Guttuso con la collaborazione di Paolo Bregni. Regia di Lamberto Puggelli. Fra' Melitone è Sesto Bruscantini, Preziosilla è Maria Luisa Nava. *(Servizio a pag. 38).*

19.20 C

Lassie

Visita al museo

Il guardaboschi Corey Stuart, con Lassie, è a Los Angeles per alcuni studi sui nuovi Centri di Informazione Turistica. Jim, che ha collaborato con Corey dandogli un valido aiuto, lo conduce a visitare il nuovo County Art Museum della città. Naturalmente è vietato l'ingresso ai cani, ma Lassie, rimasta fuori, non si annoia nell'attesa del ritorno di Corey, anzi salva la vita ad un colombo, ma rischia poi di rimanere chiusa in una cava.

18.25 C

Giococittà

Si inizia la terza edizione dell'ormai popolare gioco che ha per tema la città. Due gruppi di ragazzi, in gara fra loro, sono i protagonisti della trasmissione a cura di Gianni Rossi e condotta da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano. Alle due squadre vengono posti dei quiz per mezzo di giochi, scenette, monologhi, canzoni anche in chiave parodistica. Per il superamento di ogni prova ci sono in palio dei punti. Inoltre, nel corso della trasmissione, vengono date ad entrambe le squadre una serie di informazioni relative alla città che è il tema della puntata. Ospiti: Claudio Sorrentino e il complesso I Dik Dik. *(Nella foto Maria Cristina Misciano e Mino Reitano).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù C **Papà Haivar ha gli orecchioni**
19,30	**Andiamo alla posta** C (2°)
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione C
20,15	**La giraida** C Telefilm della serie «I corsari» — TV-Spot C
20,40	**XXXII Festival Internazionale dei film** C Cronache, commenti, anticipazioni — TV-Spot C
21,10	**Il Regionale** C — TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
21,45	**Diana Richie ha paura** C Film con Richard Roundtree, Ed Barth, Don Knight. Regia di Nicholas Colasanto
23,50-24	**Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

18,30	**Telesport** - Calcio: Campionato Jugosiavo. Belgrado: Partizan-Velez
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**I coltelli del vendicatore** C Film - Regia di John Hold con Cameron Mitchell, Fausto Tozzi, Jack Rossi Stewart
—	Zig Zag
22,55	**Cinenotes**
23,25	**La scena del rock** C Bretheera Johnson e George Pelson

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 giovedì
2 AGOSTO

13.15 Ⓒ

Biologia marina

5ª puntata
I boschi del profondo

La quinta puntata esamina la conformazione di un bosco di laminarie, un habitat tipico dei mari del Nord, e le varie specie di pesci che le abitano. In particolare la trasmissione analizza il processo di fecondazione e di sviluppo delle laminarie saccarine, utilizzate anche come foraggio. Tra gli abitatori del bosco di laminarie saranno osservati il cremilabrus, il crelibus melops e rubestris, il ciclopterus rumbus e i pesci predatori.

18.15 Ⓒ

Al bar di Popeye

Da cinquant'anni Popeye il marinaio, da noi meglio conosciuto come Braccio di Ferro, continua a mietere successi, esattamente dal 17 gennaio 1929 quando il disegnatore americano Elzie Crisler Segar lo fece apparire per la prima volta in una « striscia » del *New York Evening Standard*. Fra tanti personaggi dei fumetti e dei cartoni animati il primo attore resta lui, proverbiale per la pipetta di legno, i suoi pugni catastrofici e per la sua abitudine di rinforzare i muscoli nutrendosi esclusivamente di spinaci. Ora Popeye, accompagnato dall'immancabile Olivia, sempre allampanata, astiosa e battagliera, arriva sulla Rete 2 in un programma musicale di sei puntate a pupazzi animati, autori i coniugi Tinin e Velia Mantegazza, con la regia di Giuliano Nicastro.

19.10 Ⓒ

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Il gioco del gatto e del topo*. In un'esatta riproduzione di un castello francese sono esposti i gioielli di re Carlo il Grande.

I preziosi sono custoditi in una vetrina dotata di un sistema di allarme potentissimo. Tutti sono tranquilli su quel sistema di protezione, che pare togliere velleità ad eventuali male intenzionati, tranne Batman. Ed ha ragione, poiché la diabolica Donnagatto riesce, con uno dei suoi trucchi, ad impossessarsi delle gemme senza provocare il più lieve rumore, eludendo così il controllo del sistema d'allarme. Batman, questa volta, si trova in un bel pasticcio! L'altro episodio s'intitola *Un pazzo tea-party*. Un movimentato pranzo di gala presso l'Antica Società di Botham dove intervengono persone aristocratiche a cui si mescolano i loschi tipi che conosciamo. In queste occasioni c'è sempre molto lavoro per Batman e Robin.

Completa il programma un cartone animato con Superman impegnato, come sempre, in appassionanti avventure.

20.40 Ⓒ

In casa Lawrence

Un'amicizia a dura prova

Il migliore amico di Willie, Zeke, tornato a Pasadena dall'Europa, viene arrestato in un bar frequentato da omosessuali, perché ha picchiato un poliziotto. Venuta a galla la realtà che egli teneva nascosta, di essere, cioè, un « diverso », egli deve subire, oltre allo sdegno del padre che lo scaccia di casa, anche la totale incomprensione di Willie. Accolto in casa Lawrence, dove, tranne Willie, lo trattano tutti con affetto e naturalezza, Zeke spera in una conclusione favorevole del processo per poter ripartirsene per l'Europa. Quando ciò avviene, Willie lo raggiungerà all'aeroporto dove, in un colloquio, riconfermerà a Zeke la propria amicizia

21.35 Ⓒ

Ciak, le donne si raccontano

Le ragazze narra la storia di tre donne che mettono in scena *Lisistrata*. Man mano che lo spettacolo si sviluppa dalle prove alla rappresentazione, le tre attrici esaminano criticamente le loro vite con l'acutezza e la rabbia delle donne ateniesi. E come *Lisistrata*, la commedia di Aristofane in cui le donne ateniesi rifiutano il sesso ai loro mariti perché cessi la guerra, *Le ragazze* presenta altrettanto cinicamente sia i personaggi maschili sia quelli femminili. Maj Zetterling non rappresenta quindi tipi femminili forti e risoluti in cui identificarsi con un troppo facile trionfalismo, ma induce a riflettere sulle difficoltà di uscire dalla vita stereotipa a cui conducono certi valori sociali. La stessa scelta di contrappuntare i piani della rappresentazione scenica e della vita reale con sequenze-sogno indica che le fantasie delle tre protagoniste non trovano una base reale nella loro esistenza.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 Ⓒ
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
5ª puntata
I boschi del profondo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Al bar di Popeye
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman** e **Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Un'amicizia a dura prova
Telefilm - Sceneggiatura di Bethel Leslie e Gerry Day
Regia di Glenn Jordan
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Ciak, le donne si raccontano
a cura di Rony Daopulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantin Turone
4ª puntata
Le ragazze
della regista svedese Maj Zetterling
Prod.: Sandrews Film - Stoccolma
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1° edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	Il decoratore - Telefilm (3°)
14 —	Aujourd'hui madame
14,55	Piloti - Telefilm (3°)
15,50	Siamo noi
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Sacha Distel show
21,35	Festival di musica sacra J. S. Bach: Messa in si minore
23,45	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati Ⓒ
19,30	Paroliamo Ⓒ Telequiz
19,50	Le favole della foresta
20,20	Notiziario Ⓒ
20,30	Hondo: il cappello di Hondo con Ralph Taeger
21,25	Bollettino meteorologico Ⓒ
21,30	Bal tabarin Film - Regia di Philip Ford con Muriel Lawrence, William Ching *Judy, segretaria di un ricco banchiere, ha visto assassinare sotto i suoi occhi il principale. La polizia vorrebbe interrogarla, ma Judy, benché innocente, teme d'essere accusata di omicidio. Preferisce quindi fuggire a Parigi, presso l'amica Stella.*
23 —	Oroscopo di domani Ⓒ
23,05	Notiziario - 2° edizione Ⓒ
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale Ⓒ). Dokumentarfilmserie. « Mexiko-City » Verleih: Bavaria

venerdi TV1

3 AGOSTO

13 Ⓒ
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Isaac Stern
nel *Concerto in mi minore* op. 64 per violino e orchestra di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Il piccione si sente solo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowsckl B.V.

18,20 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Aelou - Sabbia
« Lo spirito »
Distr.: PMBB/HDH
Noddy
« La città dei balocchi »
Prod.: H.D.H. Film
Bugs Bunny in
« Un coniglio che la sa lunga »
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Le avventure del Capitan Pomponio
« Alla ricerca di nuovi lidi »
Disegno animato
Prod.: H.D.H.
Mio e Mao in...
« Il castoro »
Prod.: PMBB Cine Mac 2 TV
Le fantasie di Bod
« Bod e l'aquilone »
Prod.: Bavaria Atelier

18,50 Ⓒ
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I signori della savana
Regia di Jacques Alexandre
9ª puntata

19,20 Ⓒ
Lassie
Ore 10, esplosione
con Robert Bray, William Phipps, Lee Farr
Regia di John English
Una produzione Jack Wrathen
Distr.: Beta

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ping pong
Confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,20 Ⓒ
Teleclub
Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Il conto è chiuso
dal romanzo di Veijo Meri
Adattamento televisivo e regia di Veli-Matti Saikkonen
Interpreti principali: Vesa Makela, Hellin Auvinen-Salmi, Iris-Lilja Lassila, Eila Halonen, Eeva Litmanen, Harri Tirkkonen, Matti Varjo
Una produzione della Televisione Finlandese

22,50 Ⓒ
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
Clark Terry e la sua orchestra
Regia di Gianni Poggi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Sipario su... I grandi interpreti

Abbiamo ascoltato ieri il sommo violinista Isaac Stern nel *Trio op 101* di Brahms ed ecco che lo incontriamo nuovamente adesso in una delle più perfette partiture per violino e orchestra che mai siano state scritte. Si tratta infatti del *Concerto in mi minore* di Mendelssohn. Secondo qualche musicologo, tali battute « sgorgano dall'anima stessa del violino ». Datato 1844, il *Concerto* ci riserva nel corso di tre movimenti (Allegro molto appassionato, Andante e Finale) una miniera di melodie *(Nella foto, Isaac Stern).*

18.50 Ⓒ

Il mio amico cavallo

La puntata odierna ci porta nel Camerun dove il cavallo è considerato un elemento di potenza e di prestigio, strettamente legato alla storia del Paese. Vedremo alcune manifestazioni in costume che rievocano gesta e battaglie del passato, e ci renderemo conto come il cavallo abbia un ruolo di primo piano. Assisteremo agli allenamenti a cui si sottopongono gruppi di giovani del Nord che aspirano a far parte del corpo delle guardie a cavallo del capo dello Stato. E quei curiosi cavalieri che reggono le redini tra l'alluce e le altre dita del piede ci diranno che, ancora oggi, il cavallo è per essi un compagno fedele.

21.20 Ⓒ

Teleclub

Il conto è chiuso

L'azione si svolge durante l'estate del 1944 quando l'esercito finlandese si ritirò dalla penisola Carelia sotto l'incalzare dei russi. Il sergente Lauri Ojala e un gruppo di uomini ricevono l'ordine di portarsi in territorio nemico, sulla riva opposta del fiume Vuoksi, per aiutare la traversata del resto della compagnia. Ojala riceve l'assicurazione che non tarderanno ad arrivare i rinforzi per riportare lui e i suoi uomini in territorio finlandese. Ma i rinforzi tardano: Ojala decide di tentare da solo la traversata. L'impresa riesce: Ojala si salva miracolosamente da un colpo tirato da uno dei suoi, ma una serie di fatti gli fanno comprendere improvvisamente tutta l'assurdità e la follia della guerra. Decide di fuggire dal fronte, di dichiararsi « pari e patta » con l'esercito. Fugge allora attraverso la foresta e arriva alla fattoria dei genitori, nel Sud della Finlandia, dove viene accolto dalla famiglia e dalla fidanzata come se fosse in licenza. Ma perseguitato dalla paura e dal senso di colpa si costituisce e viene imprigionato in attesa della corte marziale. Un ufficiale sadico lo costringerà a scavarsi la tomba, per poi graziarlo solo all'ultimo minuto.

19.20 Ⓒ

Lassie

Ore 10, esplosione

Il guardaboschi Corey Stuart sta ispezionando un cantiere per la costruzione di una diga. Gli uomini si stanno preparando per la prima esplosione di mine della giornata. Lassie, in giro per i boschi, si imbatte in due ragazzi che inconsapevolmente si stanno dirigendo proprio nel punto minato. Scatta allora una corsa contro il tempo per salvare la vita ai due monelli *(Nella foto, Lassie).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù Ⓒ L'apparecchio smaschera spie - Telefilm
20,05	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
20,15	I trucchi del mestiere Ⓒ Documentario della serie « Spazio profondo » - TV-Spot Ⓒ
20,40	Verso il cielo Ⓒ Telefilm della serie « I falciatori di margherite » - 10° episodio - TV-Spot Ⓒ
21,10	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
21,45	La banda di Sam Polasky Ⓒ Telefilm della serie « Carovane verso il West »
23 —	Oppio Ⓒ 2. I signori della guerra - Realizzazione di Adrian Cowell
23,55-0,10	Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,25	Odprta meja - Confine aperto Ⓒ
20,50	Punto d'incontro
21 —	Cartoni animati Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	Telegiornale Ⓒ
21,30	Londra chiama Polo Nord - Film - Regia di Duilio Coletti con Dawn Adams, Curd Jürgens, Folco Lulli. *Per iniziativa dell'ufficiale del controspionaggio, Bernes, gli inglesi lanciano in Olanda uomini addestrati per la guerra segreta, i quali finiscono ogni volta in mano ai tedeschi. La fuga improvvisa di un prigioniero rischia però di mandare a monte l'operazione segreta. Bernes invia allora in Spagna un gruppo di prigionieri inglesi*
—	Zig Zag
23,25	Telesport - Mosca: Spartachiadi - Sintesi registrata

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15 C

Ghiacci proibiti

Due giovani sono sbarcati a Reykjavik con la ferma intenzione di scalare con le loro motociclette i ghiacciai islandesi. Un programma abbastanza curioso. Comunque i due campioni non sono nuovi ad imprese del genere: hanno già vinto, con le loro moto, il Kilimangiaro ed altre cinque vette africane. Eccoli Paul Bordes, corridore professionista, e Christian Galissian, giornalista e appassionato di moto. Il Vatnajokull, il più vasto ghiacciaio d'Europa (8500 kmq), verrà affrontato partendo dai suoi due punti più alti, il Bardabunga e l'Oraefa. Il documentario, realizzato da Pietro Zanone, descrive con sequenze altamente spettacolari, e talvolta emozionanti, l'impresa di Bordes e Galissian. *(Nella foto, i due protagonisti dell'impresa)*

19.10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Una truffa diabolicamente gelida*. Meteoriti di ghiaccio cadono su Gotham City. Enormi palle gelide accompagnate da boati che fanno tremare le case. Chiusi nel loro laboratorio, Batman e Robin cercano di scoprire le cause e la provenienza di tali meteoriti. E ci riescono: provengono dalla residenza di Mr. Gelo. Batman decide di andare ad affrontarlo per togliergli la voglia di lanciare palle di ghiaccio per i suoi malvagi scopi. L'altro episodio si intitola *Un freddo, crudele Natale*.

Ancora un'impresa di Mr. Gelo e del suo aiutante Ghiaccio in una Gotham City in veste natalizia. Per Batman e Robin sarà come affrontare una tremenda bufera di neve.

Seguirà un cartone animato che ha per protagonista Superman.

20.40 C

I Thibault

Oscar Thibault, il capo di una grande e potente famiglia francese di origine cattolica, è malato gravemente. Il figlio Antoine, medico, sapendo che al padre restano pochi giorni di vita, si mette alla ricerca di Jacques, il fratello minore che da tempo vive lontano dalla famiglia. Antoine trova Jacques a Losanna, dove vive insieme ad un gruppo di socialisti ed anarchici immigrati. Intanto il vecchio Oscar soffre terribilmente. Antoine, insieme al fratello, decide di fargli un'iniezione di morfina per calmarlo, ma finisce così con l'accelerare la morte del padre. Il funerale viene celebrato in forma solenne nell'istituto di correzione fondato dallo stesso Thibault. Jacques non partecipa alla cerimonia, in cui avrebbe inevitabilmente incontrato i parenti e gli amici di un tempo con cui non ha più niente in comune. Siamo arrivati intanto alle soglie della I guerra mondiale.

22.05 C

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

3ª ed ultima puntata

Ecco Sarajevo: la città conosciuta per l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Austria che causò la prima guerra mondiale. La parte vecchia è ricca di monumenti e di quelle dimensioni umane che ti fanno sentire in un'aria diversa e ormai perduta. Ci stiamo avvicinando al centro geografico della Jugoslavia ed è proprio qui che si incontrano i mulini di Jaize. Sono dei piccoli gabbiotti su palafitte, ammucchiati, così da sembrare un branco di trampolieri di legno o degli strumenti sgangherati abbandonati sulle acque di un fiume. A poche centinaia di metri da questi mulini il 29 novembre del 1943 è nata la nuova Jugoslavia. Ma il documentario segue la strada dell'occupazione turca fino a raggiungere Plitvize, uno dei posti più belli d'Europa: basti pensare che ci sono sedici laghi comunicanti, uno sull'altro, in mezzo ai boschi. Ed è pieno quindi di cascate. Contro questo muro bianco d'acqua delle cascate si è fermata l'espansione turca.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15 C
Ghiacci proibiti
Documentario
Distr.: SFP

13,45-14,15 C
Alassio: Pallavolo
Italia-Jugoslavia

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Il teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I dissociati
Regia di Gigliola Rosmino

18,45 C
Le avventure di Domino
Cartone animato
Su e giù nell'ascensore
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
I Thibault
dal romanzo di Roger Martin du Gard
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Terza puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault *Charles Vanel*, Antoine Thibault *Philippe Rouleau*, Jacques Thibault *François Dunoyer*, Gisèle *Béatrice Romand*, M.lle de Walze *May Chartrettes*, M. Charles *Julien Verdier*, Abate Vécart *Antoine Vitez*, Suor Céline *Germaine Delbat*, Dott. Therivier *Jean-Paul Solal*, Adrienne *Annick Fougery*, Léon *Jean Obe*
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.
Pubblicità

22,05 C
Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini
Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
3° ed ultima puntata

22,35 C
Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	I progetti di ciascuno Telefilm (4ª)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Piloti - Telefilm (4ª)
15,55	Sport - Concorso ippico
18 —	Recrè A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Bauduin delle miniere (3ª ed ultima)
21,35	Apostrofi
22,35	Telegiornale
22,42	Manon 70. Film di Jean Aurel per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

19,15	Disegni animati C
19,30	Paroliamo C Telequiz
19,50	Le favole della foresta
20,20	Notiziario C
20,30	Telefilm
21,25	Bollettino meteorologico C
21,30	Angelo in esilio Film - Regia di Allan Dwan, Philip Ford con John Carrol, Adele Mara. *Carlo Deckin, scontata la pena inflittagli per un furto di polvere d'oro, lascia la prigione. Recuperata la refurtiva, a suo tempo nascosta, si reca in un paese di minatori, dove acquista una miniera d'oro abbandonata. Con un compagno finge di rimettere in efficienza la miniera.*
23 —	Oroscopo di domani C
23,05	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zwischen Leitha und Raab. Impressionen aus dem Burgenland von Peter Irion und Gunter Raum
19-19,15 Unterwegs (Sperimentale C) Wander-und Tourenvorschläge « Im Rosengarten ». Produktion Filmstudio Penn

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 6 « Im Feuerland ». Verleih: Intercinevision

sabato TV1
4 AGOSTO

Per Messina e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,35
Programma cinematografico

13 Ⓒ
Sipario su... I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Yuval Yaron
nel *Concerto in re minore* per violino e orchestra di **Jean Sibelius**
Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Okko Kamu

13,30-13,45
Telegiornale

17 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Torino
Atletica leggera
Coppa Europa 1979
Che tempo fa Ⓒ
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Una valigia tutta blu
Un programma di Luciano Gigante con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 Ⓒ
A caccia dell'Invisibile
Ehrlich e la pallottola magica
di Martin Worth
con Milo O'Shea nella parte di Paul Ehrlich
Michael Gough nella parte di Sir Almhoth Wright
Interpreti: Stephanie Bidmead, Clifford Rose, Vernon Dobtcheff, Jack Woolgar, Roger Hume, Julian Fox, Benjamin Whitrow, Stanley Lebor, Kristopher Kum, Robert Arnold, Margaret Ashcroft, Robert Mill, Tom Macaulay, Celia Quicke, Frederick Farley, Eric Young, Harry Hankin, Rosamund Greenwood, Christopher Muncke, Steve Gardner
Regia di Denis Postle
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,40 Ⓒ
Questa sì che è vita
Il giuramento
con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne
e con la partecipazione di: Bob Cummings, James Millhollin, Al Checco, Paul Micale, Billy Curtis, Darlene Feasel
Soggetto di Hernie Kahn
Regia di Charles Rondeau
Prod.: Columbia Pictures Television
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Sipario su... I grandi interpreti

Da Yuval Yaron, il vincitore del Concorso internazionale violinistico di Helsinki 1975, ascoltiamo i primi due movimenti del *Concerto in re minore* di Jean Sibelius (1865-1957). Composto tra il 1903 e il 1905, esso ci rivela il leggendario mondo e l'anima stessa della Finlandia, la terra appunto di Sibelius. Anche con un violino in veste virtuosistica il maestro aveva saputo ricreare una specie di saga, colma di accenti nostalgici.

21.50 Ⓒ

A caccia dell'Invisibile
Ehrlich e la pallottola magica

Alla fine del XIX secolo, malgrado i progressi realizzati nella prevenzione delle malattie, non si erano quasi più registrati successi nella scoperta di nuove cure. Va a due uomini il merito di aver riaperto la strada al progresso della scienza medica e proprio in rapporto a una delle più subdole e riottose malattie: la sifilide.

I due uomini erano l'inglese Sir Almhoth Wright e il tedesco Paul Ehrlich. Di fronte a Wright, mondano e sofisticato, spiritoso e amico delle maggiori celebrità dell'epoca, Paul Ehrlich faceva la figura del professore distratto nelle vignette umoristiche. Eppure fu proprio il tedesco a scoprire una miracolosa cura per la sifilide: la «pallottola magica» del Salvaran, che riuscirà a debellare la temibile spirocheta senza danneggiare l'organismo. Al successo però doveva ben presto subentrare la crisi. Accusato di essersi procurato illeciti guadagni con lo sfruttamento commerciale della sua scoperta, Ehrlich finirà nel 1913 sotto processo, rischiando la rovina sia come professionista sia come uomo.

17.00 Ⓒ

Coppa Europa di atletica leggera

Prima giornata di gare allo Stadio Comunale di Torino della finalissima di Coppa Europa maschile e femminile di atletica leggera. Oltre 400 atleti si affronteranno oggi e domani nell'appuntamento più importante della stagione. Otto le nazioni in gara, fra cui l'Italia, Paese ospitante. I nostri atleti avranno quindi il vantaggio di correre in casa. Bisogna dire però che nell'ultimo importante appuntamento di circa 20 giorni fa (i Campionati italiani assoluti) gli azzurri non hanno entusiasmato, se si eccettua il solito Mennea che ha corso i 200 piani nel tempo più che rispettabile di 20"48. Mentre scriviamo non sappiamo ancora quale sarà la «rosa» completa dei partecipanti (sia maschile, sia femminile) che verrà integrata dopo le eliminatorie del 21 e 22 luglio a Karlorak (per i maschi) e ad Antony (per le femmine). Sicure protagoniste le due Germanie, l'Unione Sovietica, la Cecoslovacchia e, speriamo, l'Italia. Ventinove le televisioni collegate e oltre quattrocento i giornalisti accreditati. Si pensa che i telespettatori supereranno i trecento milioni. *(Nella foto, Mennea)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30	**Atletica** Ⓒ Coppa d'Europa
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
20,15	**Estrazioni del Lotto** Ⓒ
20,20	**Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Scacciapensieri** Ⓒ Disegni animati TV-Spot Ⓒ
21,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45	**Godot** Film con Edwige Feuillère, Jean Servais, Bernard Blier, Alain Delon, Pierre Mondy Regia di Yves Allegret
23,05	**Il fiume che ridivenne pulito** Ⓒ Film con Christopher Riley
23,55-0,05	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

14 —	**Telesport** - Pugilato Mosca - Spartachiadi - Finali
17,30	**Atletica leggera** Torino: Coppa Europa
18,30	**Calcio** - Campionato jugoslavo Fiume: Rieka-Sarajevo
20,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Fiabe della Resia - Le formiche e il grillo - Pupazzi animati
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**La pecora nera** Ⓒ Film - Regia di Luciano Salce con Vittorio Gassman, Lisa Gastoni, Adrienne Larussa — Zig Zag
23,10	**I meravigliosi anni del cinema** Ⓒ **i clown**
23,40	**Canale 27** Ⓒ

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 sabato
4 AGOSTO

18.15 (C)

A che gioco giochiamo

Può capitare che un ragazzo trovi una calamita e si diverta ad attaccarla ad una lenza, come fosse un amo da pesca. Creata questa canna da pesca tutta particolare, è logica conseguenza che cerchi di pescare degli oggetti metallici ovunque essi si trovino, compreso il posto ove sarebbe meno opportuno gettare l'amo. Questo l'argomento della puntata di oggi. André e Dany illustreranno le proprietà della calamita e dimostreranno come sia facile applicare questa sua qualità a giochi istruttivi e divertenti.

19.10 (C)

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman negli ultimi due episodi di questa serie. Il primo ha per titolo *Charlotte, faccia d'angelo*. E' il nome della complice di Simon il pasticciere il quale, nonostante la sorveglianza di un gruppo di poliziotti, riesce a saltare su un furgone che trasporta un sacchetto di piastre d'oro turche. L'altro episodio ha per titolo *Pericolosi giocattoli*. Donnagatto ed i suoi complici si servono di alcuni giocattoli rubati in uno studio cinematografico per attirare Batman e Robin in un tranello. Il programma verrà completato da un cartone animato con Superman.

21.55

La prima carica al machete

Drammatico (1969). La trama. Nel 1868 la ribellione dei cubani contro i dominatori spagnoli. Gli insorti resistono agli attacchi delle poderose colonne inviate contro di loro applicando le tecniche della guerriglia. Protagonista assoluto della rivolta è il machete, strumento capace di esprimersi con pari efficacia nel lavoro dei campi e nella lotta armata.

Che se ne dice. Primo di quattro film cubani presentati dallo specialista di problemi sudamericani e del Terzo Mondo Saverio Tutino. Quattro primizie per il pubblico italiano. I titoli, dopo quello odierno *Lucia* di Humberto Solas, *L'uomo di Maisinicú* di Manuel Pérez, *L'altro Francisco* di Sergio Giral. Una scelta all'osso, ma capace di individuare il volto del cinema nato dopo la vittoria di Fidel Castro. Un cinema « rivoluzionario », com'è naturale, ma non enfatico o tronfio. *Primera carga al machete* esemplifica ottimamente: la storia è riportata all'oggi, ritrovata attraverso le « interviste » ai protagonisti dei fatti descritti, ricostruita mediante sequenze che hanno il taglio secco del documentario. « Perché questo vuol dire Gómez », ha scritto Lino Miccichè, « che l'indipendenza di Cuba è qualcosa che tuttora si fa, e che per mandarla a compimento ci sono sempre i machetes del popolo, che da strumenti di un'antica schiavitù possono diventare l'arma di un nuovo riscatto ».

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 (C)
Omaggio a Schubert
Franz Schubert: Quartetto in re minore opera postuma « La morte e la fanciulla »
esecuzione del Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Dino Asciolla, viola; Franco Rossi, violoncello
Regia di Francesco Dama

TV 2 RAGAZZI

18,15 (C)
A che gioco giochiamo
La calamita
Un programma di Dany & André
Coproduzione: DALT-R.T.B.

20.40

Il naso di un notaio

Raccolti sotto l'unico titolo di « Racconti da camera » vengono presentati, in quattro serate, altrettanti sceneggiati di produzione italiana tratti da romanzi o racconti brevi di quattro scrittori dell'Ottocento. Il ciclo si apre con *Il naso di un notaio* scritto dal francese Edmond About nel 1862, che racconta la vicenda di un ricco notaio che perde il naso in un duello. Un noto chirurgo gli restituisce la parte amputata, utilizzando un brano di carne tolto a un povero acquaiolo. Il notaio riacquista così un nuovo, bellissimo naso. Ma proprio quando sembra che il caso, clinico e umano, sia felicemente risolto, il naso — che era rimasto sempre sotto l'influsso del donatore — si stacca definitivamente. Dopo questo seguirano *Un'astuzia* di Maupassant, *Il fiammifero svedese* di Cecov e *Lo scroccone* di Renard. (*Nella foto Daniele Formica è fra gli interpreti*).

18,35 (C)
La canzone del fiore
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,45 (C)
Il club delle pellicce
Telefilm - Scritto e diretto da Joan Micklin Silver
Distribuito dalla Talbot Television

19 (C)
Estrazioni del Lotto

19,05 (C)
TG 2 - Sportsera notizie

19,10 (C)
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Racconti da camera
a cura di Idalberto Fei e Almo Paita
Il naso di un notaio
Dall'omonimo romanzo di Edmond About
Sceneggiatura di Idalberto Fei, Massimo Franciosa, Luisa Montagnana
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Alfred Lambert, il notaio *Alessandro Haber*, Gaston il maggiordomo *Massimo Fedele*, Signora Tompain, madre della ballerina *Vanna Nardi*, Vittorina Tompain, la ballerina *Astrid Ascarelli*, Ayaz Bey, il turco *Daniele Formica*, Janine, la cameriera *Annalisa Adinolfi Raviele*, il dott. Triquet, medico di campagna *Angelo Pellegrino*, il dott. Berniet, il chirurgo *Alberto Cracco*, L'assistente del dott. Berniet *Luca Ruffolo*, Romagné, l'acquaiolo *Enrico Papa*, Madeleine, una signora in visita *Nelly Natale*, Irma Steimbourg, la promessa sposa *Gisella Burinato*
Scenografia di Giuliano Tullio
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Mario Corcione
Regia di Julio Salinas
Pubblicità

21,55
Incontro con il cinema cubano
(I)
La prima carica al machete
Film - Regia di Manuel Octavio Gómez
Interpreti: Adol Llaurado, Idalia Anreus, Eslinda Nuñez, Ana Viñas
Produzione: Instituto cubano del Arte e Industria Cinematografica
Commento al film di Saverio Tutino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo** Nell'intervallo (ore 12,45): **Telegiornale**
13,35	**Sport:** Mosca: Spartachiadi — Concorso Ippico — Atletica: Finale della Coppa Europa
18,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere,** di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	Dossier scottanti: Varinka Regia di Roger Kahane
22,10	**Gioco**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** (C)
19,30	**Paroliamo** (C) Telequiz
19,50	**Le favole della foresta**
20,20	**Notiziario** (C)
20,30	**Nata libera:** Mangiatori di uomini con Gary Collins, Diana Muldaur
21,25	**Bollettino meteorologico** (C)
21,30	**La provinciale** Film - Regia di Mario Soldati con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti *Gemma s'innamora di un ricco giovane, Paolo Sertori; ma non può sposarlo. Superata la grande delusione, Gemma si appresta a sposare Franco Vagnuzzi ma sarà vittima di un'ignobile mezzana.*
23 —	**Oroscopo di domani** (C)
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione (C)
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen Vierteiliges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 4 Teil - Verleih: Polytel
19-19,15 Frederic Chopin: Scherzo b-moll op. 31 Nr. 2. Alexis Weissenberg, Klavier. Produktion: WDR

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale (C)). Wander-und Tourenvorschläge « Im Rosengarten ». Produktion: Filmstudio Penn (Viederholung)

TV SABATO 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

AGFACOLOR
CNS
Agfa

Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu

II° concorso vinci e vivi nella natura

"scegli e vinci la casa che preferisci"

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per "vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.

Aut. Min. 4/200188

Agfa
AGFA-GEVAERT

Fotografa con CNS, chiedi stampe Agfacolor Service

IX\C

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Un'opera di Strauss da Salisburgo

In diretta dal Festival di Salisburgo, domenica 29 luglio alle 20,15, va in onda l'opera di Richard Strauss (1864-1949). Fu scritta dal musicista tedesco in particolari circostanze: Strauss e Hofmannsthal, grati a Max Reinhardt che aveva reso possibile la rappresentazione de *Il Cavaliere della Rosa*, decisero di porre in musica *Il borghese gentiluomo* di Molière, aggiungendo come finale una piccola opera da camera, appunto l'*Arianna*. Il tentativo non diede buoni frutti, e allora Strauss, in una seconda versione, aggiunse un prologo all'opera, rendendola del tutto indipendente dalla commedia molieriana.

I\4059

Karl Boehm dirige l'Arianna a Nasso di Richard Strauss

Gianni I\D.M.M. a «Voi e io»

Gianni Dedòla, ospite a *Voi e io '79*. Nato a Bolotana in provincia di Nuoro si dedica da molto tempo al folk della sua regione. Nel '75 ha partecipato in teatro a *Il vizio assurdo*, il dramma sulla vita di Cesare Pavese. (Martedì 31 luglio, ore 12,03).

A Bergen con Rostropovich

Lunedì 30 luglio alle 21,15 « Rostro », allievo di Casals e di Shostakovich, oggi nel ruolo di direttore e solista. Dopo l'« Ouverture » di Telemann (1681-1767) il « Divertimento K. 138 » di Mozart, composto a Salisburgo nel 1772, il « Concerto in sol maggiore » per violoncello e orchestra di Vivaldi, cui segue uno degli undici concerti per violoncello e orchestra di Luigi Boccherini (1743-1805) che fu anche virtuoso di questo strumento. Conclude la « Serenata op. 48 » di Ciaikovski composta nel 1880.

Due storie africane

« Chaka » e « Elegia per Aynina Fall », due poemi drammatici per un'immagine africana. Autore è Léopold Sédar Senghor, presidente dal '60 della Repubblica del Senegal. Socialista cattolico, vicepresidente dell'Internazionale socialista, promotore di un'Africa rivoluzionaria, sì, ma anche conciliante con i coloni bianchi, Senghor è anche un grande poeta. Nato nel 1906 ha studiato alla Sorbona a Parigi.

In questi due drammi la conciliazione social-cattolica di Senghor emerge distintamente: Chaka ricalca la storia di un antico personaggio africano, Aynina Fall è invece un sindacalista che ha lottato fino alla morte per le rivendicazioni dell'Africa moderna. (Giovedì 2 agosto, ore 20,30).

Liliana Pannella e l'Europa musicale

Si conclude con questa trasmissione la serie dedicata, attraverso incontri e dibattiti dal vivo, alle problematiche attuali dell'infanzia e dei giovani. Il ciclo, curato da Liliana Pannella, ha preso lo spunto dall'Anno Internazionale del Bambino. (Giovedì 2 agosto, ore 21,15).

Brahms e Dvorák diretti da Pesko

Brahms (1833-1897) impegnò ben quattordici anni a terminare la *Sinfonia n. 1 op. 68*. La *Sinfonia* n. 9 « *Dal nuovo mondo* » di Dvorák (1841-1904) venne scritta nel periodo (1893) in cui il compositore risiedeva in America e studiava minuziosamente le musiche popolari del « nuovo mondo ». (Venerdì 3 agosto, ore 21,03).

Dramma a Trieste

Nel clima mitteleuropeo di Trieste si consuma il dramma di *La via della bora* di Fabio Doplicher. La regia è di Lorenzo Salveti; fra gli interpreti Giulio Brogi e Piera Degli Esposti. (Mercoledì 1° agosto, ore 21,03).

RADIODUE

Macbeth: la tragedia del potere

E' la tragedia più « nera » del grande drammaturgo inglese William Shakespeare: quella in cui il potere, il senso della vita, la analisi spietata della psiche umana raggiungono il punto massimo. E' basata sulla storia scozzese di Holinshed e contiene episodi che avevano lo scopo di colpire il successore della grande Elisabetta I, re Giacomo.

E' la storia di un golpe e della sua inevitabile catena di delitti: ma Macbeth e la moglie non sopravvivono alle loro tragiche azioni. Il rimorso li distrugge fino alla pazzia. Lady Macbeth è Lidia Koslovich, Macbeth, Paolo Bonacelli. (Lunedì 30 luglio, ore 21).

Quando la canzone è firmata

Apparvero negli anni Sessanta. Piangevano su amori perduti, misti a « sapore di sale », o su maglioni fatti da una lei un po' capricciosa; si erano innamorati perché non avevano niente da fare, magari accanto a Porta Romana. Erano i cantautori, Paoli, Meccia, Gaber, Tenco; insieme con loro Lauzi, Donaggio, ecc. Poi scomparvero. Oggi, però, la canzone d'autore è tornata alla ribalta con Lucio Dalla e Francesco De Gregori, con Francesco Guccini e Fabrizio De Andrè, Riccardo Cocciante e Claudio Baglioni e Lucio Battisti. « Cantautori di ieri e di oggi » va in onda giovedì 2 agosto alle ore 17,55.

Estate dei Festival dirige Von Karajan

Sabato 4 agosto alle 21, in collegamento diretto con Salisburgo, Herbert von Karajan (nella foto) dirige la *Sinfonia n. 93* di Haydn (1732-1809), una delle dodici sinfonie dette *Londinesi*, scritta ed eseguita a Londra nel 1791. Segue la *Sinfonia n. 9 « Dal nuovo mondo »* di Dvorák (1841-1904), eseguita nel 1893.

Una sfida ai tartufi di corte

Don Giovanni naturalmente va in cerca di avventure col suo servo Sganarello; abbandona la moglie Elvira; promettendo di sposarle, seduce due contadine; ricatta un mendicante per farlo bestemmiare; si fa beffe del padre; sfida la statua e viene punito sprofondando sotto terra. Scritta da Jean-Baptiste Poquelin, ovvero Molière, nel 1665, « Don Giovanni » rappresenta una altra polemica dell'autore contro i tartufi di corte che lo avevano osteggiato in ogni modo: insomma un altro attacco ai falsi devoti. E Giovanni ben lo è: libertino e dissoluto, ateo e dissimulatore. Don Giovanni è Roberto Herlitzka. (Mercoledì 1° agosto, ore 21).

Appuntamento con Giacomo Puccini

Giovedì 2 agosto alle 21 la *Manon Lescaut* pucciniana inaugura una serie di trasmissioni, della durata di un mese, dedicate alle più celebri e belle edizioni delle opere del musicista lucchese. Questa volta, accanto a Renata Tebaldi, Mario Del Monaco.

II\5464

Doris Day, « la ragazza della porta accanto »: Con Roberta Flack, Sammy Davis junior, Simon and Garfunkel, entra nel mirino di V.I.P. *(Veramente importanti, perché?) (Da lunedì a venerdì alle 16,50)*

istor

Da Vienna 1979 un violinista

Giovedì 2 agosto (ore 21) da Salisburgo il celebre violinista polacco Henryk Szeryng esegue tre sonate per violino e orchestra: la *K. 454* di Mozart terminata il 21 aprile 1784 per Regina Strinasacchi, celebre violinista e chitarrista italiana, che la eseguì in un concerto a Vienna; la *Sonata op. 100* di Brahms (1833-1897) scritta nel 1886, il cui movimento centrale richiama quello del *Quintetto in la maggiore*, e infine la *Sonata op. 30 n. 2* di Beethoven composta per Alessandro I di Russia. L'impegnativa parte pianistica è affidata a James Tocco.

RADIOTRE

Wolfgang Sawallisch con Schöneberger

Karl Holler, compositore tedesco (1907), presidente della Hochschule di Monaco, la cui produzione si ispira a Max Reger e ai postdebussiani, è l'autore della *Sinfonia op. 65* composta in omaggio a Mozart; e di Mozart è il *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra*, scritto a Vienna nel 1791 per Anton Stadler, celebre clarinettista austriaco amico del compositore. Alla *Sinfonia n. 4* composta nel 1841 e rimaneggiata nel 1851, Schumann (1810-1856) voleva dare il titolo di « Fantasia sinfonica per grande orchestra ».

Il concerto è diretto da Sawallisch (nella foto, sopra). Solista, il clarinettista Hans Schöneberger. (Domenica 23 luglio, ore 21)

A Palazzo Labia Ensemble Venezia

Sabato 4 agosto alle 21 un concerto dal Salone del Tiepolo eseguito dall'Ensemble Venezia composto da violini, viola, contrabbasso, violoncello e clarinetto. J. S. Bach (1685-1750) compose l'*Arte della fuga* tra il 1749 e il '50, anno della sua morte. Rimasta incompiuta e senza indicazioni strumentali, l'opera riassume tutta la scienza contrappuntistica del barocco. Il programma comprende poi il *Trio op. 45* di Schönberg (1874-1951). Scritto nel 1946 rappresenta con la *Fantasia op. 47* il punto culminante della sintesi espressiva cui è pervenuto Schönberg nelle sue ultime composizioni strumentali. A chiusura del concerto il *Quintetto op. 115 per clarinetto e archi* di Brahms, del 1891, ispiratogli dal clarinettista Richard Mühlfeld, membro della Grande Orchestra Ducale di Meiningen prima come violinista poi come primo clarinetto.

Concerto sinfonico diretto da Semkow

Jerzy Semkow dirige il Concerto di mercoledì 1° agosto alle 21, in collaborazione col violoncellista Boris Pergamenšikov. In programma: *Cinque movimenti op. 5* di Anton Webern (1883-1945), il *Concerto per violoncello e orchestra* di Hindemith (1895-1963), una delle sette « *Kammermusik* » scritte tra il '21 e il '28, e infine la *Sinfonia n. 4* di Ciaikovski, scritta nel 1877.

Musiche d'oggi

Ascolteremo alcune tra le più interessanti composizioni di Sergio Cafaro, anche pianista di fama, e di Giorgio Cambissa, recentemente scomparso, per anni direttore dal Concorso Busoni. (Lunedì 30 luglio, ore 21).

Protagonista il lettore

Di Calvino la critica ha sempre sottolineato il primato dell'intelligenza, della lucidità, del virtuosismo compositivo, senza negare altri aspetti: l'umorismo, l'allegria, lo sgomento.

Di lui Pasolini scrisse che « lo si può leggere sia in senso di realismo a carica fiabesca, sia in senso di fiaba a carica realistica »; e Vittorini ha affermato l'impossibilità di « parlare di relativismo a proposito di Calvino, perché il suo relativismo è completamente visionario ». Un scrittore complessato, insomma, nei cui libri astrattezze, giuochi strutturalistici, virtuosismo sono sottilmente miscelati. Non si discosta da queste caratteristiche « Se una notte d'inverno un viaggiatore ».

Al centro del libro un personaggio che generalmente sta al di fuori di esso: il lettore, che ne diventa così il protagonista, continuamente alla presa con colpi di scena e inconvenienti che lo costringono a migrare da una storia all'altra. Del romanzo si occupa « Dentro il libro ». (Lunedì 30, 15,15).

VI RACCONTIAMO:

« Francesca da Rimini » di Riccardo Zandonai (1883-1944)

Domenica 29 luglio, ore 17 (Radiotre). A Ravenna, in casa dei Polenta, Francesca per ragioni di Stato, deve sposare il deforme Gianciotto; per evitare il sicuro rifiuto della giovane le viene fatto credere che il suo futuro sposo sia Paolo, fratello di Gianciotto e assai bello. Paolo che ignora l'inganno, ricambia l'amore di Francesca. Nella fortezza dei Malatesta, a Rimini, infuria la battaglia contro i Ghibellini e Paolo e Francesca si incontrano dopo le ingannevoli nozze e si amano appassionatamente. Di fronte alla situazione in cui si trovano, cercano invano la morte. Vinta la battaglia, Gianciotto annuncia a Paolo la sua partenza per Firenze. Paolo va nell'appartamento di Francesca, insieme leggono la storia di Lancillotto e Ginevra e quando Paolo bacia Francesca entra Gianciotto, messo in guardia dal fratello Malatestino, e sorprende i due amanti. Paolo cerca di mettersi in salvo dalla spada del fratello la quale invece trafigge Francesca che riceve il colpo in sua vece. Gianciotto trafigge anche Paolo, i due spirano l'uno nelle braccia dell'altro. La prima rappresentazione dell'opera avvenne al Teatro Regio di Torino il 19 febbraio 1914.

« Arianna a Nasso » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 29 luglio, ore 20,15 (Radiouno). *Arianna a Nasso* è l'opera seria di un compositore da rappresentarsi durante una festa data da un ricco signore. Quando il Maestro di musica apprende che all'opera seguirà una farsa, protesta violentemente generando una lite tra cantanti e guitti. All'annuncio che le due rappresentazioni avverranno contemporaneamente torna la pace. Davanti ad una grotta a Nasso, Arianna attende Teseo che l'ha dimenticata. Invano Arlecchino cerca di consolarla con una canzone, né ci riescono quattro pagliacci. Arianna pensa solo a Teseo, che spera di veder tornare dagli inferi. Arriva Bacco, e la giovane che lo scambia per il dio dell'oltretomba, gli chiede di condurla nel regno dei morti. Bacco invece risveglia Arianna ad una vita di eterna felicità tra gli dei. E' questa la terza opera che Strauss scrisse in collaborazione con Hofmannsthal.

Tre domande a... Pier Maria Bologna

Pier Maria Bologna, ventotto anni, nato a Forlì, vissuto prima a Sanremo e ora a Roma. Dal 30 luglio fino al 29 settembre, è al posto di Arnoldo Foà a *Un altro giorno musica*.

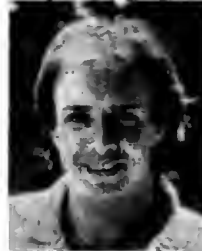
Come mai spetterà a lei condurre per ben due mesi la trasmissione?

— Lo so: è la prima volta che capita. Sono sconvolto anch'io per il fatto che mi abbiano affidato una trasmissione per ben due mesi. A me che non sono un personaggio. Sarà forse perché non si è trovato nessuno: gli altri sono tutti in vacanza. Comunque per me va benissimo: mi piace stare in una città deserta, senza problemi di parcheggio.

Come è diventato presentatore?

— Ho iniziato 6 anni fa. Prima ero giornalista, poi sono approdato alla radio a *Musica e sport*; quindi è stata la volta della TV: una trasmissione per ragazzi, *Aria aperta*.

Quali progetti ha per il futuro?

— Cercare di fare il presentatore, magari senza sostituire nessuno. Vorrei insistere per strappare il successo. Se non ci riesco non farò drammi tornerò al mio vecchio mestiere di giornalista.

domenica
29 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,15 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione speciale per la 25ª Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcarto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

20,15 **Estate dei Festival**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Ariadne auf Naxos
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Il maggiordomo: Ulrich Baumgartner; Il maestro di musica: Walter Berry; Il compositore: Trudeliese Schmidt; Il tenore (Bacco): James King; Un ufficiale: Peter Weber; Un maestro di ballo: Eberhard Büchner; Un parrucchiere: Georg Tichy; Un servo: Alfred Sramek; Zerbinetta: Edita Gruberova; Primadonna (Arianna): Hildegard Behrens; Arlecchino: Dale Dusing; Scaramuccia: Kurt Equiluz; Truffaldino: Siegfried Vogel; Brighella: Murray Dickie; Najade: Marjorie Vance; Driade: Rohangiz Yachmi; Eco: Olivera Miljakovic
Direttore Karl Böhm
Orchestra Filarmonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 21,05 circa).
GR 1 flash
5ª edizione
Al termine (ore 22,45 circa).
Intervallo musicale

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Ballis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Bruno Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con The Bee Gees**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino
Tohi Chi si risente
Recital di Maria Teresa Ruta e Aurelio Fierro. Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici. Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Franca Aldrovandi e Marco Piccardi. Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Cesarani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese»
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa)
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco music
21,45 Giorgio Onetti e il country and western

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
in gara Erice-Ventimiglia
Un programma di Gianni Padoan
a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 6,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alessandro Stradella: Sonata da concerto: Allegro moderato - Aria - Allegro ma non troppo - Allegretto scherzando (Pierre Cochereau, organo; Roger Delmotte, tromba) ◆ Claudio Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde» (Sestetto Italiano «Luca Marenzio»: Johannes Koch, viola da gamba; Walter Gerwig, chitarrone; Rudolf Ewerhart, clavicembalo) ◆ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Violinista Eto Toshiya - New Philharmonia diretta da Leon Lovett) ◆ Mauro Giuliani: Variazioni Concertanti op. 130 (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ◆ Frédéric Chopin: 2 Valzer: in do diesis minore op. 64 e in fa maggiore op. 34 (Pianista Alexander Brailowsky) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Scherzo umoristico n. 2 op. 19 (Complesso di violini e Quartetto di violoncelli del Teatro Bolshoi diretti da Yuli Reyentovich) ◆ Nathan Milstein: Paganiniana (Violinista Salvatore Accardo) ◆ Claude Debussy: Danze (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Leo Delibes: Intermezzo dal balletto «La source» (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Anonimo del XVI secolo: Suite (Organista Parkynne Frandaen) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio - Allegro (Solista Michel Boettcher - Orchestra da Camera di Amburgo diretta da Wilfried Boettcher) — Concerto n. 15 in re minore per organo e orchestra: Andante - Organo ad libitum - Allegro (Solista Edward Power Biggs - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panarai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonar al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Jean Adam Guillaume Guilain: Suite du troisième ton: Plein Jeu - Quatuor - Dia-

logue de voix humaine - Basse de trompette - Duo - Grand Jeu - Petit plein jeu (Organista Wolfgang Ruebsam) ◆ Anonimo: Suite di danze (Organista André Isoir)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Itinerari operistici: L'opera romantica tedesca
Carl Maria von Weber: Oberon: Ouverture (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) — « Ocean, thou mighty monster » (Soprano Maria Callas - Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire de Paris » diretta da Nicola Rescigno) — Euryanthe: « Wo berge ich mich? » (Baritono Sherrill Milnes - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi) — Der Freischütz: « Was gleicht wohl », coro dei cacciatori (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum) ◆ Ludwig Spohr: Jessonda: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Meyerowitz) ◆ Heinrich Marschner: Hans Heiling: « An jenem Tag » (Baritono Heinrich Schlussens con accompagnamento d'orchestra) ◆ Gaspare Spontini: Agnes von Hohenstaufen: « O re dei cieli » (Soprano Anita Cerquetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) ◆ Richard Wagner: Die Feen: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Marek Janowski) — Das Liebesverbot oder die Novizie von Palermo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Marek Janowski) — Il vascello fantasma: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lorin Maazel)

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Quartetto Amadeus
Benjamin Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi (Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi: Allegro ma non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro vivace (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

11,30 **A toccare lo scettro del re**
Tutte la verità sulle finzione — è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirelle Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tebasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Disco-novità:** Dischi Erato - Classics - Ars Nova
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto: Ouverture — Il fanatico per gli antichi romani: Ouverture (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Armin Jordan) ◆ Anonimo inglese del XVI sec.: Sei pezzi: A joy - Bockingtow's pound - Sick, sick and very sick - The cobler - Walsingham - Wilson's Wilde (Chitarrista Michel Dintrich (alla chitarra e dieci corde)) ◆ Lorenzo Perosi: La Morte del Redentore, terza parte de « La Passione di Cristo secondo San Marco », trilogia sacra per voci soliste, coro e orchestra (Cristo: Renato Capecchi, baritono; Primo Storico: Giorgio Tadeo, basso; Secondo Storico: Giuseppe Zecchillo, baritono; Un ebreo: Alfredo Nobile, tenore - Orchestra dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino diretti da Ennio Gerelli - M° del Coro Ruggero Maghini)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Mozart** (XI)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) (Solista Alfred Brendel - « Wiener Volksopernorchester » diretta da Wilfried Boettcher) — Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da Alfred Wallenstein)

15 **Musica di festa**
Domenica, maledetta domenica: quel sospireto/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più
Un'idea di Mirelle Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 **Francesca da Rimini**
Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi (riduzione di Gabriele d'Annunzio)
Musica di Riccardo Zandonai
I figli di Guido minore da Polenta:
Francesca: Maria Caniglia; Samaritana: Ornelle Rovero, Ostesio: Mario Tommecini
I figli di Malatesta da Verucchio:
Giovanni lo scianceto (Gianciotto): Carlo Tagliabue; Paolo il bello: Giacinto Prandelli; Malatestino Dall'Occhio: Mario Carlin
Le donne di Francesca:
Biancofiore: Amalia Oliva; Garsenda: Licia Rossini; Altichiara: Anna Maria Canali; Donella: Grazia Calaresu; Smaragdi, la schiava: Anna Maria Canali; Ser Toldo Berardengo: Aldo Bertocci; Il giullare: Enrico Campi; Il balestriere: Aldo Bertocci; Il torrigiano: Enrico Campi
Direttore Antonio Guarnieri
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radiotre

19,50 **Educazione o no**
Conversazione di Pier Carlo Ponzini

20 Nico Valerio presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 **Dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera**
Direttore Wolfgang Sawallisch
Clarinettista Hans Schoneberger
Karl Höller: Sinfonie n. 2 in sol maggiore op. 65 (Omaggio e Mozart): Un poco allegro - Larghetto con espressione - Molto agitato ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Moderatamente lento. Vivace - Romanza (Moderatamente lento) - Scherzo (Vivace) - Lento. Vivace Orchestra dello Stato della Baviera
(Registrazione effettuata il 5 febbraio 1979 al Nationaltheater di Monaco di Baviera)

22,35 Ritratto d'autore: **Joaquin Turina** (1882-1949)
La oración del torero (Orchestra Sinfonica Eastmann Rochester diretta da Frederick Fennell) — Cantares per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano, Felix Lavilla, pianoforte) — Homeneje a Tarrega: « Garrotin y Soleares » (Chitarrista Narciso Yepes) — El Fantasma per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Sacro Monte per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha) — Saeta, per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Sinfonia Sivigliana: Panorama - Sul Guadalquivir — Festa a San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ataulfo Argenta)

23,25 Francesco Forti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Mancano due giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale delle domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': « El tinel rosa » di T. Manfrini (Replica). • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalle regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** W il Cioccoleccamarzipancaramellato • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** W il Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia a curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Cielo estate, con Garrucciu e Stangoni. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Peter Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **18,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Josefine Stegbauer: « Weisst du wieviel Sternlein stehen? » - für den Funk bearbeitet von Thomas Frank - 4. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,05** Salzburger Festspiele: « Ariadne auf Naxos ». Oper in einem Aufzug und einem Vorspiel Text von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Ausf.: Wiener Philharmoniker - Dir. Karl Böhm Ariadne: Hildegard Behrens; Bacchus: James King; Najade: Marjorie Vance; Dryade: Bohangiz Yachmi; Echo: Olivera Miljakovic; Zerbinetta: Edita Gruberova; Harlekin: Dale Düsing, Scaramuccio: Kurt Equiluz; Truffaldin: Siegfried Vogel; Brighella: Murray Dickie. **22,45-22,48** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasbe za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nedški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • **11,05** Mladinski oder: « Ostroatrelec ». Napisal James Fenimore Cooper, dramatiziral: Dušan Pertot. Peti del: « Spopad na jezeru ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,50** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Neposredni prenos, koncert, igra in lahka glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
30 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate parlare con Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivié (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Roby Matano
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
2º episodio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Erreplùno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Operazione Teatro
Il re cervo
di Carlo Gozzi
Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano
Cigolotti: Gian Franco Varetto; Durandarte: Graziano Giusti; Tartaglia: Quinto Parmeggiani; Clarice: Alessandra Dal Sasso; Pantalone: Gigi Ballista; Angela: Marzia Ubaldi; Brighella: Gianni Esposito; Smeraldina: Giorgia O'Brien; Truffaldino: Massimo De Rossi; Leandro: Paolo Granata; Il re Deramo: Roberto Cimetta; Il vecchio: Stefano Corsi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,08 **Intervallo musicale**

21,15 Estate dei Festival
Festival di Bergen 1979
Direttore e solista Mstislav Rostropovich
Georg Philipp Telemann: Ouverture in fa diesis minore ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138: Allegro - Andante - Presto ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Allegro ◆ Luigi Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò ◆ Piotr Iljich Ciaikowsky: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (tema russo)
Wuhrer Kammerorchester
(Registrazione effettuata il 3-6-1979 dalla Radio Norvegese)

22,45 **Appuntamento con Jula De Palma**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il conneatabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
7ª puntata
Randal di Lacy: Renato Scarpa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Rosa: Vittoria Lottero; Sir William Herbert: Santo Versace; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; L'arcivescovo di Canterbury: Iginio Bonazzi; La badessa: Marisa Belli; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nini Perno
Interventi telefonici, Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Tre coltelli per un delitto
di Antonio Perrla
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18.40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country and western
20,30 Bebo Moroni e l'international pop

21 Radiodue - Il mese della prosa
Macbeth
di William Shakespeare
Traduzione di Agostino Lombardo
Duncan, re di Scozia: Carlo Tamberlani; Donalbain: Anna Bonaiuto; Malcon: Renato Cecchetto; Macbeth: Paolo Bonacelli; Banquo: Edoardo Torricella; Macduff: Dario Mazzoli; Lenox: Gabriele Martini; Ross: Antonio Scaleni; Menteth: Giampaolo Saccarola; Lady Macbeth: Lidia Koslovich; Lady Macduff: Laura Panti. Le tre streghe: Kadigia Bove, ed inoltre: Piero Di Iorio, Roberto Lattanzio, Riccardo Rossi, Andrea Ward
Effetti musicali di Giandomenico Curi
Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)

23 **Panorama parlamentare**

23,10 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedrich Haendel: Radamisto, ouverture (English Chamber Orchestra) ◆ Johann

Sebastian Bach: Corale «Nun komm, der Heiden Heiland», dall'originale per organo (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Baldassare Galuppi: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e continuo (Trio di Milano: Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Franz Joseph Haydn: Andante e minuetto (Chitarrista Manuel Diaz Cano) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Les Silphides: Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajen) ◆ Camille Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore per organo (Organiste Roger Fisher) ◆ Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 5 (Gianluca Petrucci, flauto; Antonio De Rose, chitarra) ◆ Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Intermezzo (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49: «Al Santo Sepolcro»: Largo molto - Allegro ma poco («I Musici»)

7 — **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi (Quintetto Italiano)

7,30 — **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 — **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Saverio Mercadante

8,45 — **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 — **Il concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik»: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Bohm) ◆ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1: Andante espressivo; Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Quartetto Musikverein) ◆ Gabriel Fauré: 2 Notturni: n. 1 mi bemolle maggiore, n. 2 la bemolle maggiore (Pianista Jean-Philippe Collard) ◆ Maurice Ravel: Tre canzoni ebraiche Mejarke - L'enigme eternelle - Kaddish (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro) (Solista Arthur Rubinstein - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10,45 — **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 — Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 — **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Chatka» di Riccardo Zappa, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 — **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 — **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
«Cronache musicali»
- Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada» (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 — **Dentro il libro**
«Se una notte d'inverno un viaggiatore» di Italo Calvino
raccontato da Gabriella Sica
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 — **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 — **Musica e mito**
Rubrica di musica e miti greci
7ª puntata: «Ettore»
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 — **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Carlo Gesualdo da Venosa: Tre Madrigali: «Tu piangi, o Filli mia» - «Chiaro risplender suole» - «O dolce mio tesoro» (Cappella vocale di Amburgo diretta da Martin Behrmann) ◆ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Pascal Rogé - Orchestra di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ◆ Jules Massenet: Suite n. 4 per orchestra «Scènes pittoresques»: Marche - Air de ballet - Angelus - Fête Bohême (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

18,45 — **Giornale Radiotre**

19,15 — **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: Il Cavaliere della Rosa, suite sinfonica (Philharmonia Orchestra diretta da William Steinberg) ◆ Charles Ives: Celestial Railroad (Pianista Alan Mandel) ◆ Igor Strawinsky: Le Baiser de la Fee, balletto: Prologue: the Lullaby in the Storm - A Village Fête - At the Mill - Epilogue: Berceuse of the Eternal Dwellings (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

20,45 — **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana, appuntamento con Bruna Alasia

21 — **Musiche d'oggi**
Sergio Cafaro: Evocazioni, tre impressioni pianistiche (Al pianoforte l'Autore) ◆ Giorgio Cambissa: Concerto n. 4 per orchestra (per l'Orchestra Claudio Monteverdi di Cagliari): Giuoco di specchi - Due Bagatelle - Capriccio (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

21,30 — Pagine da Siddharta di Hermann Hesse
«Il figlio del Brahmino»
Lettura di Gianni Esposito

21,45 — **La musica da camera di Schumann**
Seconda trasmissione
Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo - Allegro molto vivace (Quartetto Italiano) — Sei Studi in forma di canone op. 56 per due pianoforti (Pianisti John Ogdon e Brenda Lucas) — Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Allegro ma non troppo - Lento con intima espressione - Con fuoco (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovic, violoncello) — Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

23 — Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 — **Il racconto di mezzanotte**

24 — Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Diacodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** - Ore 11,30...». Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Estate vacanze e ... con Rita Trupia • **15,05** Musica a 78, 45, 33. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive religiose con Tonino Sassu • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri: un viaggio così: frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Mader neid von Hubert Mumelter • **11,30-11,45** Reisebilder • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik • **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Begegnung mit der Oper. Pietro Mascagni: «Cavalleria Rusticana» (grosser Querschnitt) Ausf.: Marlis Siemeling, Sopran, Fritz Wunderlich, Tenor; Erika Stroka, Alt; Gerhard Niese, Bass; Ingeborg Wenglor, Sopran - Der Günther-Arndt-Chor - Das Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dir.: Richard Kraus. Igor Strawinsky: Reinecke Fuchs (Eine Beurleske). Solisten: Michael Senechal, Tenor; Huguea Guenod, Tenor; Heinz Rehfuss, Bariton; Xavier Depraz, Bass; Istva Arato, Cembalo - Orchester der Suisse Romande - Dir.: Ernest Ansermet. • **21,10** Wer ist wer? • **21,15** Jazz • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem: radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zebavo vmes • **9** Kratka poročila. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: France Bevk: «Čarovnica Čirimbara» • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe • **12** Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: z naših koncertnih odrov. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alle musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì
31 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicole del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabelle Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone
- Smeraldina, la veneziana di spirito -
di Antonio Bertanzon-Boscarini
Tòdero: Gianfranco Mauri; Toni: Luciano Fino; Gegia: Gabriella Poliziano; Smeraldina: Franca Nuti; Nane: Bruno Slaviero
Regia di Pino Gilioli (Replica) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musiche provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Roby Matano
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con - arte e cultura - di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Controfavole per bambini e adulti
Il compleanno del bandito
di Luigi Santucci
Narratore: Agostino De Berti; Papillone: Adelaide Bossi; Petalia: Teresita Fabris; Bel pizzo: Angela Cicorella; Lillo: Patrizia Mileni; Maresciallo: Gianni Cajafa; Marescialla: Mirton Vajani; Gigione: Raffaele Fallica; Passeggero: Marco Balbi; Voci: Lia Giovannella e Pietro Vial
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,15 **Appuntamento con i Matia Bazar**

17,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,35 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi de una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
9ª e 10ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un'impresa chiamata Duke Ellington -
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Tredicesima trasmissione

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie
scritte da Vito Riviello
e dette da Riccardo Cucciolle
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -. Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo - Il connestabile di Chester - di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luise Meneghini
8ª puntata
Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Sir William Herbert: Santo Versace; La badessa: Marisa Belli; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Assalonne, usuraio ebreo: Alberto Marché; Philip, scudiero del connestabile: Romano Magnino; Cadwallon: Mario Brusa; Un uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regie di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi
canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancore. Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le fiabe e i sogni**: l'elemento magico nello sviluppo del bambino
Un programma di Alessandro Pallini
Consulenza e testi di Flaminia Morandi
1ª trasmissione - Stretta la foglia, larga la via... - I bambini e la fiaba
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molte musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Un attimo di debolezza
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
5. Tommaso il rimatore
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30 V Festival della Valle d'Itria
In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martinafranca
Maria Stuarda
Opera in tre atti di Giuseppe Bardari, dal dramma di Schiller
Musica di Gaetano Donizetti
Elisabetta: Viorica Cortez; Maria Stuarda: Jasuko Hajashi; Roberto: Paolo Barbacini; Anna: Maura Aliboni; Giorgio Talbot: Carlo De Bortoli; Lord Guglielmo Cecil: Juan Gallndo
Direttore Alfredo Silipigni
Orchestra Filarmonica Morava e Coro Accademico di Bucarest
Negli intervalli (ore 21,10 circa):
Incontro nel foyer
(ore 22,10 circa)
Panorama parlamentare
(ore 22,20 circa):
GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare
Al termine (ore 23,29 circa):
Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per flauto, orchestra d'archi e continuo op. 44 n. 8 (Flautista Jean-Pierre Rampal . « I Solisti Veneti ») ◆ Georg Friedrich Haendel: Sonata in do minore per oboe e continuo n. 1 op. 8 (Bruce Haynes, oboe; Bob van Asperen, clavicembalo; Anner Bylsma, violoncello) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 546 (Quartetto Italiano) ◆ Gioacchino Rossini: « La passeggiata » per quartetto vocale (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ◆ Manuel Ponce: Allegro, dalla Sonata in la minore n. 1 per chitarra (Chitarrista Andrès Segovia) ◆ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Susanna Mildonian, arpa; Maxence Larrieu, flauto; Guy Deplus, clarinetto; Jean Leber e Berard Klam, violini; Jean-Louis Bonafous, viola; Renaud Fontanarosa, violoncello) ◆ Franz Liszt: Valse impromptu in la maggiore (Pianista Gyorgy Cziffra) ◆ Sergei Rachmaninov: Aleko, Introduzione (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Jules Massenet: La Navarrese, Intermezzo (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Henry Purcell: Dido and Aeneas: « When I am laid in earth » (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, clavicembalo - English Chamber Orchestra e St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Strumentisti del Quartetto « Esterházy »: Jaap Schröder, Win Have, violini; Wiel Peeters, viola; Wouter Moeller, violoncello; Hermann Baumann, corno)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di François Couperin

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Franz Liszt: Années de pèlerinage - 2° anno - Italia: Sonetti 104 - 123 di Petrarca (Pianista Lazar Berman) ◆ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Martha Argerich, pianoforte) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orchestra di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Love beach » di Emerson Lake and Palmer, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
- Cronache musicali -
- Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Quanti saremo » di Nora Federici
1. La popolazione nel mondo: cresce lo squilibrio tra i paesi ricchi e i paesi poveri

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Esperienza fotografica
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentata da Gialma Pintor
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Sonata n. 6 in sol maggiore op. 62 per pianoforte (Solista Igor Zhukov) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 623 (« Laut verkünde unsere Freude » (Werner Krenn, tenore; Tom Krause, baritono - London Symphony Orchestra - Edinburg Festival Chorus diretti da Istvan Kertesz) ◆ Claude Debussy: Suite Bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Claudio Monteverdi: Venite, videte - Mottetto (Eugenia Ratti, soprano; Achille Berruti, organo; Alfredo Riccardi, viola da gamba)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Giacomo Puccini: Tosca: « E lucean le stelle » (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) ◆ Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Schiaccianoci - Suite dal balletto op. 71 (The Philhadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Per gruppi strumentali
Franz Ignaz Heinrich von Biber: Sonata a sette per sei trombe, tamburino con organo (« Concentus Musicus Wien » diretta da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Giovanni Bononcini: Divertimento n. 6 in do maggiore per flauto, cembalo e continuo (Flauto a becco Michel Piguet - « Ensemble Ricercare » di Zurigo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore per archi e fiati K. 63 (Christa Richter-Steiner, violino; Tividar Bantay, oboe; Michael Hultzel, corno - « Camerata Academica des Mozarteum » Salisburgo diretti da Bernhard Paumgartner)

22,10 Vita, passione e morte di Gilles De Rais, detto a torto Barbablù
di Assunta Giorgio e Angelo Pasquini
con: Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gil Baroni, Giuseppe Fortis, Corrado Gaipa, Erasmo Lo Presti, Salvatore Lago, Alberto Mella, Antonio Meschini, Gastone Moschin, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriana Vianello
e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi
Regia di Marco Lami (Replica)

23 Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Oggi 31 luglio
scade il termine utile
per rinnovare gli abbonamenti
semestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte storia trentina. • **19,45-20** Musicasara.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica) • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Maneia • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana: terrazze e giardini: ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed • ora **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,30** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Fur Kammermusikfreunde Franz Schubert: Notturno für Klavier, Violine und Cello in Es-Dur, Op. 148 D. 897. Ausf.: Das Suk-Trio Jan Panenka, Klavier; Joseph Suk, Violine; Josaph Cuchro, Cello. Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2 in D-Dur. Ausf.: Das Quartetto Italiano • **17,45** Kinderfunk. Lene Mayer Skumanz: « Petul aus Mexiko ». • **18,15-19,05** Aus unserem Archiv • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... In še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 26. novembra lani; sodelujejo flavtista Patricia Dunkerley in Edgardo Egaddi ter oboist Alessandro Bonelli; komorni ansambel gledališča Verdi vodi Saverino Zannerini. • **10,45** Parada orkestrov. • **11** Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnović-Majda Skrbinšek: « Ekvinokcij » - 1. del • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: • **10,45** Naši nepoznani zanenci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Gaetano Donizetti: Don Pasquale, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor Italijanska Radiotelevizija vodi Mario Rossi, vmes: • **18,15** Kratka poročila. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
1° AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Dal Bianco
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia

11,30 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long-playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Roby Matano
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalie De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Altalena**
canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
collaborazione di Carlo Giovetti
La prima rappresentazione de «Le figlia di Iorio»
Lorenzo Grechi, Patrizia Milani, Paride Calonghi, Miriam Crotti, Natale Ciravolo, Riccardo Pradella, Gianni Quillico, Antonio Ballerio, Enrica Corti, Adriana Di Guilmi, Adelaide Bosai, Enrico Baroni
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI

20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
La via della bora
di Fabio Doplicher
Maim: Piera Degli Esposti; Grass: Giulio Brogi; Tony: Aldo Reggiani; Marta: Barbara Valmorin; L'uomo meccanico: Luigi Mezzanotte; Il vecchio saggio: Armando Alzelmo; Signora Vita: Enrica Corti
Regia di Lorenzo Salveti

21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1968. In studio Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; 1° soldato: Toni Barpi; 2° soldato: Stefano Varriale; Devil: Bruno Marinelli; Sir Richard Wenlock: Stefano Oppedisano; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Voce di donna: Mariangela Sardo; Voce di uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rosei

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Cherneux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molte musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano:
La strana morte di Barbablù
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,30 Giorgio Onetti e il country and western

21 Radiodue - Il mese della prosa
Don Giovanni
di Molière. Traduzione di Cesare Garboli
Don Giovanni, figlio di Don Luigi: Roberto Herlitzka; Sganarello, servo di Don Giovanni: Rino Sudano; Elvira, moglie di Don Giovanni: Laura Panti; Gusmano, scudiero di Elvira: Renzo Lori; Don Carlo e Don Alonso, fratelli di Elvira: Marcello Mandò e Emilio Cappuccio; Don Luigi, padre di Don Giovanni: Alberto Ricca; Francesco, povero: Angelo Alessio; Carlotta e Maturina, contadine: Carla Tatò e Fiorella Buffa; Pierrot, contadino: Claudio Remondi; La statua del commendatore: Gino Mavara; La Violette, lacchè di Don Giovanni: Vittorio Bettarra; Signor Domenico, mercante: Antonio Mengenaro; La Ramée, epadaccino: Alberto Marché; Uno spettro: Laura Panti
Musiche originali di Sergio Liberovici
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

23 **Panorama parlamentare**

23,10 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

6 Preludio
Gerolemo Frescobaldi: Cenzone dal libro 2 ◆ Giuseppe Sammartini: Sonete n. 7 in mi minore per due violini e continuo ◆ Wolfgeng Amedeua Mozert: Adegio e rondò in do minore K. 617 per arpa, flauto, oboe, viole, violoncello ◆ Johannes Brahma: Dalle Soneta in mi minore op. 38 per violoncello e pienoforte: Allegretto quesi minuetto ◆ Alexander Borodin: Notturno dal Quertetto in re meggiore ◆ Bèle Bertòk: Rondò su melodie popoleri per pianoforte ◆ Joaquin Turina: Da Danzas fentásticas: Orgie ◆ Gabriel Fauré: Pavena

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti de Claudio Casini (I parte)
Giovanni Battiste Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestre da Camera - Jean-François Peillard - diretta da Jean-François Paillard) ◆ Igor Strawinsky: Symphonies d'instruments à vent (Complesso di strumenti e fiato - Niederländisches Blaserensemble - diretto de Edo De Weert) ◆ Alessandro Scerletti: Sinfonie di Concerto Groeso in fe maggiore (Orchestra de Camera de le Serre diretta de Kerl Ristenpart)

7,30 Prima pagina
I giorneli del mattino letti e commentati da Paolo Panerei. Il giornelista resta in studio fino elle 8,25 per rispondere elle domande degli ascoltetori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II perte)
Musiche di Anetol C. Liedov

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Domenico Cimerosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestre d'archi (Orchestrazione di Arthur Benjemin) (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Cleudio Scimone) ◆ Bruno Maderna: Juillierd - Serenade (Tempo Libero II) per un gruppo strumentale e nastri magnetici (nastri magnetici realizzati presso lo Studio di Fonologie Musicele di Milano delle RAI) Tecnici del suono: Merino Zuccheri e G. Battiste Merighi (Orchestre Sinfonica di Rome della RAI diretta de Bruno Maderna) ◆ Wolfgang Amedeus Mozert: Concertone in do meggiore K. 190 per 2 violini e orchestre, con oboe e violoncello obbligati (Isaac Stern e Pinches Zukermen, violini; Nell Bleck, oboe - English Chamber Orchestre diretta da Daniel Berenboim) ◆ Louis-François Daupret: Sonata per corno e erpe op. 3 (Georges Barboteau, corno, Lily Laskine, arpe) ◆ Frédéric Chopin: 24 Preludi op. 28 (Pianista Marthe Argerich)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parle oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
aecolteta insieme e Gianni Beviera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « A song for all season » dei Renaisesance, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strede (collegemento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli eutori delle rubriche: « Concerti del vivo » presentati da Liliane Gerace - « Il mio Vivaldi: una scelte sentimentale e ragionata di Francesco Degrede » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervello:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Quanti saremo »
di Nora Federici
2. La popolazione italiana verso la crescita zero

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo reccolte da Velerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
La redazione: Benedette Creveri, Daniele Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Heitor Villa Lobos: Danze delle sette note, per fagotto e orchestra de camere (Solista Lev Pechersky - Orchestra da camere di Leningrado diretta da Lazer Gozman) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in la maggiore per violino e continuo, « Pastorale » (« Quartetto Barocco Italiano »: Piero Toso e Giuliano Carmignola, violini; Gianni Chiempan, violoncello, Edoerdo Farina, clavicembalo) ◆ Josquin Després: Hunc me sydereo, Mottetto (Complesso Vocale « Pro Centione Antique » diretto da Bruno Turner) ◆ Johenn Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e archi BWV 1052 (Solista Herbert Techezi - « Concentus Musicus » di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Hector Berlioz: Re Lear, ouverture (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult) ◆ François Couperin: Suite in re (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Ludwig ven Beethoven: Egmont op. 84: Musiche di scena per la tragedia omonima di W. Goethe (Piler Lorengar, soprano; Wussow Klausjurgen, voce recitante - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da George Szell)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quarenta per la politica interna

21 Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkow
Violoncellista Boris Pergamenescikov
Anton Webern: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi: Heftig bewegt - Sehr langsam - Sehr bewegt - Sehr langsam - In zarter Bewegung ◆ Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonie n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Pizzicato ostinato - Finale - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Rome delle RAI

22,25 Libri novità

22,35 Laudi polifoniche
Anonimo: Lauder vollio (a San Francesco) (Coro Cappella Papale di Assisi) ◆ Claudio Monteverdi: Laudate Dominum (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jurgens) ◆ Henry Purcell: Caecilliam per coro a quattro voci, violino e continuo (Complesso vocale e strumentale « Deller Consort » diretto de Alfred Deller) ◆ Juan Pujol: Leudete Dominum (Pro « entione antiqua » e organo) ◆ Wolfgang Amedeue Mozart: Leudate Dominum; Vesperee Solemnes de confessore (Lucie Poli, soprano; Leslie Peerson, organo - English Chamber Orchestra e The Ambrosien Singers diretti da Georg Fischer)

23,05 Francesco Forti presenta
Il Jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Velle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Croneche regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melogreno. • **14,45** Peese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. • **15-15,30** Une commedie in 30': « Colloquio in casa Stein sull'assente Signor Goethe », di Peter Hacks. • **18,45** Il melograno (Replica) • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terre mia (Replica). • **19,50-20** Musicesera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de le Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Selle.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezie Giulie. • **11,30** Cosa parliamo, Storie e curiosità del dialetto triestino. • **12** Una voce poco fa. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Cirint pais - traemissione in lingua friulena • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicele dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanecco - Notizie dell'Itelia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Curerai oggi, con Giulieno Santus. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic; Sicilia: regione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Berta Ceglie, Totò Messina, Gruppo Popolere Fevarese. Negli intervelli: ore **14,30** Gazzettino Sicilie: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unser Diskothek • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Meyr. • **11,30-11,40** Künstlerportrat. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Peter Rosegger: « Arthur heisat er ». • **18** Volkstümliche Klänge. • **18,40-19,05** Spass mit Dixie. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Georg Friedrich Händel: « Dixit Dominus » Psalm 109 für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Terese Zylis-Gare, Sopran, Janet Baker, Mezzosopran; Robert Tear, Tenor; Martin Lane, Alt; John Shirley-Quick, Bass. Der « Kings-College » Chor Cambridge Das Englische Kammerorchester Dir.: David Willcocks. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur Op. 58. Ausf.: Vladimir Ashkenazy Klavier - Des Chicago Symphonie Orchester Dir.: Georg Solti. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik zum Tagesausklang • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in sterega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratke poročila. • **9,30** Glasbe za najmlajše. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutre: Scenska in baletne glasbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Bodimo resnil radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvije Kobala. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovske glasbe: Dve lenski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novica iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: • **15,30** Kratke poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašenj s področja kultura, znenosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvejalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Sem z vražjim denarjem », napisal Nicola Manzeri, prevedel Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Selera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** Le nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

2 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1º edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2º edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Malloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3º edizione

11 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone
(Replica)

11,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4º edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5º edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6º edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri ai cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini
5º « Delle virtù militari »
Il segretario del Club l'Olimpo dei Classici: Cesare Galli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre, Giorgio Russo e Luigi Mezzanotte
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
Regia di Gian Carlo Sammartano
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7º edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmar Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8º edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Due poemi drammatici di Leopold Sédar Senghor
Chaka
Traduzione di Carlo Castellaneta
con Sergio Graziani, Piero Nuti e Paolo Modugno
Elegia per Aynina Fall
Traduzione di Franco De Poli e Olga Karasso
con Sergio Graziani, Salvatore Martino, Gloria Bonfiglioli, Carla Comaschi, Gianni Conversano, Teresa Ricci e Paolo Modugno
Regia di Marco Lami (Replica)

21 **GR 1 flash**
9º edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Tredicesima trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettera d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e detta da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pia Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Tishà beav
Conversazione ebraica del rabbino Dott. Alberto Piattelli
8,05 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
8,46 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alla richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
10º puntata
Evelina Berenger: Milena Vucotic; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Guy di Montharmer: Warner Di Donato; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Cadwallon: Mario Brusa; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Sir Richard Wenlock: Stefano Oppedisano; Il banditore: Claudio Parachinetto; Il capo delle guardie: Toni Barpi; Rosa: Vittoria Lottero, Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Raoul: Eligio Irato ed inoltre: Franzi Cortona, Alfredo Dari, Edgar De Valle, Bruno Marinelli, Stefano Oppedisano, Stefano Varriale
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Improvvisamente al km 18
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente Importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Archivio sonoro**
rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Viviana Polich
Conduce in studio Gabriele La Porta
Bach
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music

21 **Manon Lescaut**
Dramma lirico in 4 atti di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica dal romanzo dell'abate Antoine-François Prévost D'Exilles
Musica di Giacomo Puccini
Manon Lescaut: Renata Tebaldi; Lescaut: Mario Borriello; Il cavaliere Renato des Griaux: Mario Del Monaco; Geronte de Ravoir: Fernando Corena; Edmondo: Piero De Palma; L'oste: Antonio Sacchetti; Il maestro di ballo: Adelio Zagonara; Un mu-

sico: Luisa Ribacchi; Sergente degli arcieri: Antonio Sacchetti, Un lampionaio Angelo Mercuriali, Un comandante di marina: Dario Caselli
Direttore Francesco Molinari-Pradelli
Orchestra e Coro dell'« Accademia di Santa Cecilia » di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Negli intervalli:
(ore 22,10): **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
Al termine (ore 23,29):
Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
François Couperin: Sonata a tre in si bemolle maggiore (Strumentisti dell'Ensemble Baroque de Paris) ◆ Carlo Gesualdo da Venosa: Baci soavi e cari (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ◆ Georg Friedrich Haendel: Sonata in sol minore per oboe e continuo (Pierre Pierlot, oboe; Ruggero Gerlin, clavicembalo) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in do minore dall'originale per clavicembalo L. 325 (Chitarrista Alirio Diaz) ◆ Franz Joseph Fröhlich: Sonata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello (Franz Vester, flauto; Dieter Klocker, clarinetto; Jürgen Kussmaul, viola; Anner Bylsma, violoncello) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillante in la maggiore op. 92 per due pianoforti (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Giuseppe Bencini: Sonata in fa minore (Organista Fernando Germani) ◆ Zoltan Kodaly: Minuetto serio (Orchestra Filarmonica Ungherese diretta da Antal Dorati) ◆ Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Andantino (English Chamber Orchestra diretta da Pinchas Zukerman)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
John Dowland: Tre pezzi - Fancy - Lachrimae Pavan - Frogg Gaillard (Liutista Anthony Rooley) ◆ Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni (andante lento) - Tarantella (presto vivace) (Ottetto di Vienna)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Johann Stamitz

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pianoforte; Karl Leister, clarinetto; Pierre Fournier, violoncello) ◆ Franz Joseph Haydn: Messa in si bemolle maggiore « Harmoniemesse » (Erna Spoorenberg, soprano; Helen Watts, contralto; Alexander Young, tenore; Joseph Rouleau, basso; Brian Runnett, organo - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da George Guest - Mo del Coro Neville Marriner)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviara

12,10 **Long playing**
Selezione dal 33 giri: « Shakedown street » dei Greatful Dead, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
- Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Quanti saremo » di Nora Federici
3. In Italia diminuisce l'emigrazione e si affollano le città

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Un programma della Sede regionale di Firenze
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
6a ed ultima trasmissione: Il tempo
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'Autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schubert: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 54 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus) ◆ Heinrich Schütz: Deutsches Magnificat (Coro Heinrich Schutz diretto da Roger Norrington) ◆ Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Georges Bizet: Vieille chanson (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
John Dowland: Would my conceit, canzone (Complesso vocale e strumentale « The Consort of Musicke » diretto da Anthony Rooley) ◆ Charles Gounod: Balletto dall'Opera « Faust » (Orchestra « The Royal Opera House » diretta da Georg Solti) ◆ Georg Friedrich Händel: Water-Music, suite (« New York Philharmonic Orchestra » diretta da Pierre Boulez)

20,45 **Giornale Radiotre**
Nota e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Lamberto Furno par la politica interna

21 **Festival di Salisburgo 1979**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Violinista Henryk Szeryng
Pianista James Tocco
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454: Largo - Allegro - Andante - Allegretto ◆ Johannes Brahms: Sonata in le maggiore op. 100: Allegro cantabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso ◆ Ludwig van Beethoven: Sonate in do minore op. 30 n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Allegro (Scherzo) - Finale (Allegro)

22,30 **Libri novità**

22,40 **Leos Janacek**
Suite per orchestre d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner)

23 Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nelle musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1o ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Jazz concerto di Nives Simonetti (I) • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Jazz concerto (II) • **18,45** Caro beat (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,15** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con le prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizia sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo: 2o ed. • **12,30-13** Musica popolare dall'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3o ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagine aperte. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1o ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2o ed. • **14-16,30** Le musica d'archi, operettistica e operistica; noi e loro. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Gianni Di Piso, Maria Carolina Serafini Matranga. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3o ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4o ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Locandiera ». Komodie in 3 Akten von Carlo Goldoni. Personen und ihre Darsteller: Der Cavalliere di Ripafratta: Helmut Wlasak; Der Marchese di Forlipopoli: Harry Kahlenberg; Der Graf von Albafiorita: Karl Heinz Böhme; Mirandolina, Wirtin: Sonja Hofer; Ortensia, Schauspielerin: Erika Fuchs; Dejanira, Schauspielerin: Ingeborg Esposito; Fabrizio, Kellner der Locanda: Christian Ghera; Ein Diener des Cavalliere: Manfred Kuppelwieser. Regie: Erich Innerebner. • **21,32** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes. • **9** Kratka poročila. • **9,30** Otroci se igrajo. Pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnović-Majda Skrbinšek: « Ekvinokcij » - 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne. Jugotonov expres-popularni pevci o sebi in drugih. Diakomanija, vmes: • **14,45** Rože mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

3 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fioralla Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andraina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Liza Minnelli
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parola e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
8ª puntata: « Alaberde spaziale »
Programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero » « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
Il diario
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
« Endimione » da I Miti Greci
Sceneggiatura di Angela Beccari e Claudio Novelli
Endimione: Luigi Angelillo; Selene: Ludovica Modugno; Il Narratore: Vittorio Battarra. Regia di Claudio Novelli

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Zoltan Pesko
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, allegro, meno allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, più andante, allegro ma non troppo con brio, più allegro ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95. « Dal nuovo mondo »: Adagio; Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,40 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dendolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
11ª puntata
David, capo dei rapinatori: Giancarlo Fantini; Eveline Berenger: Milena Vucotic; Mad, bandito pazzo: Stefano Varriale; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Ronald, il suo paggio: Luca Dal Fabbro; Cadwallon: Mario Brusa; Una sentinella normanna: Toni Barpi; Un masso gallese: Vittorio Battarra; Caradoc: Mario Merchi; Guy di Monthermer: Warner Di Donato; Randal di Lacy: Renato Scarpa; 1º soldato: Alberto Marché; 2º soldato: Ennio Dollfus; Un uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici. Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Un affare da non perdere
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,30 Michele Maiorano e il rock

21 Radiodue - Il mese della prosa
La locandiera
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Il cavaliere di Ripafratta: Eros Pagni; Il marchese di Forlipopoli: Omero Antonutti; Il conte d'Albafiorita: Camillo Milli; Mirandolina (locandiera): Delia Scala; Ortensia (comica): Lu Bianchi; Dejanira (comica): Elisabetta Carta; Fabrizio (cameriere di locanda): Sebastiano Tringali; Servitore (del cavaliere): Megglorino Porte; Servitore (del conte): Gianni Fanzi
Regia di Luigi Squarzina (Registrazione)

23,05 **Panorama parlamentare**

23,15 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tommaso Traetta: Zenobia, Sinfonia: Allegro spiritoso - Andante - Allegro (Orche-

stra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Antonio Sacchini: Sonata in fa maggiore per pianoforte (Solista Gloria Lanni) ◆ Mauro Giuliani: Duettino op. 77 in la maggiore per chitarra e violino (Marga Bauml, chitarra; Walter Klasine, violino) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e continuo: Vivace - Largo - Allegro (Daniel Bourgue, corno; Jean-Pierre Wallez, violino - Ensemble Instrumental de France) ◆ Carl Czerny: Variazioni su un tema di Rode op. 33: La ricordanza (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per due violini e orchestra: Tempo di minuetto - Vivace (Violinisti David e Igor Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh) ◆ Igor Strawinsky: Scherzo alla russa (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da David Machado) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro: Inno al sole (Columbia Symphony Orchestra diretta da André Kostelanetz)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ernest Chausson: Poème per violino e orchestra op. 25 (Solista Isaac Stern - Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim) ◆ Alexander Scriabin: Poème tragique op. 34 - Poème nocturne op. 61 (Pianista Michael Ponti)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Olivier Messiaen

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Ode for the Birthday of Queen Anne: « Eternal Source of light divine » (Judith Nelson, soprano; Shirley Minty, contralto; Martyn Hill, tenore; David Thomas, basso; James Bowman, controtenore - Academy of Ancient Music - Choir of Christ Church Cathedral Oxford diretti da Simon Preston) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore K. 329 - Sonata da chiesa in fa maggiore K. 224 (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Sull'ode « Alla gioia » di Schiller): Allegro non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile; Andante moderato - Finale: Presto; Allegro assai (Sheila Armstrong, soprano; Anna Reynolds, contralto; Robert Tear, tenore; John Shirley-Quirck, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Arthur Oldham)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Photographs and memories greatest hits » di Jim Croce, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Quanti saremo » di Nora Federici
4. L'invecchiamento della popolazione in Italia

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposta musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Poesia e vocalità**
Joseph von Eichendorff (II): Johannes Brahms, Robert Schumann, Hugo Wolf e Max Reger
Johannes Brahms: « Der Gärtner » op. 17 n. 3 per coro femminile, due corni e arpa (Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola) ◆ Robert Schumann: Tre Lieder su versi di Eichendorff: « Der Schlatzgraber » op. 45 n. 1 - « Der Frühlingsfahrt » op. 45 n. 2 - « Der Frohe Wandersmann » op. 77 n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Christoph Eschenbach, pianoforte) ◆ Hugo Wolf: Quattro Lieder da « Gedichte von Eichendorff »: n. 1 « Erwartung » - n. 2 « Die Nacht » - n. 11 « Seemanns Abschied » - n. 17 « Liebesglück » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ◆ Max Reger: « Der Einsiedler » op. 144/a, per baritono, coro e orchestra (Solista Max van Egmond - Orchestra Sinfonica di Berlino e « Junge Kantorei » diretti da Joachim Martini)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Sept pièces de clavecin (Suite in la): Allemande - Courante - Sarabande - Les trois mains - Fanfarinette - La triomphante - Gavotte (Clavicembalista George Malcolm) ◆ Baldassarre Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Adagio: piano sempre - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Giovanni Gabrieli: Canzone a 12 (Complesso strumentale « Linde Consort » diretto da Hans Martin Linde) ◆ Claude Debussy: Due Danze per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane (Solista Alice Chelifoux - Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Va, dal furor portata, aria K. 21 (Tenore Werner Hollweg - « English Chamber Orchestra » diretta da Wilfried Boettcher)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Capriccio i sopra ut, re, mi, fa, sol, la (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi minore per violino, violoncello e pianoforte: Allegro - Moderato - Andante - Rondò - Presto (Jean Fournier, violino; Antonio Janigro, violoncello; Paul Badura-Skoda, pianoforte) ◆ Adolphe Adam: Le diable à quatre, balletto (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Musiche d'oggi**
Adriano Guarnieri: Grooves n. 1 per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ◆ Riccardo Malipiero: Nyktegharsia per orchestra: Lentissimo - Il più veloce possibile - Lentissimo - Molto mosso (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Martinotti)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **La serva padrona**
Opera in due atti di Gennaro Antonio Federico
Musica di Giovanni Paisiello
Serpina: Adriana Martino; Ubaldo: Domenico Trimarchi
Direttore Massimo Pradella
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

23 Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée, 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasere.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me. **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk, la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Musik am Vormittag. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Die Wasserlarven » - « Jims Zaubertrick ». • **18,15-19,05** Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Sträusse nichts als Sträusse. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oskar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe 3. Folge. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Johann Michael Haydn: Serenade für Orchester (Serenata a più strumenti, tutti obbligati) Ausf.: Budapester Philharmonisches Orchester. Dir. Janos Sándor. Frédéric Chopin: Barcarolle in Fis-Dur Op. 60. Ausf.: Vladimir Ashkenazy. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Studio Z zdaj in nikdar več. Radijski variete po zamisli in v izvedbi Marjana Kravosa in Marka Oblaka. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje -. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you-včeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši neponzani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo a Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notizieri in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
4 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Walter Rizzati e la sua orchestra**

10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile
di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
4ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12)
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines scritto da Silvano Ambrogi diretto da Nanni Tamma
7. Pasquale Festa Campanile. Giovanni Boccaccio
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La frantumazione del reale ne « Le bestie » di Federico Tozzi
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvetalli
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Anna Laura Messeri. 2ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30 GR 1 Sport presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Asterisco musicale**

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Tutti insieme appassionatamente »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Seatieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpallone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
4ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione affettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta da Moncalieri**
Concerto di Lionel Hampton
Presenta Claudio Sessa
Testi di Garlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pia Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
12ª puntata
Ronald, paggio: Luca Dal Fabbro; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Rosa: Vittoria Lottero; Caradoc: Mario Marchi; Genvil: Renzo Lori; Hob Miller, mugnaio: Edgar De Valle; Randal di Lacy: Renato Scarpa; I soldati: Toni Barpi, Vittorio Battarra, Alfredo Dari, Giuseppa Mendolicchio
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Intervallo musicale**

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Bruno Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30 circa):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 Dagli Studi della RAI di Perugia
La febbre del sabato sera
Presentano Giancarlo Guardabassi e Giampiero Malvatani
Negli intervalli
(ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
(ore 19,30).
GR 2 Radiosera

21 In collegamento con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Direttore Herbert von Karajan
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 93 in re maggiore: Adagio; Allegro assai - Largo cantabile - Minuetto - Finale (Presto ma non troppo) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95: « Dal nuovo mondo »: Adagio; Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra Wiener Philharmoniker

22,15 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Martucci: A gramadora (Coro Snia) • M. Pesenti: Dal letto mi levava (I madrigalisti di Roma) • Trad.: Quei mazzolin di fiori (Coro Tra Pini) • Kern-Hammerstein: All the thing you are (Fred Waring and Pensilvanians) • Trad.: La clicca dzeusta (Gruppo Corale del C.R.A.L. di Cogne) • Esella-Perdiguaro: Guitarraando (Los Fronterizos)

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Bernardo Pasquini: Pastorale (Organista Elsa Balzanello Zoja) ◆ Thomas Morley: Due madrigali: « About the May » e « Phillis, I faine would die now » (Complesso vocale e strumentale « Pro Musica » di New York diretto da Noah Greenberg) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in re minore K. 404 per trio d'archi (Trio Stradivarius: Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Gueneux, violoncello) ◆ Carl Maria von Weber: Tema originale variato op. 9 per pianoforte (Solista Hans Kahn) ◆ Alfredo Casella: Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte (Marlaene Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Louis Spohr: Scherzo dal Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 1 in sol minore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto: sinfonia (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Musiche di balletto
Maurice Ravel: Dafni e Cloe - Suite n. 2 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Erik Satie: Mercure - balletto (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Franz Lehar: Paganini, selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Clement Janequin: Kyrie, dalla Messa « La bataille » per voci e strumenti (Ensemble « Musica Antiqua » di Vienna) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Messa « Assumpta est Maria » (Thomas Hunt, tenore; John Tudhope, voce bianca - Choir of St. John's College di Cambridge diretto da George Guest) ◆ Franz Liszt: St. François de Paula marchant sur les flots (Pianista Pierluigi Camicia) ◆ Charles Ives: Immortality - Song per voce e pianoforte (Carol Plantamura, soprano; Frederic Rzewsky, pianoforte) ◆ Krzystof Penderecki: Il risveglio di Giacobbe (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Jerzy Katlewicz - M° del Coro Gianni Lazzari)

10 Folkoncerto
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Musica per due
Johann Sebastian Bach: Sonata in la maggiore n. 3 per flauto e cembalo (Karl Bobzien, flauto; Margarete Scharitzer, cembalo) ◆ Nicolò Paganini: Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini (Paul Tortelier, violoncello; Huku Iwasaki, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Gerd Seifert, corno; Joerg Demus, pianoforte) ◆ Arnold Bax: Sonata in re maggiore per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Ambro, pianoforte) ◆ Giovanni Bottesini: Elegie in mi minore (Giordano Guglielmi, contrabbasso; Giancarlo Cardini, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 Dentro il libro
« La campana di vetro »
di Silvia Plath
raccontato da Elisabetta Rasy
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giaime Pintor
Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112: Ouverture - Minuetto - Gavotte - Pastorale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore op. 9 n. 6 per due oboi, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Pierre Pierlot e Jacques Chambon - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ César Franck: Corale in la minore n. 3 (Organista Albert De Klerk) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra BWV/1067: Ouverture - Rondeau - Sarabanda - Bourrée I e II - Polonaise e Double - Menuet - Badinerie (Flautista William Bennet - « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Benedetto Marcello: Concerto grosso in la minore: Adagio e staccato - Allegro largo - Adagio - Presto (Orchestra da Camera « I Solisti di Milano » diretta da Angelo Ephrikian)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire op. 21 per voce recitante e strumenti (Helge Pilarczyk e Strumentisti diretti da Pierre Boulez)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Nico Valerio presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Johann Sebastian Bach: Tre Contrappunti (dall'Arte della Fuga) ◆ Arnold Schönberg: Trio op. 45 per archi ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto, due violini, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Andantino. Presto non assai, ma con sentimento - Con moto (Ensemble di Venezia: Giovanni Guglielmo e Massimo Battistella, violini; Aleardo Savelli, viola; Adriano Vendramelli, violoncello; Mario Pitzianti, contrabbasso; Giorgio Breziger, clarinetto)

22,10 Sui treni di una volta
Quello che è cambiato
Conversazioni di Mario La Cava

22,25 Istvan Kertesz dirige l'Orchestra Sinfonica di Londra
Antonin Dvorak: « Husitskà », ouverture op. 67 — Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95: « Dal nuovo mondo »: Adagio; Allegro molto; Largo; Molto vivace; Allegro con fuoco

23,25 Francesco Forti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dal microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre e confronto. **1,36** Fiora all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'Int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **16,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepea dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni • **12,20** I programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Economica Slovena: La necessità dell'autonomia della scuola slovena in quanto condizione di sviluppo nazionale e sociale della comunità slovena. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Forza sabato. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; due balconi su un cortile: paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani e cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in der Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Wolfgang Amadeus Mozart: 9 Lieder. Ausf.: Irmgard Seefried, Sopran; Erik Werba, Klavier. Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen. Ausf.: Anneliese Rothenberger, Sopran; Gerd Starke, Klarinette; Günther Weissenborn, Klavier. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrunderts. Martin Gregor Dellin: « Ich habe mein Haus verlassen ». • **18-19,05** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** 8 Alpenländische Begegnung. 1. Teil. Eine Gemeinschaftssendung RDRS-Studio Bern, ORF-Studio Tirol, Bayerischer Rundfunk, Sender Bozen Aufnahme vom 31. März 1979 in Bad Aibling. • **21,22** Am Seil vom Stabaler Much. 5. Folge - Karl Springenschmid: « Der Vater tut die Buben ans Seil ». • **21,32** Es spielt die Bauernkapelle Sepp Krecher. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice v Kulturnem domu v Trstu: tenorist Jurij Reje, orkester Slovenske filharmonije in zbor Consortium musicum pod vodstvom Uroša Lajovca; pianist Massimo Gon. • **11** Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnović-Majda Skrbinšek: « Ekvinokcij » - 3. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasbe po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Ze prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Tončetove dogodivščine », radijska igra. Napisala Marija Petaros. Izvedba: Radijski oder • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

La spesa è più spesa con Coca-Cola

SUPER FAMILIARE

Coca-Cola

Coca-Cola

MARCHIO REG.

...dà più vita a ciò che piace a te.

"COCA-COLA" E UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA COLA COMPANY

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: **12,10-12,30** Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Praticamente una pattumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: **12,10** Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Storia del canto popolare USA. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: **12,10** Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zone di Roma.

Domenica 29

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgie Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « Bacchette magicha »: Harbert von Karejan. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Ignezio di Loyola, uomo di Dio, nalle Chiese per l'umanità. **21,30** Unser Missionsrepport. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Leterkesto. **22,15** Pière aur la montagna. **22,30** Angalus Address by the Popa. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misionea y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replice). **0,30** Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per le zone di Roma): **« Studio A » - Programma sterao. 13-15** Muaica leggere. **18-19** Concerto seraie. **19-20** Intervallo musicele. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedi 30

7,30 S. Messa latins. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Rome. **13** Musice leggera. **14,30 Radiogiornsla in italiano. 15 Radiogiornsle in spagnolo, portoghese, francese, Inglesa, tedesco, polecco. 18** « Solisti celabri »: Geza Anda interpreta Grieg. **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Pepe Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Priàre et engegament apostolique. **22,30** We Heve Read For You. **22,45** Incontro dalla sera: « 1979: Anno Internazionale del Fanciullo » - Notizia e commenti **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Rubriche scalte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musice leggera. **18-19** Concerto serele. **19-20** Intarvallo muaicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedi 31

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggara. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedasco, polscco. 18** Dischi ricevuti: La Fonit-Cetre. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Paul Claudel. **21,45 S. Rosario. 22,15** Saint ignace et les missions. **22,30** « In the Words of a Child ». **22,45** Incontro della sere: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. **23,30** Ignacio de Loyole. Ragles pera sentir con la Iglesia. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zone di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggere. **18-19** Concarto sarale. **19-20** Intervallo musicala. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledi 1°

7,30 S. Messa latina. 8 « Quettrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Rediogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tadesco, polacco. 18** La Messa de Concerto. P. Msacagni: Messa di Gloria in fa (II parte). **18,30 Orizzonti Cristieni:** Storia dell'Apostolato della preghiera (I) - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht eus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Audience d'été. **22,30** General Audience. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'udienze di oggi - L'Apostolato della preghiera - Notizio e commenti. **23,30** Los miércolas de Juan Pablo II. **24** Replice di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zone di Rome): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto sarala. **19-20** Intervallo musicela. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedi 2

7,15 Eaperanto. **7,30 S. Massa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Muaica leggera. **14,30 Radiogiornale in Itsliano. 15 Rsdiogiornale in spegnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntemanto musicale: Orgenista K. Kiugarova. Musiche di P. Eben. Lehti Organ Featival 1978 (Rag. Rsdio Finlsndie). **18,30 Orizzonti Cristiani:** Ascoltiamole insieme - Nota filataliche - Mana Nobiscum. **21,30** Jugendforum. **21,45 S. Rosario. 22,15** Frèrea an Jésus-Christ. **22,30** « Human Experience » (V). **22,45** Incontro deile aere: Le donna per le promozione umana - Notizie e commenti. **23,30** Tamas socialea, por R. Antoncich. **24** Replica di Incontro dalle aera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Rome): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musice leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** intervallo muelcala. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdi 3

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diratto con Roma. **13** Musica laggera. **14,30 Radiogiornsle in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tadesco, polacco. 18** Quarto d'ora della aerenità, per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Gesù e gli etei - Controluce - Mane Nobiacum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Animetion chrétianne da la famille. **22,30** A Closer Look. **22,45** Incontro delle sera: La difesa del « Bane culturale » - Notizie e commenti. **23,30** Temas aocieles. **24** Replice di Orizzonti Cristieni. **0,30** Con Voi nelle notta.

Su FM (96,5) (aolo per le zona di Roma): **« Studio A » - Programma stareo. 13-15** Muaics laggera. **18-19** Concarto serale. **19-20** Intervallo muelcele. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 4

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Rome. **13** Mualca leggara. **14** Comunità estate: attualità della Chiesa di Roms. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 17,30** Storie e Leggende: un programma di D. Russo; scritto e condotto da N. Suomi (Gli Aztechi). **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « 1918 » (5) - Roserio oggi. **21,30** Gast, nicht Fremdar. **21,45 S. Rosario con il Papa. 22,15** Nous n'aurons plus feim. **22,30** « Ranawel Coursa et Nami ». **22,45** Incontro delle sere: Reasegna della stampa - La Liturgia di domeni. **23,30** Hemos leido para Vd. **24** Selezione: Resaegna dalla stempe - La liturgia di domeni - Roserio oggi. **0,30** Con Voi nella notta.

Su FM (96,5) (solo per le zona di Rome): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concarto seraie. **19-20** Intervallo muaicale. **20-22** Un po' di tutto.

CORPO

Come proteggerlo

Quando la pelle è delicata occorrono prodotti particolari per mantenere il corpo pulito e fresco.
Il Bagno di schiuma per bambini Roberts, per la sua speciale formulazione lava delicatamente la pelle lasciandola morbida e vellutata.
La Colonia per bambini Roberts, delicata sulla pelle mantiene a lungo il corpo fresco e gradevolmente profumato.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. ROBERTS®

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Ma non c'è una legge che vieta ai bambini di una certa età di comparire in televisione?

— D'accordo, ma il sonoro è la parte migliore!

— Il tecnico televisivo? Sì, verrò a visitare sua moglie, se lei verrà a ripararmi il televisore!

— Quattro falli!

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE A CURA DELLA RAI E DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 2

SISTEMA DI RISPOSTE VOCALI AUTOMATICHE DA CALCOLATORE

Descritti i modelli di produzione della voce umana, si esamina il sistema realizzato che pronuncia un qualsiasi testo italiano dattilografato normalmente sulla tastiera del calcolatore che comanda il sistema. La sintesi della voce è effettuata unendo segmenti elementari di voce (difoni) alterati in modo da ottenere una intonazione quasi naturale.

OTTIMIZZAZIONE DELLA RETE DI ENFASI PER TRASMISSIONI TELEVISIVE MF, STANDARD A 625 RIGHE

Risultati di uno studio teorico di una rete di enfasi per le trasmissioni TV a MF nei collegamenti sia in ponte radio, sia via satellite e nella diffusione diretta da satellite. Risulta che, con opportune reti, è possibile ottenere apprezzabili riduzioni della distorsione differenziale che interessa soprattutto il caso dei collegamenti in ponte radio.

MECCANISMI DI DEGRADAZIONE DEI LED ALL'ARSENIURO DI GALLIO

Richiami sui processi di ricombinazione delle cariche mobili (elettroni, buche) sia radiativi cioè con emissione di luce (fotoni) sia non radiativi. Panoramica sulle conoscenze dei meccanismi di degradazione dei LED a GaAs drogato Zn. Risultati sperimentali sul comportamento e sulla durata dei LED.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI/Edizioni Rai
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

Paolo Bargis

IP fa per te.

AUTOMARKET

BAR

aperto

Perché il tuo motore abbia sempre degli amici a portata di mano.

Qualche volta il motore può accusare stanchezza, o qualche noia, o può semplicemente avere bisogno di una guardatina da amico.

IP ci tiene al tuo motore; ecco perché cura particolarmente la benzina, l'olio, tutti i prodotti per la tua auto.

Soprattutto il prodotto assistenza: competenza e cortesia al tuo servizio.

Questa è IP. Questo è fare per te.